



Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 30)					Задание 2. (Максимальный балл 20)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	10	5	5	5	5	2	10	3	3	2	50
Баллы участника	3	3	3	3	5	1	7	3	2	1	31
Подпись члена жюри	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>	<i>ТФ</i>

ОТВЕТ:

Задание 1

Тема произведения в том, что за каждое действие или поступок всегда наступают последствия. В данном произведении автор не смог дать лиричности, поэтому

Школьник должен знать и уметь:

1. Назвать и описать основные этапы развития языка.

2. Понимать и использовать термины лингвистики.

3. Анализировать и интерпретировать языковые явления.

4. Применять лингвистические знания в практической деятельности.

5. Владеть основами научного языка.

6. Уметь работать с лингвистическими источниками.

7. Понимать роль языка в культуре и обществе.

8. Владеть основами ораторского искусства.

9. Уметь применять лингвистические знания в повседневной жизни.

10. Владеть основами критического мышления.

11. Понимать и использовать термины лингвистики.

12. Анализировать и интерпретировать языковые явления.

13. Применять лингвистические знания в практической деятельности.

14. Владеть основами научного языка.

15. Уметь работать с лингвистическими источниками.

16. Понимать роль языка в культуре и обществе.

17. Владеть основами ораторского искусства.

18. Уметь применять лингвистические знания в повседневной жизни.

19. Владеть основами критического мышления.

20. Понимать и использовать термины лингвистики.

21. Анализировать и интерпретировать языковые явления.

22. Применять лингвистические знания в практической деятельности.

23. Владеть основами научного языка.

24. Уметь работать с лингвистическими источниками.

25. Понимать роль языка в культуре и обществе.

26. Владеть основами ораторского искусства.

27. Уметь применять лингвистические знания в повседневной жизни.

28. Владеть основами критического мышления.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Задание 1. Вариант 1.

Прочитав стихотворение Д. Самойлова "Красная осень" я воображаю себе данную ситуацию, происходящую с лирическим героем, как начало поздней осени, бытие его в своих раздумьях посреди красочного леса, умиротворение, не только героя, но и леса, и принятие или судьбы своей дальнейшей.

Лирический герой видит мир вокруг себя как сплошной и торопистый, но происходящий в спокойном темпе, праздник листьев и небес. Для меня его оценка ситуации проявляется как сравнение жизни леса со своей, то есть замещение ей в ней маленьких происшествий, которые составляют цепь цепочки событий и больших перемен. Возможно, что герой видит в природе лесной таше то, что хочет, тем самым сравнивая свою жизнь с её. К примеру, переход лета на осень он описывает так: "внезапно в земле вырвался красный мст", что показывает нам, читателям, резкий переход одного состояния на другое. Этим можно объяснить его счастливый период в жизни и даже счастливый характер. Но последующим описанием принятия и кающегося в ситуации герою-то хорошо: "светился праздник листьев и небес в своём спокойном благополучии", лирический герой успокаивается и принимает правду.

В этом литературном произведении мир леса и мир героя совпадают, но только в разных реальностях. Поэтому его видение образа мира и самого себя можно назвать поэтическим, почти одинаковым. Но душа двух этих миров соединяется принятием самого себя и своей жизни, что можно назвать счастливой концовкой. Для меня именно эту мысль хотел передать автор читателям: с принятием себя начинается счастливая жизнь.

В этом стихотворении присутствуют эти выразительные - выразительные средства, которые создают картину осенней природы:

- Эпитеты: красный мст, красный куст, красный лес и ответ.
- Метафоры: сердце леса, полураскрытые цветы, праздник листьев и небес, большой занат.
- Олицетворение: сердце обаялось, вырвался куст, цветы расположились, ве-

тысяч праздники, в красной мот.

Сравнение: выехать в зеленую вераль красной мот как будто сердце леса обкопилось, выехать в чаще вонючая красной мот как будто бы на ней расположилось две тысячи полураскрытых уст, и это был такой большой закат как будто вся земля переродилась.

Гипербола: две тысячи полураскрытых уст.

Для меня особенно выразительными оказались метафоры и сравнения среди всех формальностей стихотворения.

## Задача 2.

### Страшный чайник.

Каждый день утром, днем или вечером мы соблюдаем свой режим необходимый прием пищи. Для многих работа - это расслабляющее и интересное занятие, в котором можно воплощать свои самые масштабные идеи, а в конце и получать их виде результаты своего труда. Но так питание никак не может проходить без напитков, которые тоже можно <sup>делать</sup> воплощать с разными вкусами и ароматами. Нам, людям, необходимо пить воду, а особенно в теплом виде, и в этом нам в повседневной жизни помогает чайник.

Чайник - очень важный бытовой предмет, который мы пользуемся ежедневно. Он был в разное времена везде по-разному. Так у наших бабушек был керамический, выдерживающий высокие температуры, чайник, который нагревали над газовой плитой. В последние время чайники стали электрическими, что гораздо удобнее обогреть людей жизнь в плане быстрого нагрева и экономии времени. Мы, люди, как творческие личности способны представить чайник, но нашему обществу темне, человеком будет тот или иной предмет. Так про ~~чайники~~ большинство думает, что чайник будет выключившим, редким и злым человеком, ведь он постоянно кипит, но там же по так же око на самом деле? ↴

Так, я, а Маша, увидела истинную личность чайника.

Однажды, рано утром, я хотела как обычно выпить своего любимого горячего зеленого чая, который меня бодрит. Потому я еще не знала, что в нашей доме из-за стройки на вранд отключили электричество, и пришла

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024-2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

статье читать тайни. Когда я подошла к нему и начала выключать  
ему, ты не могла понять почему он не выключается. Прозвучала <sup>вставлена</sup> на ~~телефон~~  
но он всё равно не выключается. Тогда я из-за раздражения стала бестрепетно  
по выключать и выключать тайни, как вдруг услышала резкий крик. Услы-  
шала я подумала, что это где-то замкнуло электричество, но присмотревшись,  
я увидела, как на меня большими и злобными глазами смотрит тайни и  
что-то бурно себя пощипывая. Удивление не позволило мне сказать  
ни слова, я просто не могла поверить своим глазам: ~~как~~ как такое  
возможно, я что стою? - спросила я сама себя пощипывая себя как мож-  
но сильнее, я и поняла, что нет, это не сон. Там и началось моё удивитель-  
ное знакомство.

Когда я ничего приняла в себя, то тайни меня спросил всё ли в по-  
рядке.

Как ты можешь разговаривать и вообще проявлять признаки жизни? - спросила  
меня. На тайни ответил как-то незнакомо и не особо внятно. После  
этого тайни сразу выразил своё недовольство в мою сторону и сказал: За-  
чем ты пытаешься не только меня, но и себя, повторением этих бессмысленных  
действий. Я удивлённо спросила: Ты про выключение и выключение себя? Тайни  
ничего не ответил. Но мне стало любопытно и начала его по-  
добнее расспрашивать на счёт ისეთ того, что он чувствует. Его ответ  
перевёл меня, ведь, как оказалось, для него это были очень болезненные дейст-  
вия. Поговорив с ним ещё немного, тайни рассказал про свои обычаи на  
меня и мою семью, но ведь мы не можем его из-за того на нём много сказать,  
и мне тогда в отношении мы по отношению к нему и другим вещам в  
статье не брать, что тебе делает ему больно. Там, я увидела тайни  
с совершенно другой стороны, тайники вовсе не вспыльчивый как мы  
привыкли считать, и наоборот спокойный и добрый, но с такой откровенностью  
к нему. Я проинформировала его о состоянии и начала понимать почему это,  
когда к тебе относятся несправедливо и все считают, что совершенно другой, а  
не тот кем являешься.

Как только я осознанно отнеслась к этому состоянию, то резко  
произошло, хотя, когда я себя изнутри читала во мне, то чувствовала сон.  
Возможно это был осознанный сон, где я должна была решить своё ст-  
ношение и окружающими меня вещами. После этого сна я стала более

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

доброй и отзывчивой к другим, а также стала береже относиться  
к вещам. Этому переходу к лучшей жизни я благодарю только своего  
папики.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1.	1.2.	1.3	1.4	1.5	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	100
Баллы участника	20	10	7	10	1	10	3	5	3	3	72
Подпись члена жюри	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>	<i>Р</i>

ОТВЕТ:

Задание 1. 1 вариант.

Главный герой в тексте является маляр, так как значимо у него были свои умения об окружающем мире, но с опытом и временем он перестал замечать настоящее его окружение. Маляр начал прогибаться под грузом города. На протяжении всей работы он инстинктивно разное мнение по поводу принятия решения бо- гота и мнения сам. В итоге это привело к тому, что ма- ляр стал предавать только своему труду и работе, начал, как важно принимать решения самостоятельно, и читателю можно многому научиться у этого героя.

В произведении маляр называют мастерами, потому что он профессионально выполняет свою работу, считает, что у каждого человека своё дело, а именно его обязанность - красить.

Смысл названия этого текста заключается в том, что с одной стороны важно учитывать <sup>добросовестно</sup> человека, выполняющего свою работу, но также нужно обращать внимание на его отношение к маляр и смотреть на поступки. Я счи- таю, главная мысль такова: который маляр своим делом должен знать границы в своих обязанностях и соблюдать свои действия, перед совершением их. Это можно подтвердить фраг-  
9

ментализм из текста: «Мастер все свое гнуло чисти  
красне стены, красне и забрыз и стал онже знаменитом  
и богатом мастере». После того, как бояг просил покра-  
сить мастера свои дни и стены на дубе дубовой краской,  
а затем тут же и забрыз главного героя раскрасит его  
собственную дочь, до мастера дошло, что он совершил не-  
правильное поступки, выслушав просьбы хозяина сфуга. «Я  
просто вышил гербу бояг из шланга, а моя дочь мне помощна.  
Верь ничто не заметишь, что моя живишь в дубовой, старини,  
бухлой гурдине».

А. С. Петрушевская написала очень интересное произведение,  
проанализировав которое, какому читателю удастся о своих  
поступках, действиях и работе.

Задача 2

«Неожиданный визит»

«В театре готовится новая постановка. С ее сюжетом  
сталкивались бы иномыслие, но мало кто видел театральную  
интерпретацию. Авторами произведения, по которому поставлен  
спектакль, является Н. В. Гоголь. Вам предстоит увидеть комедию  
«Ревизор» в пяти действиях в истинном кукол. В своем  
произведении Николай Гоголь воспеивал красоту великих творцов  
людей. В связи с этим куклы выйдут необычно: у некото-  
рых большая голова, увеличен части лица. Куклы-мужчины  
одеты в рубашки и куртки, брюки и ботинки, дамы в плать-  
ище украшеное тканью, волосы у них аккуратно и красиво приби-  
раны. В основном, действия разворачиваются в каком-либо по-  
мещении. Из декораций там имеются: табуретки, стулья,  
звери, скамья, на них зала виски. Постановка начинается с того,  
что некоторые герои собираются все вместе, для того, что-  
бы прочитать письмо, в котором говорится о прибытии  
ревизора. Местными спектакля собираются вокруг читающей  
и с любопытством слушают ее. В итоге, комедия заканчи-  
вается тем, что герои произведения провозглают признание



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

гостя и меру или появляется настоящий профанация. При  
дите на кукольной спектакле и сами всё увидите!

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
Максимальный балл за задание –30

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)						Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6.	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	5	5	5	5	5	100
Баллы участника	28	14	8	4	4	4	4	2	1	1	4	77
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

**ОТВЕТ:**

1) *Тори* Прочитав произведение Аленагра Трина и биографический документ, мы можем заметить, что рассказ состоит из двух частей. В первой части ведется от лица автора, он который заходит в дом и видит домового, *мы забывшего*, что надо изгнать. Это *слова*. Домового *касаем* историю о семье, живущей *недалеко*. Вторая часть, ведется от лица *домового*, в которой продолжается рассказ о семье *Филиппе и мене Анне*, ведется от лица *домового*. Почему именно так? На мой взгляд, автор *выбрал* подобную конструкцию произведения, чтобы отделить *каждо* историю, рассказанной *домовым*, и где он *восхищается* любовью пары, их взаимоотношениями и взаимопониманием, от *конца*, в котором говорится о *ситуации* *су* *тирри*. Условно автор *делает* акцент на *домовом*, и показывает его *внутреннее* состояние, его *душу*. Во второй части



из-за того, что он считает домовой персонажем-  
мельником, р

✓ Автор оставил финал рассказа открытым, зна-  
ющего, чтобы мы смогли порассуждать сами, что  
произошло, ведь для человека домом бы считали  
свой покой, произведение

Г П.К. Александр Грин - один из основоположников  
современной фантастической литературы, в его  
произведениях встречаются грани искусства, ко-  
торых нет. Поэтому целые главы рассказов бы  
написаны фантастическим и «субъективным» домовой  
повествованием, вымышленному персонажу. Произве-  
дение имеет данное название, потому что  
главным героем в нем является именно  
домовой. Он много говорит, поэтому, возможно  
он субъективный. р

→ Мне кажется, что <sup>он</sup> домовой любил Анну...  
Он так говорил о ней так, что это стало  
конечным. Он восхищался ей, любил ее. Он  
сидит на ней, да и не только на ней,  
Ему хочется, чтоб в доме, где он есть, была  
жизнь.

В Г В эпизоде отражает отношение домо-  
вого к семье, а особенно к Анне.

1  
2) На примере музыки мы можем рассмот-  
реть перо и ствол <sup>по Пушкину</sup>, используемые  
им во время написания произведения и многих  
его произведений. Эта жемчужина, поджаренная  
от тлеющего огня, стала когда-то горевала по  
массаме в холодном вестере. А горевала она не  
только его рукой, но и сердцем и душой, емчи-  
ра на ней, он бурно выжил, <sup>по Пушкину</sup> свой  
произведение. В темноте вестера, когда лишь  
маленький огонек мог осветить ствол, <sup>по Пушкину</sup> за-

писал своему и, взяв в руки перо коро, коза-  
 режное смур его другом, использовало по месту  
 бунам, создавая искусство. Это перо внешне очень  
 красавичко и изящно, как перо или  
 можем себе представлять, ~~чертавое~~ и ~~ли~~  
 какое острое, дающее возможности на писание  
 легко и точно, ~~выбирается~~ из этой ~~периодичности~~.  
 Это было его любимое. Эти вещи: перо и  
 свеча были любимыми в его исполнении, но  
 он совсем звал их только в особенные дни,  
 как в парадную форму. Именно из этого пера  
 писали важные письма производим писателем.  
 Во время путешествия Пиринки оставили  
 перо и свечу в ~~вишете~~, на ~~пути~~ ~~чужое~~ ~~предан~~  
 с кроварью. Вернувшись ~~из~~ ~~одной~~ ~~страны~~ ~~носил~~  
~~долгое~~ ~~долгое~~ ~~двое~~ ~~а~~ ~~долой~~ ~~на~~ ~~перо~~ ~~пот~~  
 и обнаружили ~~на~~ ~~вещи~~, ~~возвращающиеся~~  
 его на ~~новое~~ ~~творение~~. Он был зря, но  
 и несколько дней не ел и не разговаривал  
 ни с кем. Он надеялся найти то, что пропало  
 бесследно. Суть в том, он забыл о свече и ~~на~~  
 и о том перо, ~~перестал~~. На ~~одном~~ ~~из~~ ~~перепиш-~~  
~~тий~~, Пиринки ~~заметила~~. Оказалось, что ~~она~~ ~~забрала~~  
 друг писателя, ~~показав~~ ~~маленькую~~ ~~Пиринку~~. Он  
 вдруг надеялся, что сможет ~~тот~~ ~~творить~~, ~~имея~~  
 эти предметы, но у него не было, поэтому он  
 шёл и в ~~еулок~~, который был ~~найдён~~  
~~исследователем~~ и ~~привезён~~ в музей.

Эпиграф: «Перо ~~свет~~ ~~душу~~ ~~новым~~ ~~её~~ ~~создаёт~~ ~~и~~ ~~создавал~~  
~~свечу~~ ~~мы~~ ~~можем~~ ~~дать~~ ~~новому~~ ~~поколению~~

что-то, мы можем дать ~~новому~~ ~~поколению~~  
 знания о прошлом, ~~оценить~~ их. Этот эпиграф  
 был придуман ~~мне~~ ~~спеша~~ ~~на~~ ~~даль~~ ~~показание~~ ~~того~~  
 что важно писать, помнить, ~~создавать~~ ~~чтоб~~ ~~сохра-~~  
 нить то, что мы ~~име~~

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
2024 -2025 учебный год  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

**Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы**

№ задания	Задание 1. (Максимальный балл 70)					Задание 2. (Максимальный балл 30)				Итого
	1.1.	1.2.	1.3.	1.4.	1.5.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	
№ критерия										
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	5	15	5	5	100
Баллы участника	30	15	10	10	5	5	11	2	3	91
Подпись члена жюри	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл	Балл

**ОТВЕТ:**

Задание 1.

Рассказ Александра Митина «Атлас и Черепашка» является интерпретацией знаменитой сказки Жюль Верн об Атласе и черепахе, в ней отражается мысль о том, что Бог для человека неограничен. Люди будут вечно стремиться овладеть новым и искать новые ценности жизни. Это не хорошо, но и не плохо, это значит, что человек не ограничен в своих пожеланиях мира.

Главной чертой произведения Атлас видит сон, как он играет в Атлантиду, бегущего за черепахой по узкой тропинке. Он встречает красивую девушку, которая рассказывает ему, что в будущем Атлас сможет построить великий корабль, который бы прилетел на Марс и отомстил бы с ним Бога Меркурия. Потом Атлас подарит ей черепаху, чтобы Атлас смог, наконец, её догнать. Когда же это случилось, мальчик узнал, что никогда не догонит своего черепаху и не добьётся Бога у меркурианской девушки. Во взрослом он превратился из Атласа в тусклого Салу, проливающим слезы и безразличную жизнь. Он читал, что добывание нефти, заканчивается

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2024 - 2025 учебный год

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

любимыми делами приближаясь к ней, но не на Марсе, что по его мнению не должно случиться. Саша думает, что скататься за недостаточными неправдами, он не хочет быть тем, кто скончит с Марса Бога, поэтому добровольно взял на себя, что у него Бога, и решил так, что не делал так же. Образ Саша противопоставляет маленькому Анюке, исполнившему мечту к жизни. Это заставляет задуматься о том, действительно ли плохо брать за черепашку как факт, без чего это можно назвать, тем самым человек вперед, но бездействие Саша не считает никого скатившее. Далее шершавые Вадимы надеются на то, что люди смогут рано или поздно достичь немалого, когда попросил Анюку подарить ей черепашку. Тем не менее, каждый имеет право на свою позицию, или рассуждать об этом рассказе.

Задание 2.

1. Записки о Зайце под тушлом (Маниганская фокя" - А.С. Пушкин)
2. Вербас из твари дрожащей (Прегутинские и наказания" - Р.М. Дюсовски)
3. Вязное бутербродо ("Безная миз" - Керашин)
4. Состояние об Вадимова (Отца и дети" - Тургенев)
5. Чабанова записки ("Гроза")
6. Гранатовый десерт ("Гранатовый браслет")
7. Чай "Бэя" ("Героем нашего времени" - М.Ю. Лермонтов)
8. Сон №6 (А.П. Чехов - "Пешата №6")
9. Макароны субботние ("Молит" - А.П. Чехов)
10. Пирожок "А уны кто" ("Горе от ума" - А.С. Грибоедов)