

ОТВЕТ:

1. Иван Крылов в своем стихотворении "Два мальчишка" рассказывает о двух товарищах, которые решили поехать каштанов в сад. Но злые плоды растут высоко на дереве, и нужно очень постараться, чтобы добраться до них. Что же придумали ребята? Федя предложил другу посадить его на длинный сук, откуда он нарвет каштанов, и вешке они досота наедятся. Сень сохасился. Мальчишки побежали к дереву. Но вешке ли у них вешке насладится вкусом плодов? Федя, вздравшисья на сук, свел все каштанов сам, а другу ждавшему его внизу, он вросал машь скориптиски.

По моему мнению, смысл стихотворения И. Крылова заключается в том, что не стоит дружить с такими личностями, как Федя. Ведь затаил дыма обиды, и Сень оказал помощь приятелю, повесив его на сук, но тот лишь надил себе живот в одиночестве. Федор - наивный человек, он совсем не испытывает чувства благодарности к товарищу, да и если бы Сень не прошил бы угаче в добротче, наболивший друг все равно бы поделился.

Я полагаю, что данное произведение относится к жанру басня. Такой вывод можно сделать, исходя из автора и стиля текста. Иван Крылов - известный русский баснописец, а само стихотворение несет в себе иронию, имеет поучительный характер.

Стихотворение называется "Два мальчишка", ибо главными героями являются два друга, но один - добрый, готовый оказать помощь другому, а второй - эгоистичный, думающий лишь о себе. Образы мальчишек встречаются во многих произведениях литературы, например "Безмятежия", "Уроки французского" и др. Мне кажется, что чаще встречаются герои, похожие

на доброго Веню, а река на эгоистичного Федю.

2. В стихотворении Ивана Алексеевича Бунина лирический герой испытывает чувство настоящего счастья. Все вокруг ему кажется прекрасным: светлые пруды, сады, сверкающий ~~лес~~ ^{листвен} ветер, молодые березки, солнечные лучи, золотые листья и любимый синевый мужик, радуга. Он позитивен и радуется каждому моменту своей жизни. Герой способен находить красоту даже в мелочах. Я считаю, что современный человек ^и ~~надо~~ ^{должен} брать пример с описанного И. А. Бунина человека: люди должны научиться получать удовольствие от каждого прожитого ими дня и смотреть на жизнь с доброй, светлой улыбкой. Если мы сможем развить в себе такую черту характера, то это предвещает в этом бренном мире счастье, процветание и радости. И. А. Бунин пишет: "Весело жить и весело думать о небе, о синице, о зрящем хитре", эти строки помогают раскрыть простоту души героя, его веселый настрой ко всему окружающему миру. И скажем простым дорожником с открытой грудью головой, смотреть, как рассталим дачи в беседке песок золотой", здесь говорится о наслаждении простыми, бытовыми вещами. Вероятно, в последнем восьмом строке автор решил использовать так много эпитетов в начальной форме, желая показать, насколько позитивны эти действия, указать, что в них можно найти некоторую радость всегда. В описании природы писателю помогают также средства выразительности, как эпитеты ("недвижная вода", "молодые березки", "золотой песок" и т.д.), сравнения ("Вот капля, как шлопка звезда"), олицетворения ("Сверкающий листвен запылал...", "И ветер, играя листвою").

Данное стихотворение вселяет в меня чувство

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
7-8 классы

радости, счастья, удовольствия от жизни. У природы нет плохой погоды", и Иван Алексеевич Бунин в своём произведении это доказал. Нужно стараться видеть во всем хорошее, искать плюсы в каждой ситуации и позитивно относиться к своей жизни.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
9 классы

Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы.

Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, чтобы литературные герои предложили решение проблемы.

Сформулируйте свою позицию.

Примерный объём работы – 250-400 слов. Максимальный балл за задание – 30.

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого	
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5		
№ критерия												
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	10	5	100	
Баллы участника	30	15	10	8	5	8	2	3	2	3 (подпись)	86	
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	

ОТВЕТ: Задание 1

Улыбка

Татьяна Далекие Дзя Браздери

"Улыбка" произвел на меня большое впечатление. Произведение вызывает чувство усталости от жестокости людей. Оно дает возможность задуматься о будущем человечества, которое может трагически закончиться. Основная идея произведения заключается в том, что люди могут быть счастливыми не только в моменты, когда все идет правильно и слаженно, но и в трудные времена, несмотря на проблемы и трудности. Главные герои показывают, что улыбка и позитив могут помочь

преодолеет все жизненные препятствия
Тема в произведении является
символом добра, который доказывает, что
без него нет и цивилизации. Автор
выбирает картину "Моя мама", потому
что именно она дарит счастье и надежду
на новую хорошую жизнь, является произведением
мирового искусства. Тема Моя мама - можно
узнавать даже отдельно от основного сюжета.

Герои рассказа являются противоположными
друг другу, у них различаются взгляды
на жизнь и характеры. Мальчик Паша
является добрым и милосердным героем.
Он стоит в стороне, чтобы посмотреть
на произведение искусства, а не испортить его.
Он ценит все прекрасное. Тимоти, ~~кто~~
~~наоборот~~ в отличие от мальчика, не имеет
таких качеств, как сострадание и ~~чувствительность~~
: гуманность. Он, как и другие вандалы,
не хочет наступления цивилизации,
его устраивает окружающая разруха.
Дадиме Паша - обычные люди, которые
заботы лишь своими проблемами.

В своем произведении автор показывает,
что зло находится не в окружающей
мире, а в самих людях, которые
ценящими доброту на свои ценности. И лишь
дети могут найти красоту и свет, даже
в суровых условиях.

В рассказе активно используются
диалоги. Автор рассказывает повествует
о действиях, которые совершают герои,

- Но не даёт ни оценки. Таким образом, читатель сам определяет какой поступок: хороший, а какой - плохой, он определяет положительных и отрицательных героев.
- Иван, произведение «Улыбка»
Для ~~Фредо~~ Фредерики учит ~~важно~~ ~~проблемы~~
~~не~~ видеть прекрасное в окружающем нас мире, не обращать внимания на трудности и негатив со стороны людей.

Задание 2.

Петр Гринев

Вопрос 1:

- Зачем современному обществу читать «Капитанскую дочку»?

Ответ (Петр Гринев):

- Произведение «Капитанская дочка» является очень актуальным на сегодняшний день. Оно показывает поведение настоящего патриота и учит быть верным своей Родине.

В этом произведении я встаю перед выбором - умереть с честью или предать Отечество. Я, как настоящий патриот своей Родины, выбираю первое.

~~Петр~~ Несмотря на попреки со стороны врага и уважительное отношение, я не перехожу ~~на~~ и своему противнику и держу слово.

Такое качество, как патриотизм, очень важно на сегодняшний день. Люди должны уважать родной край и быть готовыми пожертвовать собой ради его защиты.

Вопрос 2:

- Зачем ~~чем~~ чем может защитить художественная литература?

Ответ от ревизора:

- Художественная литература очень интересная и разнообразная. Свое свободное время можно провести очень весело с комедией ~~Фонвизина~~ "Г. Фонвизина" "Г. Фонвизор".

В этом произведении я прозвучал озабоченно в городе И, в котором меня случайно принимают за ревизора. Это были лучшие времена! За мной ухаживали, поили и кормили, уделяли очень много внимания.

Это юмористическое произведение каждому поднимает настроение.

Вопрос 3:

- Чему меня научит художественная литература?

Ответ от Стародума "Федорось":

В прозе Художественная литература не только повествует о событиях, но и учит нравственным ценностям. Любое произведение имеет основную мысль и важный жизненный урок.

В произведении "Федорось" я являюсь мудрым персонажем стариком-мудрым дядей, который дает ценные советы.

Помимо ~~его~~ прочтения этой комедии вы обязательно сделаете важные для вас выводы.

Вопрос 4:

- Почему старые произведения остаются актуальными и сегодня?

Ответ главной героини пьесы "Взрощен":

- Время идет, меняется окружающий мир, но люди и их нравственные ценности

задачи не меняются. В произведении
"Воротник" я сталкиваюсь с проблемой,
которая будет актуальна для ~~детей~~
подростков, подростков девочек,
в настоящем и будущем.

Вопрос 5:

- Чем мне может помочь такая история
жизни?

Ответ Тараса Жульды:

- У каждого ребенка свой личный
опыт, но ведь благодаря такой
истории в жизни издевать
личных проблем.

- У каждого ребенка свой личный опыт,
но ведь благодаря такой поразительной
можно сделать выводы и выигрывать
самому. Художественная литература
учит нравственным ценностям и морали.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

Итоговая таблица выполнения олимпиадной работы

№ задания	Задание 1 (Максимальный балл 70)					Задание 2 (Максимальный балл 30)					Итого
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	
Максимальные баллы	30	15	10	10	5	10	5	5	5	5	
Баллы участника	20	10	6	8	3	3	7	3	0	3	63
Подпись члена жюри	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>	<i>[подпись]</i>

ОТВЕТ: Задание 1: И хочу поговорить о произведении русского поэта, поэта, переводчика и критика, Манделштама Вислава Жилинского «Золотистого меда струит из бутылки мекка».

- ✓ Мекка стихотворения - это красота будней, автор хочет показать то, насколько красивы пейзажи, которые мы наблюдаем ежедневно. Мы не замечаем красоты в обычных повседневных вещах. Можно восхищаться зафиксировано на бытовых предметах, рабочих заданиях, личной жизни. Люди хотят
- ✓ жить, а не существовать в бесконечной усталости, под названием «жизнь». Сами того не понимая, мы зажимаем себя в рамки своих будней. Это произведение учит находить
- ✓ прекрасное там, кто этого не умеет и редко открывает глаза тем, кто застрял от внешнего мира и его красот. Мы не хотим это пропустить в строчках: «Только чай мы выпили в огромной коричневой чаше, как режущая на глазах существа темные шпатель». Темные шпатель на глазах -
- ✓ «зафиксирован» глаза людей, которые не обращают внимание на мир вокруг, они заперты в себе и своей рутине. Также, в последнем ^x строке: «И, покинув параблы, потрудившийся в
- ✓ карих пеленах, одиссей вырватился, простраивая и выискивая полней». Он говорит нам о вытравлении главного героя в свои привычные дни, когда материя ему идет лишь угрюмое, холодное и зное люди. Манделштам специально составил текст таким образом, чтобы читатели увидели

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

резкую границу между умиротворенностью, естественности будничности и их смутности, рутинности думами. В отихлостности очень мало эпитетов, сравнений и слов, которые отражают друг друга, это «уменьшает» звучание «повседневности». — Здесь, в печальной Тарфиде, куда моя судьба занесла, Мы со всем не согласны, — и через плечо потягивая. — В двух близлежащих строчках слова «печальной Тарфиде» и «Мы со всем не согласны» отражают друг друга. Этот Великий Англикский подмечает, что не бывает уютных и уютных городов, бывает безрадостное море в городах. «Как темные бочки, еле-еле капают дни» — темные бочки — это наше существование этикетки дни, уходящие с приходом моря Англикский геральдический приветствует перед нами достаточно грубыми. Сравнение выжидая с естественной Тарфиде, белая каминная с приливом. Это противопоставление великой природы и грубого человека, который не понимает все ее беззащитность и хрупкость.

Один из крупнейших представителей русской литературы Серебряного века — Великий Англикский поднимает одну из самых важных морально-этических проблем общества, кроме того, он дал посмотреть на то, как можно жить естественно. Задача в. Конечу лета, август, Сентябрь, солнце в свои пике, но прохладный ветерок обещая этот знаменитый день. Возмущенные, выйдя из «ситового» зерна, естественные победил в этом же доме девушки. Шепчет шепчет, обдумывая такой кшам, которую они прочли. Старик не мог наблюдать такое дело девушки, с горничными как огни ~~то~~ тогда и огни улыбка на лице, которую оказано солнце. Передвигаясь вперед, он делает ей капитуляцию и предлагает запечатлеть этот момент фото. Девушка, взорно улыбаются, прибегая к естественности и илана поубавить. Вузет много лет, когда у них уже были выжи, они вместе смотрели на эту фотографию и вспоминали с улыбкой на лице молодость:

№ 1

1.1. 1.2. 1.3. 1.4. 1.5
20 - 10 - 6 - 8 - 3

475

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
10 классы

- Я, на самом деле, не люблю эту книгу, при чем не читал. -
сказал мальчик.

- А почему ~~ты~~ ^{все} ты ее читал со мной и слушаешь мои
впечатления о ней? - уточнила девушка.

✓ - Я видел, как она тебе нравилась, у тебя глаза горели,
когда ты о ней говорила. Я люблю - выдал ~~сам~~ ^{важнейший}.

✓ - А я думаю, ты тоже любишь эту книгу... - растерянно
: пробурилась девушка.

- Я люблю не книгу, а то, что она с тобой сделала.

1-2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5
	3	- 7	- 3	- 0	- 3
					168.

Итого: 638.

ОТВЕТ:

21. Стихотворение "Смерть" Биллы Ахматовой построено на темах времени и семьи. Лирическая героиня представляет нам молодую девушку, которая утверждает существование в некий "царек". Для нее это важнейшие часы, моменты, когда ощущаем как живут другие люди, их любовь. В тексте описывается семья, которая живет в царстве. Добрые, любящие и веселые люди зовут героиню к себе: "... иде и меня к себе рукой мамин..." на что она отказалась. Девушка?

Мне кажется, смысл стихотворения тесно связан с темой поиска жизненного пути. Героиня не идет в дом, а устремляет бумажку воль аллен. "... в свой родине, был странная атмосфера давай мне нужную руку и земли." Именно это показывает, что она все еще ищет свой путь, что она не готова открывать мир, который зовут ей в свою жизнь, в свой дом, семью, дом. Она готова бумажку, вехами, но главное, чтобы в конце она была спокойна как рау это и ^{раскрытие} тем. Ведь как можно обрести покой, если утверждать, если лучше показывать, что это свой дом.

В заключение, я бы хотела отметить, что героиня представляет собой некое в себе глубинное чувство, ^{энергетичности} ^{взаимодействие} с миром, с собой, с обществом и самим собой.

22. Во-первых, мне хотелось бы отметить, что я смотрела спектакль "роза" в Туринском музыкально-драматическом театре два раза, так как я была в этом театре. Во-вторых, помимо основных персонажей по моему, я была бы рада сказать, что когда ты помогаешь костюмерам, актерам и другим работни-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

11 классы

там, а потом набравшись за сценой, на которую
смотрит огромное количество зрителей, ты все-
целиком не только слушаешь актеров и обстановку,
но и понимаешь ~~то~~ то, что ты принимаешь свою
жизнь и искусство.

Воспроизводящие лица в этом эпизоде это Катерина,
Кабаниха и Дикая. Предметный фон не ярко выра-
жен, но четко выделяется пискливость и искусность
лица. Актерская игра действительно потрясающая:
Катерина, уставшая от своей судьбы, наблюдая за
зрителем, и они сами, не чувствуя ничего в своем
искусстве. Также можно заметить, что лица есть по
картинке, что и показывает нам пробуждение души
а зрители - ее противоположность - живут в белых вещах.
Более того, море не море, что такое море: картина
хорошо выделена, актеры сами - не зря говорят, человек
красит место, а не наоборот.

В заключение театр не только помогает нам
расширить культурные знания, но и в некоторых
случаях помогает на шаг со временем.

ОТВЕТ:

Задание 1: 1 вариант. В рассказе Владимира Набокова (1899 - 1977) "Гроза" художественное пространство неоднородно, его можно разбить на три главных действия и кульминационный момент. Первое действие - предвестник грозы, герой - рассказчик повествует о тусклой темноте, туманных громадах, поднимавшихся по ночному небу, грозам и своевольным ветре, а также об отдаленном громае. Стоит заметить, что в данном действии ^{автор} не прибегает к мифологическим явлениям или личностям, а описывает реальное состояние природы перед наступающей грозой. Затем наступает кульминационный момент, герой - рассказчик ослабевает от счастья и засыпает. Елисей просыпается во втором действии, где повествуется о невозможном крушении колесницы пророка Ильи прямо на глазах героя - рассказчика. В данном действии Владимир Набоков использует огромное количество мифологических явлений и деталей, например, колесница пророка, гигантские камни вороной масти с гривами цвета орлепотового помара. Третье действие начинается после нахождения колеса, соскочившего с золотой оси колесницы пророка, наступает утро, гроза заканчивается, у героя - рассказчика наступает воодушевление и невероятное счастье по причине начала нового дня. Герой - рассказчик данного произведения напоминает пирического героя из стихотворений по той простой причине, что действия, происходящие с Елисеем, раскрывают данного персонажа, а именно показывают его уравновешенность (ведь не каждый день происходит встреча с Ильёй пророком), твердость духа (состояние окружающей среды, заставшее двух главных героев рассказа вместе, было крайне неблагоприятное), а также преданность чистой и искренней любви. (первым делом Елисей после окончания грозы едет к своей возлюбленной)

Главным мифологическим персонажем произведения является Илья пророк. Это громовержец, мифологическая личность русской народной культуры, повелитель грома и молнии, а также плодородия. В культуре нашего народа Илью пророка связывают с датой второго августа последним днем дня купания в реках, озерах и водоёмах. Особенность интер-

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2023-2024 учебный год
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП
11 классы

превращении образа Ильи Пророка в произведении "Гроза" заключается в том, что герой-рассказчик описывает всемогущего громовершца, упавшего с небес на землю, как сутулого, тощего старика в промокнутой расе. Пророк производит впечатление обаятельного пожилого человека, который цоклет езиками, крахтит и барюничит что-то невнятное. Только после того, как Илья пророк залезает на облако и ступает по рожламу огню, он обломается в пламя и становится тем, кем был прежде. Я считаю, что Владимир Набоков использует данный прием, чтобы показать контраст небесного и земного мира, божества и человека, мифологии и реальности. Для того, чтобы контраст в рассказе прослеживался сильнее, а также, чтобы картина повествования была полнее и красочнее, автор использует бесчисленное количество средств выразительности. Например, эпитеты: "слепой ветер", "неземной воздух", "тонкий толочный туман", "рохлый огонь". Также можно выделить огромное количество описательных творений, например, "ветер, закрыв лицо руками", "он (ветер) хлопнул оконной рамой и поспешно отхлпнул", "разрывается искалеченная скрипка". Большую роль играет название данного произведения, ведь, как я считаю, символичность названия в том, что несчастье или же "гроза" среди ясного неба может случиться в жизни любого человека и даже божества, т.е. неудача может произойти абсолютно с кем угодно и главное найти решение ^{этой} случившейся проблемы.