

ОТВЕТ:

1. Иван Крылов в своем стихотворении "Два мальчишка" рассказывает о двух товарищях, которые решили поехать каштанов в сад. Но забегные плоды растут высоко на дереве, и нужно очень постараться, чтобы добраться до них. Что же придумали ребята? Федя предложил другу посадить его на длинный сук, откуда он нарвет каштанов, и вширь они досота надеются. Вширь сомасица. Мальчишки побежали к дереву. Но вширь ли у них вширь насладиться вкусом плодов? Федя, взобравшись на сук, свел все каштанов сам, а другу ждавшему его внизу, он бросил лишь скорлупки.

По моему мнению, смысл стихотворения И. Крылова заключается в том, что не стоит дружить с такими личностями, как Федя. Ведь затаил дыма обиды, и вширь оказал помощь приятелю, посадив его на сук, но тот лишь надил себе живот в подножье. Федор - наивный человек, он совсем не испытывает чувства благодарности к товарищу, да и если бы вширь не прощил бы угрыза в доброту, наболивший друг все равно бы поделился.

Я полагаю, что данное произведение относится к жанру басня. Такой вывод можно сделать, исходя из автора и стиля текста. Иван Крылов - известный русский баснописец, а само стихотворение несет в себе иронию, имеет поучительный характер.

Стихотворение называется "Два мальчишка", ибо главными героями являются два друга, но один - добрый, готовый оказать помощь другому, а второй - эгоистичный, думающий лишь о себе. Образы мальчишек встречаются во многих произведениях литературы, например, "Безмятежия", "Уроки французского" и др. Мне кажется, что чаще встречаются герои, похожие

нас доброго ветра, а река на эгоистичного Федю.

2. В стихотворении Ивана Алексеевича Бунина лирический герой испытывает чувство настоящего счастья. Все вокруг ему кажется прекрасным: светлые пруды, сады, сверкающий ~~проды~~ ^{листвен} ветер, молодые березки, солнечные лучи, золотые ~~двиги~~ ^{двиги} и наивысшая синевая мужи, радуга. Он позитивен и радуется каждому моменту своей жизни. Герой способен находить красоту даже в мелочах. Я считаю, что современный ~~человек~~ ^{человек} ~~должен~~ ^{должен} брать пример с описанного И. А. Бунина человека: люди должны научиться получать удовольствие от каждого прожитого или дня и смотреть на жизнь с доброй, светлой улыбкой. Если мы сможем развить в себе такую черту характера, то это предвещает в этом бренном мире счастье, процветание и радости. И. А. Бунин пишет: "Весело жить и весело думать о небе, о синице, о зрящем кибде", эти строки помогают раскрыть простоту души героя, его веселый настрой ко всему окружающему миру. И скажем простым дорожкой с открытой грудью головой, видеть, как расстали дети в песке золотой", здесь говорится о наслаждении простотой, ботвовыми вещами. Вероятно, в последнем восьмом строке автор решил использовать так много глаголов в начальной форме, желая показать, насколько постоянны эти действия, указать, что в них можно найти некоторую радость всегда. В описании природы писателю помогают также средства выразительности, как эпитеты ("недвижная вода", "молодые березки", "золотой песок" и т.д.), сравнения ("Вот капля, как шляпка звезды"), олицетворения ("Сверкающий листвен запылал.", "И ветер, играя листвою").

Данное стихотворение вселяет в меня чувство

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

радости, счастья, удовольствия от жизни. У природы нет плохой погоды" и Иван Алексеевич Бунин в своём произведении это доказал. Нужно стараться видеть во всем хорошее, искать плюсы в каждой ситуации и позитивно относиться к своей жизни.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1 (Максимальный балл 70) | | | | | Задание 2 (Максимальный балл 30) | | | | | Итого |
|--------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | |
| Максимальные баллы | 30 | 15 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 | 5 | 10 | 5 | 100 |
| Баллы участника | 30 | 15 | 10 | 8 | 5 | 8 | 2 | 3 | 2 | 3 (подпись) | 86 |
| Подпись члена жюри | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> |

ОТВЕТ: Задание 1

Улыбка

Ташмаз ~~Дал~~ ~~Таш~~ Дзя Фриздеру

"Улыбка" произвел на меня большое впечатление. Произведение вызывает чувство ужаса от жестокости людей. Оно дает возможность задуматься о будущем человечества, которое может трагически закончиться. Основная идея произведения заключается в том, что люди могут быть счастливыми не только в моменты, когда все идет правильно и слаженно, но и в трудные времена, несмотря на проблемы и трудности. Главный герой показывает, что улыбка и позитив могут помочь

преодолеет все жизненные препятствия

Тема в произведении является символом добра, который доказывает, что без него нет и цивилизации. Автор вытирает картину "Мама Лиза", потому что именно она дарит счастье и надежду на новую хорошую жизнь, является произведением мирового искусства. Тема Мама Лизы легко узнается даже отдельно от основного сюжета.

Герои романа являются противоположными друг другу, у них различаются взгляды на жизнь и характеры. Мальчик Паша является добрым и милосердным героем. Он стоит в стороне, чтобы посмотреть на произведение искусства, а не испортить его. Он ценит все прекрасное. Тимоти, ~~не~~ ~~наоборот~~ в отличие от мальчика, не имеет таких качеств, как сострадание и гуманность: гуманность. Он, как и другие вандалы, не хочет наступления цивилизации, его устраивает окружающая разруха. Дядьки Паша - обычные люди, которые заняты лишь своими проблемами.

В своем произведении автор показывает, что зло находится не в окружающей мире, а в самих людях, которые превращают доброту на свои ценности. И лишь дети могут найти красоту и свет, даже в суровых условиях.

В рассказе активно используются диалоги. Автор рассказывает о действиях, которые совершают герои,

- Но не дает им оценку. Таким образом, читатель сам определяет какой поступок: хороший, а какой - плохой, он определяет положительных и отрицательных героев.
Иван, произведение "Улыбка"
Для Фредо Фредери учит ~~важны~~ проблемы ~~не в~~ видеть прекрасное в окружающем нас мире, не обращать внимания на трудности и негатив со стороны людей.

Задание 2

Петр Фриве

Вопрос 1:

- Зачем современному обществу читать "Капитанскую дочку"?

Ответ (Петр Фриве):

- Произведение "Капитанская дочка" является очень актуальным на сегодняшний день. Оно показывает поведение настоящего патриота и учит быть верным своей Родине.

В этом произведении я встаю перед выбором - умереть с честью или предать Отечество. Я, как настоящий патриот своей Родины, выбираю первое.

Нет. Несмотря на подлости со стороны врага и уважительное отношение, я не перехожу ~~на~~ к своему противнику и держу слово.

Такое качество, как патриотизм, очень важно на сегодняшний день. Люди должны уважать родной край и быть готовыми пожертвовать собой ради его защиты.

Вопрос 2:

- Зачем Чем может заменить художественная литература?

Ответ от ревизора:

- Художественная литература очень интересная и разнообразная. Своё свободное время можно провести очень весело с комедией ~~Фонвизина~~ "Горе от ума" "Ревизор".

В этом произведении я прозвучал оказываюсь в городе Н, в котором меня случайно принимают за ревизора. Это были лучшие времена! За мной ухаживали, поили и кормили, уделяли очень много внимания.

Это юмористическое произведение любую поднимает настроение.

Вопрос 3:

- Чем меня научит художественная литература

Ответ от стародура "Федорась":

В про Художественная литература не только повествует о событиях, но и учит нравственным ценностям. Любое произведение имеет основную мысль и важный жизненный урок.

В произведении "Федорась" я являюсь мудрым персонажем стариком-мудрым дядей, который даёт ценные советы.

Также это произведение этой комедии вы обязательно сделаете важные для вас выводы.

Вопрос 4:

- Почему старые произведения остаются актуальными и сегодня?

Ответ главного героя романа "Война и мир":

- Время идет, меняется окружающий мир, но люди и их нравственные ценности

задачи не меняются. В произведении
"Воротник" я сталкиваюсь с проблемой,
которая будет актуальна для ~~детей~~
подростков, ~~а именно~~ девочек,
в настоящем и будущем.

Вопрос 5:

- Как мне может помочь такая история
жизни?

Ответ Тараса Бульбы:

- У каждого человека свой личный
опыт, но ведь благодаря чужим
историям в жизни удается
лишить проблем.

- У каждого человека свой личный опыт,
но ведь благодаря чужим переживаниям
можно сделать выводы и выигрывать
самому. Художественная литература
учит нравственным ценностям и морали.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

| № задания | Задание 1 (Максимальный балл 70) | | | | | Задание 2 (Максимальный балл 30) | | | | | Итого |
|--------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-------------------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 1.1 | 1.2 | 1.3 | 1.4 | 1.5 | 2.1 | 2.2 | 2.3 | 2.4 | 2.5 | |
| Максимальные баллы | 30 | 15 | 10 | 10 | 5 | 10 | 5 | 5 | 5 | 5 | |
| Баллы участника | 20 | 10 | 6 | 8 | 3 | 3 | 7 | 3 | 0 | 3 | 63 |
| Подпись члена жюри | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> | <i>[подпись]</i> |

ОТВЕТ: Задание 1: И хочу поговорить о прекрасном русском
моте, фразе, переводчика и критике, Манделштама Вениа
Игнатьевича и Золотого века странный из бутылки текста".

- ✓ Тема стихотворения - это красота будней, автор хочет показать то, насколько красивы пейзажи, которые мы наблюдаем ежедневно. Мы не замечаем красоты в обычных повседневных вещах. Мысли писателя зафиксированы на бытовых предметах, рабочих задумках, личной жизни. Люди хотят
- ✓ жить, а не существовать в бесконечном цикле, под названием "жизнь". Сами того не понимая, мы записываем себя в рамки своих будней. Это произведение учит находить
- ↑ прекрасное там, где этого не увидят и никто открывает
глаза тем, кто закрылся от внешнего мира и его красот. Мы можем это проследить в строках: "Только час мы вошли в огромной коринфской саж, как ресницы на окнах ощущены теплые шторы." Теплые шторы на окнах -
- ✓ "закрытого" глаза людей, которые не обращают внимание на мир вокруг, они заперты в себе и свои подманы. Также, в последнем строке: "И, покинув параблы, натруженный и мерзкий ледяной, Орисей возратился, пространетвен и венемен полный". Он говорит нам о возвращении главного героя в свои привычные дни, когда матерью ему идут лишь угрюмые, холодные и злые люди. Манделштам специально составил текст таким образом, чтобы читатели увидели

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

резкую границу между утилитаризмом, скомбинировав Буддизм и их экуменизм, рутинизм и дилеммы. В стихотворении очень много эпитетов, сравнений и слов, которые описывают друг друга, это усиливает звучание повествовательности. - Здесь, в печальной Мадриде, куда моя судьба занесла, Мы собою не скучаем, - и через плечо поглядываем. - в двух близлежащих стихах слова «печальной Мадриде» и «Мы собою не скучаем» описывают друг друга. Этии Веня Игнатьев подмечает, что не бывает уютных и уютных городов, бывает безрадостное море в городах. «Как темное море, особенно памятен дни» - темные дни - это массовые эмоциональные дни, утраченные с приходом ночи. Игнатьев герой произведения находится перед нами достаточно грубым. Сравнение выходя с естественной дилеммой, белая комедия с приключением. Это противопоставление великой природы и грубого человека, который не понимает всю ее беззащитность и хрупкость.

Один из крупнейших представителей русской литературы Серебряного века - Веня Игнатьев поднимает одну из очень важных морально-этических проблем общества, кроме того, он дал посмотреть на то, как можно жить счастливее. Задача А. Колеу лета, август, Лоджия, солнце в своем небе, но прохладный ветерок обещал этот знаменитый день. Возмущенные, выйдя из читального зала, специально поехали в старую дачу дебрики. Шепчет листочек, обещание завтра книжки, которую они прочли. Старик не мог наблюдать своей девушки, с горечью как огонь прожег и очень улыбка на лице, которую сохраняла солнце. Передик взглянула, он делает ей комплимент и предпринимает занесать этот комплимент прямо. Вдруг, вдруг улыбка, приехала к естественной и она начала поворачивать. Вдруг много лет, когда у них уже были внуки, они вместе смотрели на эту фотографию и вспоминали с улыбкой на лице моменты:

№ 1

1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5
20 - 10 - 6 - 8 - 3

475

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

— Я, на самом деле, не люблю эту книгу, при первом чтении.
сказал мне.

— А почему ~~все~~ ты её читаешь со мной и слушаешь мои
впечатления о ней? — уточнила у меня.

✓ — Я видел, как она тебе нравилась, у тебя тогда были
карты, ты о ней говорила. Я тогда — всегда ~~любил~~ любил.

✓ — А я думаю, ты тоже любишь эту книгу... — растерянно
предупредила старушка.

— Я люблю не книгу, а то, что она с тобой сделала.

$$\begin{array}{r} a=2 \\ 2.1 \quad 2.2 \quad 2.3 \quad 2.4 \quad 2.5 \\ 3 \quad - \quad 7 \quad - \quad 3 \quad - \quad 0 \quad - \quad 3 \\ \hline 168. \end{array}$$

Итого: 638.

ОТВЕТ:

21. Стихотворение "Смерть" Беллы Ахмадулиной построено на темах времени и семьи. Мужская героиня представляется нам молодой девушкой, которая переживает стихотворение в период смерти. Для нее это самые лучшие часы, моменты, когда ощущаем, как живут другие люди, их любовь. В тексте описывается семья, которая живет в усадьбе. Доброе, любящее и веселые люди зовут героиню к себе: "...где и меня к себе рукой махнул..." но она отказалась. Девушка?

Мне кажется, смысл стихотворения также связан с темой поиска нужного пути. Героиня не идет в дом, а направляет бумажку в альбион.

... в свой родине, вы останетесь столько дней мне любимую реки и земли. Именно это показывает, что она все еще любит свой путь, что она не готова отключить людей, которые зовут ее в свою тень, в свой дом, семью, дом. Она, готова бумажку, вехами, но главное, чтобы в конце она была спокойна как рай это и ~~смысл~~ ^{раскрытие} темы. Ведь как можно одесю покой, если убеждать, если лучше показывать, что это ^{идеальный} дом.

В заключение, я бы хотела отметить, что героиня предстала перед нами в виде любящего учителя, ^{высвободившего} ^{воображение} стихом головы, со своей любовью и кешением.

22. Во-первых, мне хотелось бы отметить, что я смотрела спектакль "Гроза" в Куршевском музыкально-драматическом театре в Ялу, так как я училась в этом театре. Во-вторых, главным событием вечера по моему, я была бы пара сказать, что когда ты находишь костюмеры, актеры и другие работники.

кам, а потом наблюдаешь за сценой, на которую смотришь огромные количество зрителей, ты восхищаешься не только игрой актёров и постановкой, но и понимаешь, что ты приложили всю душу и искусство.

Реализующие лица в этом эпизоде это Катерина, Ковалёва и Дикая. Прямой фон не ярко выражен, но четко прослеживается сухость и пустота сцены. Актёрская игра действительно потрясающая: Катерина, уставшая от своей судьбы, разочарованные зрители, и они сами, не замечающие много в своей жизни. Также можно заметить, что лица ребят по настроению, что и показывает нам происходящее сцену, а зрители-её прекрасная роль-миссия в театре вещей. Более того, море не жалеет, что такое париж: картина живописна, абсолютно все - не зря говорят, человек красит место, а не наоборот.

В заключение театр не только помогает нам расширить культурные знания, но и в некоторых случаях помогает на шаг со временем.

ОТВЕТ:

Задание 1: 1 вариант. В рассказе Владимира Набокова (1899 - 1977) „Гроза“ художественное пространство неоднородно, его можно разбить на три главных действия и кульминационный момент. Первое действие - предвестник грозы, герой - рассказчик повествует о тусклой темноте, туманных громадах, поднимавшихся по ночному небу, грозам и своевольным ветре, а также об отдаленном грома. Стоит заметить, что в данном действии ^{автор} не прибегает к мифологическим явлениям или личностям, а описывает реальное состояние природы перед наступающей грозой. Затем наступает кульминационный момент, герой - рассказчик ослабевает от страха и засыпает. Еписей появляется во втором действии, где повествуется о невозможном крушении колесницы пророка Ильи прямо на глазах героя - рассказчика. В данном действии Владимир Набоков использует огромное количество мифологических явлений и деталей, например, колесница пророка, гигантские камни вороной масти с гривами цвета фиолетового пожара. Третье действие начинается после нахождения колеса, соскочившего с золотой оси колесницы пророка, наступает утро, гроза заканчивается, у героя - рассказчика наступает воздушное и невероятное счастье по причине начала нового дня. Герой - рассказчик данного произведения напоминает пирического героя из стихотворений по той простой причине, что действие, происходящее с Еписеем, раскрывает данного персонажа, а именно показывают его уравновешенность (ведь не каждый день происходит встреча с Ильёй пророком), твердость духа (состояние окружающей среды, заставшее двух главных героев рассказа вместе, было крайне неблагоприятное), а также преданность чистой и искренней любви. (первым делом Еписей после окончания грозы едет к своей возлюбленной)

Главным мифологическим персонажем произведения является Илья пророк. Это громовержец, мифологическая личность русской народной культуры, повелитель грома и молнии, а также плодородия. В культуре нашего народа Илью пророка связывают с датой второго августа, последним днем дня купания в реках, озерах и водоемах. Особенность интер-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 классы

превращении образа Ильи Пророка в произведении "Гроза" заключается в том, что герой-рассказчик описывает всемогущего громовершца, упавшего с небес на землю, как сутулого, тощего старика в промокнутой расе. Пророк производит впечатление обаятельного пожилого человека, который цокот ездиком, кряхтит и бурчит что-то невнятное. Только после того, как Илья пророк залезает на облако и ступает по рожламу огню, он облекается в пламя и становится тем, кем был прежде. Я считаю, что Владимир Набоков использует данный прием, чтобы показать контраст небесного и земного мира, божества и человека, мифологии и реальности. Для того, чтобы контраст в рассказе прослеживался сильнее, а также, чтобы картина повествования была полнее и красочнее, автор использует бесчисленное количество средств выразительности. Например, эпитеты: "слепой ветер", "неземной воздух", "тонкий толочный туман", "рохлый огонь". Также можно выделить огромное количество олицетворений, например, "ветер, закрыв лицо руками", "он (ветер) хлопнул оконной рамой и поспешно отхлопнул", "разрывается искалеченная скрипка". Большую роль играет название данного произведения, ведь, как я считаю, символичность названия в том, что несчастье или же "гроза" среди ясного неба может случиться в жизни любого человека и даже божества, т.е. неудача может произойти абсолютно с кем угодно и главное найти решение ^{этой} спущившейся проблемы.