

2019

СБОРНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ

*Современная
образовательная среда*

г. Сургут



Организаторы

Муниципальное автономное учреждение «Информационно-методический центр»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №44

Web-клуб молодых специалистов и наставников «Интернет-наставник»

Главный редактор

Александрова Аля Николаевна

Составители

Коваленко Галина Анатольевна

Администрация Web-клуба молодых специалистов и наставников «Интернет-наставник» выражает благодарность и глубокую признательность педагогическим работникам образовательных организаций города Сургута за плодотворное сотрудничество в рамках зимней сессии Web-клуба молодых специалистов и наставников «Интернет-наставник».

Составители Сборника не несут ответственности за достоверность информации и соблюдение участниками проекта авторских прав.

Сургут

Современная образовательная среда...

Обязательным условием качественной реализации федеральных государственных образовательных стандартов является наличие современной образовательной среды. Но что это такое?

Эксперты выделяют следующие основные компоненты современной образовательной среды: физическое пространство, взаимодействие участников, цифровая среда и структура образовательной программы. Современная образовательная среда объединяет все элементы системы образования и позволяет комбинировать различные механизмы и инструменты процесса обучения. Таким образом, она становится «третьим учителем» после родителей и собственно педагогов.

Есть различные определения понятию «современная образовательная среда». Выделяют среди критериев - трансформируемость, полифункциональность, осмысленность, системность, доступность, открытость, мобильность и пр. А среди характеристик – архитектуру здания (не только для учебных помещений), предметно-пространственную организацию, цифровые технологии, оборудование, навигацию, методическую оснащенность, подготовку педагогов и социокультурные ресурсы города, страны, мира. Среди барьеров – нормативные положения, консерватизм и закрытость участников сообщества.

Создание развивающей среды для педагогов и учащихся – это одно из важнейших направлений деятельности образовательных учреждений, предусматривающих обеспечение санитарно-гигиенических условий внутришкольной среды, создание условий для обучения и воспитания, создание психологической комфортности.

Необходимо обучать педагогов работать в новой среде, так как инфраструктура становится образовательной средой только при условии наличия субъектов образовательного процесса.

Коваленко Г.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Квест - игра «Путешествие в поисках клада». Батеряну Ирина Юрьевна, МБДОУ №61 «Лель».....	6
2. «МЫ – СЕМЬЯ!» (методическая разработка тренингового занятия взаимодействия родителей и детей). Юлия Петровна Бондаренко, МБОУ Сургутский естественно - научный лицей.....	12
3. Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста. Гиниятуллина Эльмира Дамировна, МБОУ гимназия имени Ф. К. Салманова.....	18
4. Развитие речи воспитанников старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности. Давудова Галия Раисовна, МБДОУ №65.	21
5. Разные способы решения задач. Елисеева Ирина Валериевна МБОУ СОШ №44.....	26
6. Знакомство детей с техникой рисования на воде «Эбру». Ильичева Анастасия Андреевна, МБОУ НШ «Перспектива».....	27
7. Допрофессиональное самоопределение и ранняя профориентация детей. Катырова Евгения Викторовна, МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова.....	29
8. «За здоровьем в детский сад» (Спортивное мероприятие для воспитанников ОВЗ совместно с родителями). Кобикова Ольга Евгеньевна, МБДОУ №48 «Росток».....	31
9. Интерактивные образовательные технологии на уроках английского языка. Корнева Светлана Александровна, МБОУ СОШ № 44.....	34
10. Конспект непосредственной образовательной деятельности по конструированию «Мой город» в старшей группе (6-7 лет). Образовательная область. Познание. Курбаева Рамзия Рашидовна, МБДОУ № «Космос».....	38
11. Конспект совместного развлечения родителей и детей на тему: «Это моя семья». Лыткина Екатерина Владимировна, МБДОУ №24 «Космос».....	42
12. Использование игровых наборов «Дары Фрёбеля», "Фроссия», как одна из новых форм развития мышления у детей дошкольного возраста. Манкаева Динара Саидалиевна, МБДОУ №40 «Снегурочка».....	47
13. Формы работы с родителями на современном этапе развития образования(из опыта работы). Мотненко Светлана Васильевна, МБДОУ №48 «Росток».....	49

14. Технологическая карта современного урока английского языка в 3 классе по ФГОС к УМК Н.И. Быковой «Spotlight». <i>Нагорная Анастасия Владимировна, МБОУ СОШ № 44</i>	57
15. Технологическая карта современного урока английского языка в 4 классе по ФГОС к УМК Н.И. Быковой «Spotlight». <i>Нагорная Анастасия Владимировна, МБОУ СОШ № 44</i>	59
16. Цифровые помощники учителя , <i>Ослина Ирина Викторовна, МБОУ СОШ № 44</i>	64
17. «Адаптация ребёнка к детскому саду» . <i>Падурец Елена Васильевна, МБДОУ № 40 «Снегурочка»</i>	71
18... «Электронное портфолио педагога» . <i>Выступление в рамках сессии «Интернет-наставник»</i> . <i>Пестова И.Д., МБДОУ № 65 «Фестивальный»</i>	77
19. Творческая мастерская «Чудо из полосок» . <i>Петрова Татьяна Анатольевна, МБДОУ № 48 «Росток»</i>	84
20. Дидактическое пособие «Сенсорный куб» . <i>Пруцкова Татьяна Геннадьевна, МБДОУ детский сад № 36 «Яблонька»</i>	88
20. Понятия «исследовательская компетентность» и «исследовательская компетенция» . <i>Хафизова Эльмира Иршатовна, МБОУ СОШ № 44</i>	94
21. Сценарий открытого мероприятия «Беседы на завалинке у Дома Шукшина» . <i>Тазиева Ландыш Шагалиевна, МБВ(с)ОУ О(с)ОШ № 1</i>	97
22. Особенности формирования иноязычной компетентности старшеклассников естественнонаучного профиля . <i>Филяровская Наталия Николаевна, МБОУ Сургутский естественно-научный лицей</i>	110
23. Технологии развития критического мышления обучающихся на уроках информатики . <i>Халитова Алина Ирековна, МБОУ СОШ № 3</i>	113
24. Организация досуга детей на тему «В гостях у Метелицы» . <i>Шерстобитова Н.Ю., МБДОУ № 45 «Волчок»</i>	118
25. Развитие критического мышления учащихся на уроках биологии . <i>Гажису Галина Хамзеевна, МБОУ СОШ № 44</i>	127
26. Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста. Тема: «Спот – это здоровье!» . <i>Решетько Оксана Олеговна, МБДОУ № 28 «Калинка»</i>	134
27. Использование аппликатора Кузнецова на занятиях с детьми с нарушениями речи . <i>Довгало Ольга Леонидовна, МБДОУ № 28 «Калинка»</i>	164
28. «Помогите малышу заговорить» . <i>Дементьева Светлана Николаевна, МБДОУ № 28 «Калинка»</i>	169

Батеряну Ирина Юрьевна,
воспитатель
МБДОУ №61 «Лель»
г. Сургут, ХМАО-Югра

Квест - игра «Путешествие в поисках клада»

Цель: формирование у детей 6-7 лет основных экономических понятий через игровую деятельность

Задачи:

- сформировать первичные экономические понятия; научить детей правильному отношению к деньгам, способам их зарабатывания и разумному их использованию;
- объяснить взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, цена, стоимость - с одной стороны и нравственными понятиями, такими, как бережливость, честность, экономность, щедрость и т.д.;
- научить детей правильно вести себя в реальных жизненных ситуациях, носящих экономический характер (покупка в магазине, плата за проезд в транспорте и т.д.);
- воспитывать эмоционально положительное отношение и интерес к деятельности экономического характера;
- сформировать навыки командной работы.

Оснащение, дидактический материал: мультимедиа проектор; экран; ноутбук

раздаточный материал; презентация; сундук с замком.

Ход квест – игры:

Доброе утро, гости и дети
Я вижу, все уже на месте.
Игру мы можем начинать,
Но сначала «Здравствуйте!»
Надо всем сказать!

Дети входят в зал, где стоит сундук с замком.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас встреча с профессором экономических наук - господином Монеткиным со своей лекцией о том, что такое деньги и как бережно к ним относиться и экономно использовать. Он наверно задерживается, в городе такие пробки в это время.

А вы заметили, что это? (обращает внимание на стоящий в середине зала сундук). Уж не профессор ли это оставил? Вчера, когда мы занимались, его не было. Давайте подойдем ближе, и заглянем в него, очень интересно, что же в нем лежит? (*воспитатель пытается открыть замок*).

- Ничего не получается, замок не открывается. Надо цифры скорее набрать, и что внутри узнать.

— А как вы думаете, что в нем может находиться? *(ответы)*.

— Здесь какое – то волшебство,

Вот и стрелочка на нем,

Что она может обозначать?

Показывает нам – куда путь надо держать.

Смелее идем, вместе мы не пропадем.

— Вот мы и пришли.

Стоят столы, на них картинки (пазлы).

— Давайте их соберем, и дальше в путь скорей пойдем *(дети собирают пазлы)*.

— Кто догадался, друзья? Что их объединяет?

— Это не просто картинки, а плата за разные товары. Молодцы!

В Древней Руси первым прообразом денег служил натуральный обмен, где в качестве платы предлагали разные товары - это был крупный рогатый скот, камни, раковины, пища. Но самым ценным считалась пушнина - шкуры белки, соболя, медведя, куницы, лисы. Это и были деньги, которые обменивали на другой товар. Люди договаривались, меняли то, что у них было, на то, что им было необходимо для существования. Да, это было давным-давно. Позже появились деньги.

— Мы уже говорили с вами о происхождении денег. Зачем же деньги сейчас нужны людям? (тратить, копить, ездить в отпуск, на развлечения).

— Да, ребята, деньги просто необходимы людям в современном мире, без них невозможно прожить. Мы много раз читали сказки, смотрели мультфильмы, где сказочным героям тоже нужны были деньги, как людям, и они не могли без них обойтись, а некоторые даже отправились в поисках клада.

— Ребята, а на столе еще один интересный предмет – это конверт. Давайте откроем его, может в нем и есть код к нашему волшебному замку (вскрывают конверт). Цифра 1 и изображен стол, что же это может быть? *(предлагают разные варианты, но решаем вместе, что цифра 1 – первая цифра нашего кода)*.

— Стол как стол, картинки мы собрали, повторили, все, что знали. Значит, что-то здесь не так, стол – подсказка, это факт! Хорошо все надо посмотреть, где-то здесь подсказка есть (осматривают стол, заглядывают под стол, там еще конверт).

— Вот так чудеса, повезло нам, детвора. В конверт вложена картинка с изображением окна и цифра- 3 - на нее ты посмотри и запомнить поспеши!

— Ребята, это же вторая цифра к нашему коду, а чтобы путь свой продолжать, еще загадки нужно отгадать, только где же нам их взять? Что же здесь еще изображено? (на картинке окно). Может отгадки не далеко. Подойдем мы все к окну. Смотрите, смотрите, опять конверт, его я беру.

Дети с воспитателем открывают конверт, там 3 картинки, на одной из них изображены девочки, на другой – мальчики, на третьей – девочка и мальчик.

- Догадались, ребята? Отгадывают только девочки, а потом только мальчики.
- Давайте на стулья присядем и немного поиграем (*воспитатель по очереди показывает картинки с изображением детей*).
- Бывают они медные, блестящие, бумажные, но для любого из людей, поверьте, очень важные (деньги).
- Учителю, врачу, военному и акробату за труд его дают (зарплату).
- Совершенно верно, люди работают, и каждый получает за свой труд деньги – зарплату. Оплата труда каждого работника зависит от его личного трудового вклада и качества труда. Может ли человек за свой труд получать больше денег? или нет? (*ответы детей*). Человек получает зарплату – это его доход - полученные в результате работы деньги. А когда он их тратит на разные нужды, расходует, то это называется? Вспомните и назовите (*расход*).

Еще одно задание :

- для девочек – назовите то, что можно купить.
- для мальчиков – назовите то, что нельзя купить - главные ценности (жизнь, мир, солнце, дружбу, хорошее настроение, здоровье, доброту, отзывчивость, честность).
- Внимание! Задание для всех детей– экономические слова называем наоборот: низкие – высокие, доход – расход, наличка – безналичка, трудолюбивый – ленивый, расход – доход , дорого-дешево, покупка – продажа, тратить – копить, покупатель – продавец.
- Молодцы, ребята, и с этим заданием вы справились.
- Куда дальше нам идти, что бы цифру следующую найти?
- Ребята, что ж на загадке вы сидели, и ее не углядели? На спинках стула зашифровано слово - **дверь**, нужно стульчики поставить так, чтоб получилось слово, и прочитайте его.
- Нам дана еще подсказка, есть такая ж дверца в сказке (*Буратино*). К дверям скорее подойдем, и что-то нужное найдем? На дверях висит пакет, а в нем много денег. Давайте, ребята, скорее пойдем туда, где сможем все мы без труда, где ждет нас интересная игра. А на пакете цифра – 2. Зачем, скажите, нам она? (*ответы детей*)
- Верно, это еще одна цифра от нашего волшебного замка. Запомните ее, друзья, забыть ее никак нельзя! РА – РА - РА - РА - начинается игра.
- **Внимание! Внимание!** (*голос в записи*).
- **Уважаемые покупатели, супермаркет «Цветик» ждет вас! Он находится на ул. Студенческой 15. Здесь работают все отделы: продуктовый, канцелярские товары, книжный, игрушки.**

Действуют скидки и акции. Для того чтобы попасть в магазин, необходимо разгадать загадки (внимание на экран!)

1. Это крупный магазин, у него не счесть витрин
Все найдется на прилавке – от сапог до шоколадки (*супермаркет*).
2. Все, что в жизни продается, одинаково зовется,
И крупа, и самовар, называется (*товар*).
3. За сметану, хлеб и сыр, в кассе чек пробьет (*кассир*)
4. Мебель, йогурт, огурцы, продают нам (*продавцы*)
5. На товаре быть должна обязательно (*цена*)
6. Маленькая, кругленькая, из кошелька в кошелек прыг да скок (*монета*).
(выбираем 2 кассира, они садятся за кассу).

— Сейчас вы возьмете свои кошелечки с монетками, которые будут считаться деньгами и отправитесь в наш магазин.

Игра «Супермаркет»

– Внимание! Внимание! Наш супермаркет заканчивает свою работу. Спасибо за покупки! На следующей неделе ожидается поступление нового товара, будут действовать скидки. Приглашаем всех желающих! (голос – звукозапись)

- Ребята, сейчас вы знаете, что деньги любят счет, научиться тратить деньги грамотно – нелегко, к ним нужно относиться бережно, а делая свои покупки, следует всегда выбирать что для вас важнее. А хуже всех бед – когда денег нет, говорится в одной поговорке.

- Итак, ребята, скажите, сколько цифр мы угадали? - 3, а может вы уже устали? Где же взять еще 1? Тогда, есть у нас еще игра - блиц опрос мы сейчас проведем. Знаете в чем здесь секрет? Гости будут давать нам ответ.

Задаем вопрос, получаем ответ. Проверяем, если не верно, то исправляем (*дети по очереди задают вопросы*).

1. Что такое кредит?
2. Почему банки дают кредит?
3. В каком случае можно брать кредит?
4. Что такое банковский вклад?
5. Зачем нужны банковские карты?

- Блиц опрос прошел успешно. Все молодцы!

- А сейчас представьте, что вы в этом месяце хорошо потрудились и получили большой доход, произвели все свои расходы, вот и в супермаркет сходили, и у вас осталось еще какое-то количество денег. Что можно с ними сделать? (ответы детей).

Но об этом не расскажем, а сейчас мы вам покажем!

Мини – спектакль «Денежкин домик»

Цель: формируем представление о том, где могут храниться деньги.

Ведущий

Ой, беда, беда, беда!

Денежки остались без жилья.

Что нам делать, как же быть?

Как нам деньги сохранить?
Куда деньги поселить?!

Кошелек

Я – солидный кошелек,
Я монетам бы помог!
Приходите ко мне жить,
Будем вместе мы дружить!
(дети с табличками – монета, идут к кошельку).

Сейф

Приходите ко мне жить,
Могу я деньги защитить!
Заходи скорей, не дрейфь,
Я - самый прочный в мире сейф!
(монеты и купюры идут к нему)

Копилка

Я – копилка, хрюшка « Милка»,
Приходите сюда жить,
Помогу вам накопить!
(денежки идут к копилке).

Банк

Я – банк, я денежки люблю!
Приютить я всех смогу.
(все идут к нему).

Банковские карты (хором)

Мы – карточки-друзья,
Я – Мир, Маэстро - Я.
Приходите, деньги, к нам,
Здесь удобно будет вам!
(денежки идут к ним).

Шкатулка

Хоть я шкатулочка простая,
А все ж девчонка удалая!
Приходите ко мне жить,
Не придется вам тужить!
(часть монет идет к ней).

Банк

Согласились вы напрасно –
В шкатулке жить не безопасно!

Ведущий

Хорошо мы потрудились, наши деньги расселились!

Все (хором)

Славно все мы поиграли,
Вам спектакль показали.
Сейчас Вам выбирать,
Где ваши денежки держать.

Один из гостей : Вы, ребята, молодцы, но цифру так и не нашли. Загадку нашу надо разгадать, чтобы последнюю цифру узнать:

Если будешь много знать,
То получишь в школе – «5!»

- А вот и последняя цифра от кода к нашему волшебному замку. Подходите, помогайте, цифры по порядку называйте - 1 3 2 5.
(Дети с воспитателем набирают цифры и открывают сундук, в котором шоколадные монетки и свинки – копилки, сделанные своими руками в подарок гостям).

- Ребята, какие забавные свинки. Как вы думаете, это игрушка или у нее есть практическое предназначение? У нее есть прорезь, может она бракованная? Она сделана специально. Копилка у всех народов считается очень хорошим и полезным подарком. Но дарить ее пустую не принято, поэтому в придачу к ней дарят монетку. А копилка-свинка еще считается символом богатства и процветания. Это хорошая помощница для того, чтобы накопить, а копить всегда легче, если ты знаешь, на что ты потратишь.

- Я предлагаю подарить их нашим гостям, которые помогли нам сегодня в поисках клада, и приняли участие в нашем увлекательном путешествии. Ребята, на самом дне волшебного сундука опять конверт, в нем что лежит, вам интересно? Тогда открываем конверт (*в нем находится флешка*).

- Что это? Надо срочно вставить ее в компьютер.

- Внимание на экран – **появляется профессор Монеткин**

Профессор Монеткин: Добрый день, ребята! Во-первых, хочу попросить у вас прощения, что не смог сегодня прийти, мой помощник оставил для вас сундук с волшебным замком. А если вы слышите меня, то вы выполнили все мои задания, прошли все испытания. Во-вторых, хочу пригласить вас к себе в **Школу экономических наук**, где мы продолжим путешествие по загадочному финансовому миру. Буду рад, если вы придете вместе со своими родителями. Вход по приглашительным билетам, которые находятся в потайном кармане волшебного сундука (воспитатель достает и раздает их детям). Я надеюсь, что вы разгадали некоторые денежные секреты: Что такое деньги? Как они достаются? А также, об их предназначении и целостном представлении о богатстве. До встречи!

Воспитатель: Всем спасибо за участие и внимание! Ребята, скажем дружно: До свидания! Приходите в гости к нам, рады мы всегда гостям!

Используемая литература:

1. Стахович Л.В., Рыжановская Л.Ю., Семенкова Е.В. *Обучающий комплект «Азы финансовой культуры» для старшей и подготовительной групп. ФГОС ДО» - Вита-Пресс, 2018 г.*

Юлия Петровна Бондаренко,
педагог-психолог
МБОУ Сургутский естественно - научный лицей
г. Сургут, ХМАО-Югра
(*bond2511@yandex.ru*)

«МЫ – СЕМЬЯ!»
(методическая разработка тренингового занятия
взаимодействия родителей и детей)



Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.
Л. Толстой

Как известно, процесс первичной социализации ребенка начинается в семье, и первыми людьми, у которых заимствуется опыт социального поведения, являются родители. Подражая им и другим взрослым членам семьи, ребенок учится строить свои взаимоотношения не только с родственниками, но и с теми, кто находится за пределами семейной группы (сверстники и другие взрослые), перенося на общение с ними те правила и нормы, которые были усвоены им в родительском доме.

Полноценное общение с родителями очень важно для развития детей. Вопрос взаимодействия и понимания друг друга становится все более актуален внутри семьи по мере взросления ребенка. Ребенок постоянно взрослеет и меняется, так же должны изменяться и развиваться детско-родительские отношения. Но, многие родители только теоретически знают и осознают, в чем заключается правильное воспитание детей, но на практике испытывают трудности. Поэтому родителей необходимо не только просвещать, но и обучать способам правильного общения с детьми. Групповые формы работы позволяют через общение, через игру, косвенно повлиять на детско-родительские отношения. В тренинге можно получить полезный опыт и обратную связь (и от взрослых, и от детей) и дать возможность взглянуть на детско-родительские отношения с иной точки зрения. Совместное участие в тренинге родителей и детей дает возможность родителям взглянуть на некоторые для них

обыденные ситуации глазами самого ребенка и открыть для себя мир, в котором он живет.

Цель тренинга – гармонизация эмоциональных связей в семье.

Задачи, решаемые в ходе тренинга:

- создание условий для эмоционального сближения членов семьи;
- обучение участников навыкам выражения чувств и эмоций;
- формирование чувства эмпатии и навыков эмоциональной поддержки у детей и родителей.

Продолжительность занятия: 40-60 минут.

Участники: группа родителей с детьми младшего школьного возраста, 5-7 пар-мама (папа) - ребенок.

Оборудование: Магнитофон (компьютер), записи музыкальных зарисовок, бумага формата А3, карандаши (фломастеры) для каждой пары участников, повязки на глаза, напечатанные правила взаимодействия в тренинге, бейджики, карточки с незаконченной фразой (Семья-это...).

Место проведения: учебное или тренинговое помещение.

Ход занятия:

1. Разминка. Упражнение «Приветствие».

Данное упражнение помогает создать положительный эмоциональный фон в группе и снять напряжение. Выполняется в парах (родитель-ребенок). Психолог зачитывает четверостишие, участники выполняют движения.

«Здравствуй друг, - здороваться за руку
как ты тут - трогаем плечо
где ты был - за ушко
я скучал - за грудь
ты пришел - руки в стороны
хорошо – обнялись».

2. Сообщение темы.

Ведущий: Здравствуйте, уважаемые родители и ребята. Я благодарю вас за то, что вы пришли на нашу встречу, которая сегодня состоится в необычной форме. Она пройдет в виде тренинга. Тренинг это - тренировка души, разума и тела. Мы не будем давать друг другу оценок, не будем никого обсуждать. Мы создадим атмосферу безопасности, доверия, открытости (на доске можно поместить правила взаимодействия в тренинге: Безопасность, открытость, доверие).

Тема сегодняшнего тренинга: «Мы - семья!» Для каждого слово «семья» имеет своё значение.

Уважаемые родители и дети! У каждого в руках карточка, на которой Вы видите начало фразы «Семья-это...». Предлагаю каждому присутствующему записать на листок одно слово-ассоциацию и прикрепить на доске. Анализируют предложенные ответы. Педагог-психолог обобщает все сказанное участниками и подводит к выводу о значимости и ценности семьи для каждого человека, о необходимости поддержания в семье гармоничных отношений, способствующих развитию

личности каждого члена семьи. В ходе сегодняшнего занятия мы попытаемся лучше узнать и понять друг друга, чтобы в дальнейшем наши семейные отношения стали более доверительными и позитивными.

3. Знакомство.

Ведущий: Сейчас я предлагаю вам познакомиться друг с другом. Нужно представиться так, как вам хотелось бы, чтобы к вам обращались. Всем участникам предлагается написать на своей карточке имя и прикрепить к одежде. Затем родители представляют своих детей, а дети родителей.

Мою маму (папу, ребенка) зовут...

Мне в ней нравится (хорошее качество)...

В свободное время она любит заниматься (хобби)...

4. Упражнение «Узнай по рукам»

Родители выстраиваются в ряд, а детям завязывают глаза. В ходе упражнения нельзя разговаривать, необходимо с помощью тактильных ощущений узнать руки родителя (мамы или папы).

В конце участники делятся впечатлениями, высказывают мнения по поводу своих ощущений.

5. Упражнение «Любящие родители»

Участникам предложить сначала роль “родителя”, а потом они меняются со своими детьми ролями – исполняют роль “ребенка”, а их дети роль “родителя”. Упражнение хорошо выполнять сидя на ковре.

(Звучит колыбельная или медленная музыка).

“Родители укачивают своего любимого ребенка. Сначала мама или папа нежно прижимает его к себе, с доброй улыбкой смотрит на него. Мама или папа гладит ребенка по телу, начиная от головы, далее гладит руки, тело ребенка, постепенно перемещаясь вниз к ногам, смотрит на ребенка, ласково и с любовью, мерно покачиваясь по музыку вправо-влево”.

По окончании упражнения идёт обсуждение ролей, кому из участников какая роль больше понравилась и чем.

В конце психолог подводит итог по двум упражнениям. Прикосновения (физический контакт - объятия, поцелуи) очень важны в детско-родительских отношениях. Это один из способов выражения любви. Известный семейный терапевт Вирджиния Сатир рекомендовала обниматься несколько раз в день, говоря о том, что 4 объятия совершенно необходимы каждому просто для выживания, а для хорошего самочувствия нужно их не менее 8 в день. Когда наши дети маленькие мы к ним очень часто прикасаемся, чем старше они становятся, тем реже это происходит. Задумайтесь: относитесь ли вы к той категории людей, которые просто так без всякой причины, пользуются возможностью обняться? Физический контакт больших жертв не требует, но психологический результат от объятий колоссальный т.к. происходит формирование взаимопонимания, воспитание эмпатии, доброты и ласки.

6. Ролевая игра «Ситуации»

Ведущий предлагает две ситуации. Необходимо выбрать из них одну (или придумать свою) и разыграть эту ситуацию по ролям. Но не совсем обычным способом – родители будут выступать в роли детей, а дети изображать родителей”.

Ситуации:

1. «Ребёнок вернулся из школы домой. У него в школе были неприятности – произошёл конфликт со сверстником, переросший в драку. Дома с ним произошёл следующий разговор...»

2.«Ученик получил двойку. Пришел домой, ему нужно рассказать об этом родителям...»

Проигрываются ситуации, после – обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

- что происходило?

- что вы думаете об этом?

- это похоже на то, как бывает в вашей семье?

- как вы чувствовали себя в непривычной для вас роли?

-легко ли было честно говорить друг с другом? и др.

Психолог подводит итоги и делает вывод. Какие бы ситуации не происходили в семье необходимо постараться быть честными друг с другом, уметь слушать друг друга. Пытаться понять проблемы, переживания и тревоги другого. Стараться решать конфликты мирным путем. И говорить чаще друг другу что-то положительное и приятное.

7. Упражнение «Комплимент»

Ведущий: Сейчас мы будем хвалить друг друга, делать комплименты. Подумайте, что вам очень нравится в вашем ребенке (родителе), за что вы уважаете его, чем восхищаетесь. Это могут быть как внешние признаки, так и личностные качества. Пары родитель-ребенок делают друг другу комплименты глядя в глаза.

Психолог подводит итог. Говорит о значимости эмоционального выражения чувств. Чувства мы можем выражать - вербально (словами) и невербально. Невербально - это с помощью мимики, жестов, так же очень важен контакт глаз. Внимательнее всего мы слушаем друг друга, когда мы смотрим в глаза. И если говорить о вербальном выражении, то для каждого человека очень важны словесные комплименты, одобрение, поддержка и похвала.

8. Упражнение «Семейный герб и девиз»

Ведущий рассказывает участникам о том, что с давних пор люди составляют гербы своей семьи из разных символов, которые отражают в лаконичной форме жизненную философию, главную ценность семьи. Участникам в парах “родитель – ребёнок” предлагается нарисовать свой герб, это не обязательно должно быть что-то конкретное, может быть сочетание цветов, геометрических фигур, цветовых пятен и др. Во время рисования можно включить тихую музыку.

Затем все рисунки выкладываются в цент круга на полу, и ведущий предлагает каждому рассказать про свой герб, что он символизирует. При

этом необходимо спросить участников об их чувствах во время рассказа о своём гербе (когда все участники выскажутся, группе предложить – если есть желание, что-то изменить в своём гербе).

Рядом с гербом предлагается написать свой семейный девиз. Девиз должен быть кратким и отражать суть жизненных устремлений, позиций, идею или цель семьи.

Примечание: рисование должно быть совместным. Изображение герба и девиза заставляют сконцентрироваться на главном и общем, что ценят в жизни дети и родители, чем дорожат.

После завершения работы идет обсуждение.

9. Рефлексия.

Вопросы для обсуждения: что нового узнали участники группы о себе, своих детях (родителях) и других участниках, какие чувства они испытывают сейчас. Какие впечатления у них от данного занятия. В конце ведущий подводит итог.

Литература:

1. Богатырева Т.П. «Практическому психологу: цикл занятий с подростками (10 – 12 лет)». Методическое пособие для школьных психологов и социальных педагогов.

2. Кулганов В.А., Верещагина Н.В. «Консультирование в работе детского практического психолога».

3. Лагутина Т.В. «Искусство общения».

4. Матвеев Б.Р. «Развитие личности подростка: программа практических занятий» Методическое пособие.

5. Фонель К. «Психологические группы: Рабочие материалы для ведущего» Практическое пособие.

Гиниятуллина Эльмира Дамировна,
воспитатель,
МБОУ гимназия имени Ф. К. Салманова,
г. Сургут, ХМАО-Югра,
giniyatullina_e_d@mail.ru

Развитие эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста

Аннотация

Статья посвящена изучению проблемы развития эмоционального интеллекта дошкольника. В работе обосновывается необходимость развития данного личностного качества, а также его значение для успешной социализации личности. Автором в статье описаны десять основных шагов успешного развития эмоционального интеллекта ребенка.

Ключевые слова: интеллект, эмоциональный интеллект, развитие эмоционального интеллекта.

Жизнь современного ребенка уже не представить без таких предметов, как планшет, телефон, компьютер. Проблема детей XXI века – это отсутствие умений общаться как со взрослыми, так и со своими сверстниками. Они менее отзывчивы к чувствам и эмоциям своих друзей, товарищей и собеседников. А ведь, без эмоций и чувств невозможно полноценное восприятие окружающего мира.

Еще Л. С. Выготский, говорил, что эмоциональное развитие детей дошкольного возраста является одним из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции – это основное звено психической жизни человека, и прежде всего, в жизни ребенка. В связи с этим, одним из требований российского дошкольного образования, которое отражено в ФГОС ДО, является развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости и сопереживания у детей дошкольного возраста.

Так, что же входит в понятие «эмоциональный интеллект»? К эмоциональному интеллекту относятся способности понимания эмоций, оценивания и выражения их, умение применять знания об эмоциональной сфере человека в практической деятельности, умение регулировать эмоции. Все это способствует эмоциональному и интеллектуальному росту личности ребенка[1].

В дошкольном возрасте активизируются познавательные процессы в межличностном общении. Это тот период, когда ребенок овладевает навыками человеческих взаимоотношений через общение с близкими людьми, через игровое взаимодействие со своими сверстниками. Такое общение особо значимо в процессе становления эмоциональной сферы, что способствует развитию познавательных способностей ребенка.

У детей дошкольного возраста уже развиты некоторые виды эмоций, такие как: зависть, гнев, страх, испуг, стыд, радость, любовь, смущение, застенчивость. В этот, благоприятный для развития эмоционального интеллекта, период можно прививать, так называемые, полезные эмоциональные привычки - навыки, связанные с получением и проявлением эмоциональных состояний. В это время детей можно познакомить с различными способами снятия напряжения и управления своими эмоциями. Именно, приобретенные в этот период, навыки оказывают решающее воздействие на всю дальнейшую жизнедеятельность человека [2].

Воспитатель детского занимает одно из важных мест в жизни ребенка дошкольного возраста, ведь он является свидетелем его ежедневных выборов - иногда успешных, а иногда и нет. И в первую очередь, воспитатель получает возможность управлять развитием его эмоционального интеллекта. Он своим поведением, терпеливым и внимательным отношением к ребенку завоевывает у него авторитет, и сам становится ярким примером для подражания.

Больше шансов на успех у тех воспитателей, которые, прежде всего, обращаются к лучшим качествам воспитанников, постоянно их

совершенствуя. В этом воспитательном процессе эффективным методом является похвала за хорошее поведение, которая стимулирует ребенка к дальнейшим его улучшениям. Воспитатель, обращая должное внимание на потребности детей, постепенно узнает все их достоинства и недостатки.

Личность ребенка накапливает не только позитивный, но и негативный опыт. Из этого следует, что в своей профессиональной деятельности педагогическому работнику необходимо постоянно наблюдать за особенностями общения ребенка. В итоге, это позволит укрепить его положительные стороны общения с помощью развития тех индивидуальных качеств, которые способствуют более эффективному общению. Поэтому детский сад имеет особое значение в жизни дошкольника.

Воспитание ребенка в детском саду включает следующие задачи [4]:

- научить детей распознавать и открыто выражать свои эмоции;
- помочь детям в осознании собственных потребностей и потребностей других людей;
- привить детям навыки культурного общения.

Воспитатель должен подбирать способы оптимальных взаимоотношений с ребенком, которые наиболее соответствуют его потребностям и ожиданиям. Прежде всего, он должен стать образцом чуткого отношения к каждому воспитаннику, и дети, подражая своему наставнику, будут с теплотой и пониманием относиться друг к другу. Таким образом, от взрослого зависит, в каком направлении будет развиваться эмоциональная зрелость его подопечных.

Конечно же, необходимо в процессе развития эмоционального интеллекта ребенка привлекать к сотрудничеству и его родителей. Только, сообщая воздействуя на личность ребенка, можно добиться успеха. А это возможно лишь в атмосфере взаимного доверия и плодотворного сотрудничества.

Традиционно, выделяются десять основных шагов успешного развития эмоционального интеллекта ребенка.

1. Принятие своего ребенка таким, какой он есть. Весь его физический облик, индивидуальный мир, особенности характера и духовно-нравственные качества – это та данность, которая нуждается в полном принятии и безусловной любви [2].

2. Развитие пяти основных чувств ребенка. Этот метод помогает раскрыть перед ребенком весь мир во всем его многообразии. Для этого можно использовать коробочки эмоций, в которых содержатся разные предметы, вызывающие определенный отклик, переживания, воспоминания. Малыш не понимает суть многих чувств, но ему можно, например, дать послушать звуки счастья, ощутить его запах или вкус. Пусть ребенок послушает, как поет соловей или звенит колокольчик; дайте ему возможность попробовать мороженое, или ощутить аромат цитрусовых плодов. Для ребенка более понятны его собственные ассоциации.

Детям нравятся тактильные сказки. Не надо приобретать какие-то новые вещи, можно использовать любые домашние предметы. Здесь важно, чтобы, слушая сказку, ребенок мог понюхать ароматические масла, прикоснуться к капелькам воды, или послушать звуки прекрасной музыки.

3. Спорт. Физические упражнения способствуют развитию речевых навыков, умственных способностей, улучшают настроение ребенка. Исследователями установлено, что занятия спортом повышают физическую выносливость, восстанавливают кровообращение, повышают иммунитет детей. Нагрузки детям очень полезны, т. к. в природе ребенка заложена готовность к двигательной активности, в процессе которой познается окружающий мир.

4. Приключения. Дети любят необычные ситуации, новые приключения. Поэтому создавайте им необычный мир, ломая стереотипы. В приключениях важным компонентом являются моменты с позитивной окраской: важны приятные знакомства, интересные игровые пространства. В такой атмосфере более успешно проходит социализация, а также, развитие символического мышления, с помощью которого понимаются намерения и мотивация других людей.

5. Музыка. Слушайте с ребенком классическую музыку, которая общается с человеком исключительно через чувства. Для ее понимания не нужно знать язык музыканта или видеть его движения. Поэтому для ребенка музыка является самым простым и действенным способом знакомства с миром эмоций.

6. Чтение. Чтение формирует нравственно здорового человека. Детям дошкольного возраста нужны сказки, воодушевляющие и эмоционально насыщенные. Взрослым необходимо прививать детям любовь к чтению книг. Через фантазийный мир книги развивается творческое воображение, значительно пополняется словарный запас, развиваются представления о жизни и нравственности. А национальные сказки помогают лучше понимать свои и чужие эмоции, связывать их появление с определенными ситуациями.

7. Игра. Ребенок дошкольного возраста развивается в игровой деятельности. Поэтому взрослым необходимо принимать участие в играх, проявляя всю гамму чувств на примерах разных персонажей. Важным моментом является показ как положительных, так и отрицательных эмоций, обращая внимание на их взаимосвязь с поступками. В будущем это послужит детям примером взаимодействия в реальном мире.

8. Сон. Сон важен для восстановления сил любого человека, а для ребенка он является жизненной необходимостью. В процессе сна дети расслабляются, что способствует их физическому развитию, развитию мышления и памяти. Как пример расслабленного состояния, наше сердце, которое постоянно сжимается и разжимается.

Работу сердца можно показать в игре: всем, взявшись за руки, образовать контур сердца. А затем необходимо в порядке очередности сильно напрягать и расслаблять все мышцы тела, или даже падать на

мягкое покрытие пола. Все это проделывается несколько раз. При постоянной практике этой игры ребенок получит навык быстрого перехода из одного состояния в другое.

9. Социализация. Дети усваивают нормы и правила общения в процессе взаимодействия с другими людьми: со взрослыми и сверстниками. Поэтому особое значение имеют коллективные занятия: в семье, в детском саду и в других ситуациях. Родителям можно проводить совместные уборки, заниматься творчеством. Приход гостей с детьми – это возможность организации интересных игр. Общаясь, дети познают эмоциональную азбуку: учатся определять настроение окружающих, их отношение к детям и, конечно, получают навыки распознавания эмоций, проявленных в разных ситуациях.

Нельзя игнорировать получение негативных чувств, т. к. это позволит в дальнейшем правильно ориентироваться в реальной действительности, которая изобилует отрицательными эмоциями. Не лишайте ребенка посещения детского сада и коллективного обучения – именно, в этом пространстве дети лучше всего развивают свой эмоциональный интеллект [3].

10. О любви. Будьте открыты со своим ребенком. Не скрывайте того, что чувствуете негативное отношение к его проступкам. Но самое главное – говорите ребенку о своей любви к нему, о важности его появления в семье. Обнимайте, целуйте своего малыша и не уставайте говорить о том, как вы счастливы рядом с ним!

Эмоции оказывают большое влияние на жизнь каждого человека, непосредственно влияя на всю его повседневную деятельность. Их развитие связано с созданием специальных условий воспитания. Оптимальный воспитательный режим для ребенка способствует построению позитивного образа самого себя, развивает эмпатию, формирует социальные навыки, характеризующие уровень эмоционального интеллекта, развитие которого должно быть одним из приоритетных направлений в работе детского сада. Именно в дошкольный период закладывается понимание важности этой особой сферы – сферы эмоционального отношения к окружающим людям.

Список литературы:

1. Андреева И. Н. *Азбука эмоционального интеллекта.* - СПб.: БХВ-Петербург, 2012. - 288 с.

2. Готтман Д. *Эмоциональный интеллект ребенка. Практическое руководство для родителей / Д. Готтман.* – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018 – 272 с.

3. Шиманская В. А. *Монсики. Что такое эмоции и как с ними дружить. Важная книга для занятий с детьми / В. А. Шиманская.* – М.: Бомбора, 2017. - 128 с.

4. Хухлаева О.В. *Тропинка к своему Я / О. В. Хухлаева.*- М.: Генезис, 2001. – 280 с.

*Давудова Галия Раисовна,
воспитатель
МБДОУ №65,
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Развитие речи воспитанников старшего дошкольного возраста посредством театральной деятельности

Аннотация.

В статье рассматриваются процессы организации театральной деятельности, как средство формирования речевых навыков у детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: речь, дошкольник, театрализованная деятельность, ФГОС.

Согласно федеральным общеобразовательным государственным стандартам дошкольного образования (ФГОС ДО), одно из важных направлений развития детей - речевое развитие, при котором происходит овладение речью как средством общения и культуры.¹ При этом развивается связная, грамматически правильная речь монологическая и диалогическая.

Так же в статье 64 Федерального закона «Об образовании в РФ» указывается на необходимость в дошкольном образовании формирования предпосылок учебной деятельности в старшем дошкольном возрасте. Соответственно одной из важных задач педагогов в ДОУ является подготовка детей к школе, включающая ряд условий, среди которых развитие речи занимает важное место.

Речевые недостатки могут привести к тому, что ребенок в школе может столкнуться с рядом проблем при чтении, письме, поэтому проблеме развития речи у старших дошкольников должно быть уделено особое внимание.

Окончив дошкольное образовательное учреждение, дети должны иметь определённую базу, которая помогает им в дальнейшем в обучении. Одним из важных ее составляющих является хорошо поставленная связная речь.

В настоящее время всё больше и больше на практике педагогами – воспитателями внедряется в образовательный процесс театрализованная деятельность, как эффективный и одновременно привлекательный для детей инструмент формирования и развития речи.

¹ Российская газета - Федеральный выпуск № 265(6241) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Научные труды, исследования выдающихся педагогов, таких как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин, А. А. Леонтьева, Ф. А. Сохина подтверждают, что театрализация – благоприятная среда для всестороннего развития ребенка.

Внедрение такой деятельности является верным педагогическим подходом, так как именно она включает в себя полный набор, необходимый ребенку для развития речи: художественные слова, литературные средства выразительности и т.д. В естественной ситуации речевого общения происходит активация словаря, совершенствование связной речи, формирование звуковой культуры.

Дошкольное детство является сензитивным периодом, в котором ярко выражены процессы всестороннего развития ребенка. Именно на этом возрастном этапе активно развиваются все психические процессы, к которым относятся и речь.

На сегодняшний момент существует ряд проблем, связанных с данной областью развития старших дошкольников. Частично они связаны с техническим прогрессом, когда внутрисемейное общение заменяется просмотром телепередач, компьютерными играми и т.д. Как следствие – у большого количества детей к школьному периоду отмечаются речевые нарушения. Многие дошкольники имеют достаточно ограниченный словарный запас, испытывают трудности со звукопроизношением, а, следовательно, и с грамматикой. На сегодняшний момент проблема развития речи у детей старшего дошкольного возраста особенно актуальна.

По мнению Гербовой В.В., связная речь – это развернутое законченное композиционно и грамматически оформленное высказывание. Оно состоит из ряда предложений, логически связанных между собой.²

Ф.А. Сохина пишет, что связность является адекватностью речевого оформления мыслей говорящего или пишущего с точки зрения понятности для слушателей или читателей.³

Действительно, связную речь можно назвать высшей формой мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Театральная деятельность является близкой и понятной ребенку, так как она глубоко заложена в его природе и связана с игровой деятельностью. Любое впечатление из окружающей жизни ребенок хочет воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он получает огромное эмоциональное наслаждение.⁴ Одновременно театрализованная деятельность включает в себя и обширный ряд всевозможных средств, инструментов по формированию речевой активности детей. Принимая участие в театральных постановках, дети активно познают окружающий мир через его краски, звуки, музыку, образы. Они размышляют,

² Гербова Валентина Викторовна Издательство: Владос, 2017

³ Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников, 2004

⁴ Щеткин А. Театральная деятельность в детском саду. Издательство: Мозаика-Синтез. 2007

анализируют сложные ситуации, обобщают, делают выводы. Всё это является в последствие базой для умственного развития и совершенствования речи.

Важно постепенно и последовательно знакомить дошкольников с вербальными и невербальными средствами выразительности, при этом находить такие методы, которые будут эффективны при работе с детьми. Рационально включать в образовательный процесс совместную работу детей, родителей и педагогов.

Театральная деятельность может быть разнообразной, включающей в себя различные формы. Одним из эффективных инструментов развития речевой деятельности с включением элементов театрализации можно назвать пальчиковый театр, применение которого развивает мелкую моторику рук и формирует одновременно диалогическую речь у ребёнка. Упражнения объединены сюжетом, который у детей старшего дошкольного возраста может быть достаточно сложным. Стоит отметить, что в такой театрализованной игре с удовольствием участвуют даже дети робкие, необщительные, находя этот процесс увлекательным и интересным. В результате такая деятельность помимо развития речевых навыков, способствует социализации.

Дети выстраивают диалоги, могут придумывать маленькие сюжеты, рассказы, сказки. Они подбирают слова-признаки, слова-действия и т. д.

Для продуктивной работы необходимо обеспечить соответствующую предметно - развивающую среду в группе. В данном случае хорошо помогает совместная работа с родителями, включение их в процесс подготовки костюмов, декораций. При этом также происходит налаживание детско-родительских отношений. В кругу семьи обсуждаются театральные представления, соответственно, общаясь уже дома, дети продолжают развивать речевые навыки.

Для развития речи в театрализованную деятельность также включаются дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика. При этом процесс для детей будет более привлекателен, если использовать музыкальные инструменты.

Стоит отметить, что современное образование, какой бы оно сферы не касалось невозможно представить без информационно-коммуникационных технологий. Театрализованная постановка может быть записана на видео либо создана в форме красочной яркой презентации-отчета. Дети в таком случае смотрят на себя со стороны, анализируют, делают выводы и самостоятельно корректируют свои речевые недостатки. К такой работе необходимо для помощи привлечь логопеда.

Эффективный инструмент развития речи - применение в театральной, песенок.

Оптимально подобранные и использованные на практике методические приемы способствуют совершенствованию интонационной выразительности речи. Посредством театральной деятельности развивается

речевое дыхание, правильная артикуляция. Сам процесс вызывает у детей эмоциональный отклик, чувство радости.

Любая игра, в том числе театральная - естественная среда для ребенка, соответственно рационально использовать ее для обучения и для формирования речевых навыков.

Таким образом, можно сказать, что театрализованная деятельность на сегодняшний день является одним из доступных и близких ребенку эффективных способов развития речи. Она может органично сочетаться с другими моментами повседневной деятельности, включаться в занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время.

Старшие дошкольники могут разыгрывать театрализованные этюды на те, или иные темы, предлагаемые воспитателем или сочиненные самими детьми. Задача педагога – продемонстрировать возможности средств выразительности, стимулирующих их творческую активность.

Во время подготовки старших дошкольников к постановке спектаклей идет активное развитие артикуляционного аппарата и постановка звуков, обогащение активного и пассивного словаря. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь, совершенствуется звуковая сторона речи. В итоге театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в том числе касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Список литературы:

1. Гербова В.В. Издательство: Владос, 2017
2. Бородич А. М. Методика развития речи: метод. пособие для студентов пед. училищ по специальности № 2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 2-е издание, дораб. – М.: Просвещение, 1984. -240 с.
3. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников. Автор: Сохин Ф. А. Год: 2004
4. Ушакова О. С. Развитие речи дошкольника: книга для воспитателя дет. сада. – М.: Издательство ин-та психотерапии, 2001. – 237 с.
5. Щеткин А. Театральная деятельность в детском саду. Издательство: Мозаика-Синтез. 2007.
6. Российская газета - Федеральный выпуск № 265(6241) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №м1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

*Елисеева Ирина Валериевна,
учитель начальных классов
г. Сургут, ХМАО-Югра
eliseeva.irishka92@mail.ru*

Разные способы решения задач

При составлении и преобразовании задач у ученика развивается логическое мышление, воображение, фантазия, формируется познавательный интерес к математике, развивается его творческий потенциал.

Проблема заключается в отсутствии стремления учащихся к поиску разных способов решения текстовых задач.

Мною был проведен обучающий эксперимент, цель которого показать действенность определенных методических приемов на определенных этапах ее решения младшими школьниками.

Обучающимся была представлена задача: «В две корзины собрали 37 помидоров. После того, как для засолки из этих корзин взяли поровну помидоров, в одной осталось 8, а в другой 5. Сколько помидоров было в каждой корзине?» Мы конкретнее остановимся на определенных этапах работы над задачей.

Для решения другим способом используем зависимость величин и схему.

В какой корзине было больше помидоров? (В первой) .

– На сколько? (На 3 помидора).

– Почему? (Так как взяли поровну, а осталось в 1–й корзине 8, а во второй 5. Это видно на схеме).

– Что можно узнать по этим данным? (Сколько помидоров было бы в двух корзинах, если количество помидоров было бы одинаковым).

– Что можно узнать следующими действиями? (Сколько помидоров было во 2-й корзине).

– Что можно узнать по этим данным? (Сколько помидоров было в 1-й корзине). Для решения 3-им способом используем зависимость величин и схем:

– В какой корзине было больше помидоров? (В 1-й).

– На сколько? (На 3).

– А что мы можем узнать по этим данным? (Сколько было бы помидоров в 2-х корзинах, если осталось бы поровну).

– А что мы сможем узнать по этим данным? (Сколько помидоров было в каждой корзине).

Рассмотрим методические приемы работы над задачей после ее решения:

Постановка нового вопроса:

– На сколько количество помидоров в 1-й корзине больше

количества помидоров во второй корзине? Ученики сразу предлагают найти разность записанных в ответе решенной задачи чисел: $20-17$.

– Ребята, вы решили эту задачу 6-ю действиями, а можно было бы решить эту задачу с меньшим количеством действий?

Сравните две схемы, как получилось число 3?

– Сколько действий можно выполнить, чтобы узнать на сколько помидоров в первой корзине было больше, чем во второй (1).

– Вспомните это действие ($8-5=3$).

– Как вы догадались? (видно на схеме).

Цели, которые возможно ставить при решении этой задачи: совершенствовать умение решать составные задачи; совершенствовать умения учащихся проводить анализ содержания задачи и составлять ее модель; обучение умению ставить вопросы к условию задачи; обучение умению обосновывать правильность решения задачи; формирование умений проверять решения задачи; формирование умения преобразовывать задачу и решать ее различными способами; проверка умения решать простые задачи, входящих в составную.

Методические приемы, использованные для организации работы над задачей: моделирование задачи; составление обратной задачи; изменение данных задачи, приводящие к изменению способа решения; постановка нового вопроса к уже решенной задаче; решение задачи разными способами.

Наиболее типичные ошибки, которые допустили ученики, при решении этой задачи, их направление и предупреждение. Непрочное знание соотношения: было, взяли, осталось. Предупреждение: предварительный повтор на простых задачах. Ошибка при выполнении второго действия, дети могут неправильно вычесть 13 из 37, получив 14. нужно сделать проверку суммой. Предупреждение: решение простых задач такого типа. Неправильное определение количества взятых помидоров из каждой корзины: (обычно деление заменяют умножением). Предупреждение данной ошибки – решение аналогичных задач.

К этой задаче наиболее эффективной моделью для самостоятельного поиска решения является схема и чертеж. Покажем сколько помидоров осталось в 2-х корзинах сплошной линией, а те, что взяли пунктирной: $8+5=13$ (пом.). – осталось в 2-х корзинах;

Ответ: в 1-й корзине было 20, а во 2-й корзине было 17 помидоров.

Для достижения этих целей я воспользовалась 3-мя методическими приемами: нахождение ошибок в предложенных к задаче схемах, выбор среди нескольких данных схем той, которая соответствует задаче, установление соответствия между содержанием задачи и схемой – ее моделью. Проверка задачи. Самоконтроль.

– Ребята, на доске у нас есть схема, которая соответствует нашей задаче, над ней мы напишем «Стало». Рядом с этой схемой начертим другую схему «Было», где обозначим вопрос задачи и обозначим числа,

которые мы нашли при решении задачи: $8+5=13$; $37-13=24$; $24:2=12$; $12+8=20$; $12+5=17$.

После проверки ученики записывают ответ, а те, у кого были ошибки в решении, исправляют их, записывают верное решение.

Таким образом, в результате организации учебной деятельности учащихся при решении текстовых задач посредством комплексных методических приемов можно повысить коэффициент усвоения, ищущих различные способы решения.

Литература:

1. Белошистая А. В. Как помочь ребенку в самостоятельной работе над задачей // 2008. – №8. – С.47.

2. Гребенникова Н.Л. Методика обучения младших школьников математике: Учеб.–метод. комплекс.– Стерлитамак.гос.академия, 2006.– 382 с.

3. Царева С.Е. Различные способы решения задачи и различные формы записи решения//1984.– № 1.–С.25–27.

Ильичева Анастасия Андреевна
педагог дополнительного образования
МБОУ НШ «Перспектива»,
г. Сургут, ХМАО-Югра
26stasya@mail.ru

Тема урока: Знакомство детей с техникой рисования на воде «Эбру»

Класс: 4

Вид урока: комбинированный.

Цель: Формирование представлений детей о новом нетрадиционном способе рисования «Эбру».

Задачи:

Образовательные:

- познакомиться с техникой Эбру;
- изучить этапы выполнения техники.

Развивающие:

- Развитие мелкой моторики и мышления;
- Развитие и умение выражать свои эмоции и чувства;
- Развитие фантазии, воображения;
- Развитие уверенного поведения.

Воспитательные:

- воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность.

Материально-техническое обеспечение урока:

- 1.Экран;
2. Мультимедийный проектор;

3. Компьютер;
4. Документ-камера.

Материалы к уроку: листы бумаги, поддон, краски для эбру, веерные кисти, деревянные палочки, салфетки, стикеры.

Межпредметные и внутрипредметные связи: искусство, история.

Ход урока.

Здравствуйте ребята, меня зовут Анастасия Андреевна, и сегодня я проведу у вас занятие.

А вы знаете, что вы попали в мастерскую «Необычных чудес...»?

Ребята, с каким настроением вы пришли на занятие?

А я немного волнуюсь потому, что задумала необычный урок. Волнуюсь от того получится ли он у нас? Вы мне поможете?

Тогда в путь! Скажите, как вы в жизни используете воду?

А вы знали, что на воде можно играть как на музыкальном инструменте?

Тогда смотрите.

(Видео)

В нашей мастерской как мы можем использовать воду?

Изучение нового материала.

Да, ребята специальными красками можно создавать рисунки на воде в технике, которая называется «Эбру».

Рисование на воде, такое древнее, что никто не знает, когда оно точно возникло, но можно точно сказать, что эта техника зародилась в Азии (Турция, Индия, а потом постепенно появилась в Европе).

Слово «эбр» означает «похожий на облака» или «ветер и облака»

Сегодня мы будем с вами рисовать волшебные цветы на воде.

А как рисовать на воде, есть догадки? А посмотрите на свои материалы. Какие возникли у вас идеи? Сейчас мы проверим ваши догадки, я вам покажу и расскажу, как это делается.

У меня в лотке не простая вода, которая течет из-под крана, в нее добавлен специальный загуститель, он сделан из растения, горной колючки, которое растет только в Турции и на Кавказе, называется оно гевен.

Открою вам, ребята, секрет, что и краски не такие, какими мы привыкли рисовать на бумаге, они не растворяются в воде.

Начнем с фона. Берем кисточку. На что она похожа? Окунаем ее в любой понравившийся цвет, затем начинаем слегка постукивать о пальчик другой руки, разбрызгивая по всему лотку. Вытираем ее о салфетку.

Берем деревянную палочку, на кончик набираем любой понравившийся цвет краски и слегка касаемся поверхности воды, в верхней части лотка, оставляя место для стебелька. Далее мы вытираем ее о салфетку, чтобы в дальнейшем наши краски не смешивались. Затем берем другой цвет и палочкой касаемся серединки получившегося кружочка. И опять вытираем ее. Подбирайте цвета так, чтобы они друг с другом не сливались. Далее мы продолжаем чередовать разные цвета 5 раз,

пока кружок не достигнет нужного размера. Это будущий бутон нашего цветочка.

Затем мы палочкой формируем лепестки цветочка- делаем движение внутрь, к серединке. Начинаем с крестика. Теперь вытягиваем лепестки движением наружу. Лепестки вытянули, а теперь вытянем наши ручки вверх и потянемся, немножко отдохнем. **(Выключить экран)**

Физкультура для глаз.

Рисование носом.

Теперь закроем глазки. Представим себе, что носик стал длинной кисточкой, которым мы нарисуем цветик-семицветик. Начинаем с серединки-рисуем кружочек, затем рисуем 7 лепесточков-1,2..., дорисовываем стебелек и на нем 2 листочка.

Теперь продолжаем работу.

Далее под цветочком ставим три точки зеленым цветом- это будет наш стебелек. Движением наружу также вытягиваем листики в разные стороны и по серединке проводим линию, чтобы завершить наш рисунок. И вот наше творение готово!

А вы хотите забрать рисунки с собой? Как же это можно сделать?

Чтобы наш цветочек мог долго нас радовать, мы переносим его на бумагу. Берем лист за противоположные края и начиная с центра опускаем его в емкость. Берем палочку, аккуратно слегка проводим по всему листочку, чтобы картинка отпечаталась. Вынимаем лист строго по краю лотка, чтобы вода стекала.

Смотрите, что у нас получилось! А теперь устроим выставку, на которой и высохнут наши рисунки. **(Выключить экран).**

Занятие в нашей мастерской «Необычных чудес» подошло к концу. Обратите внимание, в конце названия нашей мастерской стоит многоточие. А о чем это говорит? Что мысль продолжается. «Необычных чудес и чудесных талантов». Как говорил **Жан Жак Руссо**: «Вы талантливые дети! Когда-нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели и стремиться к их достижению».

Посмотрите, что у меня есть Цветик –семицветик, который поможет подвести итог урока. Вытягивайте лепесток, зачитывайте вопрос и отвечайте. Начинаем с розового лепестка.

Источники:

<https://vilingstore.net/Ebru-iskusstvo-risovaniya-po-vode-i155652>

<https://wearts.ru/magazine/472>

Катырова Евгения Викторовна,
воспитатель
МБОУ гимназия имени Ф.К. Салманова,
г. Сургут, ХМАО-Югра
ekatirova@ya.ru

Допрофессиональное самоопределение и ранняя профориентация детей

Проблемы социализации детей в настоящее время являются ключевыми в педагогической теории и практике. Ведь от успешного их решения зависит возможность полноценного функционирования личности в обществе как активного субъекта. Социализация детей дошкольного возраста длится достаточно долго. Это очень важный шаг, который встречает ребёнок на пути вхождения во внешний мир.

Одной из важнейших составляющих процесса социализации ребёнка является его профессиональное самоопределение – процесс сознательного и самостоятельного выбора своего профессионального пути. Этот процесс – не единовременное событие, а дело всей жизни человека, и начинается оно ещё в дошкольном детстве, где у ребёнка формируется эмоциональное отношение к *профессиональному миру*, предоставляется возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности.

Традиционно выделяют несколько этапов и подэтапов профессионального самоопределения:

I этап. Развитие конкретно-наглядных представлений о мире профессий. Этот этап берёт своё начало в возрасте становления самосознания как такового – в 2,5–3 года и продолжается вплоть до начала подросткового возраста (10–12 лет). Здесь выделяют два подэтапа: эмоционально-образный и пропедевтический.

II этап. Профессиональное самопознание. Ориентировочные границы этого этапа – 5-9 класс. Здесь также выделяют два подэтапа: поисково-зондирующий и подэтап развития профессионального самоопределения.

III этап. Собственно профессиональное самоопределение. Здесь выделяют три подэтапа: уточнение социально- профессионального статуса (характерен для учащихся 10-11 классов), вхождение в профессию (характерен для студентов) и развитие профессионализма в процессе трудовой деятельности (характерен для работающей части населения).

Первый и второй этапы профессионального самоопределения называют *допрофессиональным самоопределением*, так как они не связаны непосредственно с выбором и освоением профессиональной деятельности, а являются подготовительными к ней. Главная цель допрофессионального самоопределения задаётся взрослым и заключается в том, чтобы постепенно сформировать у ребёнка внутреннюю готовность самостоятельно и осознанно планировать, корректировать и реализовывать шаги своего профессионального развития.

Профессиональное становление неразрывно связано с возрастным развитием человека, и периоду дошкольного детства соответствует I этап профессионального развития: этап формирования конкретно-наглядных представлений о мире профессий. На этом этапе у ребёнка должна

сформироваться определённая наглядная основа, на которой будет базироваться дальнейшее развитие профессионального самосознания, а также положительное отношение к профессиональному миру, людям труда, их занятиям.

В процессе возрастного развития ребёнок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Он в символической форме пытается проиграть действия представителей различных профессий (водитель, врач и т. п.), основываясь на наблюдениях за действиями взрослых. Некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку ещё трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни, историй.

Профессиональное самоопределение и профессиональная ориентация – разные понятия. Если профессиональное самоопределение можно упрощённо представить как процесс принятия решений в профессиональной сфере жизни, то *профессиональная ориентация* (профориентация) представляет собой систему мер, направленных на оказание помощи человеку любого возраста в осознанном выборе (подборе, смене) профессии, обеспечивающих свободный выбор предстоящего профессионального пути. Такой комплекс мер разрабатывается на основе кадровой политики страны в целом, отрасли, региона, конкретного предприятия или организации, и реализуется специалистами (профориентаторами, педагогами, психологами) через различные занятия и мероприятия (экскурсии, игры, беседы и т. п.).

Профориентационные занятия и мероприятия для детей дошкольного возраста являются составляющими *ранней профориентации*, целью которой является допрофессиональное самоопределение дошкольников. Ранняя профориентация призвана:

- ✓ дать ребёнку начальные и максимально разнообразные представления о профессиях;
- ✓ сформировать у ребёнка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру;
- ✓ предоставить возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности с тем, чтобы позже, в подростковом возрасте, ребёнок смог анализировать профессиональную сферу более осмысленно и чувствовать себя при выборе профессии более уверенно.

Работа по профессиональной ориентации проводится по нескольким направлениям: информирование – передача сведений, диагностика – оценка индивидуальных особенностей, консультирование – помощь в разрешении проблем.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

- ✓ профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбия);

✓ профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий).

Оба эти процесса нуждаются в руководстве со стороны взрослых, и оба эти процесса могут быть реализованы в условиях дошкольной образовательной организации.

На практике ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов воздействия на личность ребёнка с учётом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно-развивающей среды. Кроме того, ранняя профориентация включает в себя информационные консультации для родителей, которые направлены на приобщение родителей к совместной с дошкольной образовательной организацией работе по ранней профориентации детей.

Информационные источники:

1. Абрамова Г. С. *Возрастная психология. Учебник.* – М.: ЮРАЙТ, 2010. – 812 с
2. Буре Р. С. *Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания.* – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.
3. Кондрашов В. П. *Введение дошкольников в мир профессий: Учебно-методическое пособие.* – Балашиха: «Николаев», 2004. – 52 с.
4. Пасечникова Т.В. *Профориентационная работа в условиях дошкольной образовательной организации: Методическое пособие* – Самара: ЦПО, 2013.– 45 с.

Кобикова Ольга Евгеньевна,
учитель физической культуры
МБДОУ №48 «Росток»
г. Сургут, ХМАО-Югра
kobikovaolga1979@inbox.ru

«За здоровьем в детский сад»

(Спортивное мероприятие для воспитанников ОВЗ совместно с родителями)

Цель: формировать у детей интерес к физической культуре и здоровому образу жизни, желание участвовать в коллективных подвижных играх, самостоятельно принимать участие в них.

Коррекционно-развивающие задачи

1. Развивать у детей умения действовать по сигналу педагога
2. Способствовать развитию ловкости, силы, быстроты, реакции
3. Развитие общей моторики.

Коррекционно-образовательные задачи

1. Учить детей участвовать в коллективных подвижных играх.

2. Упражнять детей в ходьбе с выполнением заданий, развивая внимание, реакцию на сигналы воспитателя.

3. Развивать координацию при выполнении основных движений

Коррекционно-воспитательные задачи

1. Воспитывать здоровый образ жизни, навыки сотрудничества в выполнении заданий, воспитывать культуру общения, умение показывать эмоции, радость

2. Создавать бодрое и радостное настроение, воспитывать положительное и дружелюбное отношение ко всем участникам.

Оборудование: маски зверей, мольберт, медали, спортивное оборудование: 4 ориентира, 2 швабры, 2 мяча, 2 мягких мяча, обручи по количеству детей, 2 носилки, 2 игрушки, 2 туннеля, надувные мячи, телефон.

Предварительная работа воспитателя: подбор материалов, оборудования, музыки, украшение спортивного зала.

Предварительная работа с детьми: беседа о правилах безопасности при проведении спортивных соревнований, беседа «Фрукты - овощи», «Чистота залог здоровья!», чтение К. Чуковский «Айболит!»

Музыкальное сопровождение.

Ход мероприятия

Дети под музыку входят в зал, идут под музыку.

Ведущий:

Добрый доктор Айболит он под деревом сидит

Приходи к нему лечиться и корова и волчица

Всех излечит исцелит добрый доктор Айболит

Посмотрите мы с вами пришли в больницу доктора Айболита. А где же он сам?

Под музыку входит доктор Айболит

Доктор Айболит

Здравствуйте мои дорогие, маленькие и большие. Рад, что вы ко мне в гости пришли. Отправляемся в веселое путешествие в страну «Не болейка»

Садимся в поезд.

Дети вместе с родителями по кругу имитируют движение поезд

МРК «Паровозик с остановками»

Доктор Айболит Вот мы и приехали! Нам нужноделиться на 2 команды.

Дети и родители делятся на 2 команды. Выстраиваются около ориентиров.

Доктор Айболит Расскажите мне дети, какие правила нужно соблюдать, что бы быть здоровым.

Ответы детей (.....)

доктор Айболит Правильно чистота залог здоровья. И мы с вами начнем с уборки нашего спортивного зала.

1. «Наводим чистоту»

4 ориентира, 2 швабры, 2 футбольных мяча.

При помощи швабры мяч ведут до ориентира и обратно.

Доктор Айболит Следующее правило: Мойте руки перед едой и больше употребляйте фруктов.

2. «Хитрый фрукт»

2 мягких мяча, 4 ориентира.

Прыжки до ориентира мяч между колен зажат. Обратно бегом.

Доктор Айболит кроме фруктов что еще полезно употреблять овощи.

3. «Посадка овощей»

(обручи по количеству детей), 4 ориентира

Родитель с ребенком бежит на противоположную сторону, «сажает» кладут обруч на пол и встают в него. Как только первая пара стала в обруче на противоположной стороне бежит следующая.

Раздается звонок телефона, Айболит подходит к телефону.

Доктор Айболит тише, тише у меня зазвонил телефон.

Да, Айболит у телефона.

Что случилось? Зверята заболели?

Да немедленно выезжаем и всех вылечим.

4. «Спасатели»

2 носилок, 2 игрушки, 4 ориентира

В парах, на носилках, переносят игрушку до ориентира и обратно.

Доктор Айболит с такими смелыми, ловкими можно в поход отправиться.

5. «Полоса препятствий»

16 обручей, 2 туннеля, 4 ориентира.

Бегут через препятствие. Разворачиваются через ориентир.

Пролезают в туннель.

Доктор Айболит Молодцы. Как дружно вы играли. А танцевать вы умеете.

МРК про зверей.

Доктор Айболит Жаль мне с вами расставаться. Но меня ждут в лесной больнице.

Всем присутствующих на празднике спасибо.

До свидания.

Корнева Светлана Александровна,

учитель английского языка,

МБОУ СОШ № 44

Г. Сургут, ХМАО-Югра

Интерактивные образовательные технологии

на уроках английского языка

Традиционные образовательные технологии и формы занятий должны претерпеть качественные изменения. Инновационные методы и технологии обучения должны быть ориентированы не на знаниевый, а на деятельностный подход.

Главная цель учителя, работающего по ФГОС, организовать деятельность детей на уроке. Самостоятельная деятельность обучающихся должна занимать более половины времени урока.

Интерактивный метод делает обучающийся и педагога субъектами учебного процесса, педагог выступает в роли организатора процесса обучения, лидера группы, создателя условий для инициативы учащихся. Интерактивное обучение – это обучение, построенное на групповом взаимодействии, сотрудничестве, кооперации учащихся. Образовательный процесс проходит в групповой совместной деятельности.

В работе представлен опыт использования интерактивных форм обучения, а именно: групповые дискуссии, работа в малых группах (игровые имитационные методы), а также программы Microsoft Office PowerPoint. Для организации совместной работы необходимо использовать мобильный компьютерный класс. Это позволит организовать коллективную работу в классе с реализацией обратной связи с детьми.

Данный материал может использоваться как основа для планирования индивидуальных уроков.

На примере разработанной темы “Cats in Crisis” в разделе “Nothing is forever” проследим возможности урока с использованием интерактивных форм обучения для учащихся 7 класса.

Цели урока:

1. Предметные:

- систематизировать знания о некоторых проблемах окружающей среды, расширить кругозор учащихся;
- во всех видах речевой деятельности повторить и закрепить ранее изученные лексические единицы по теме.

2. Метапредметные:

- развивать коммуникативные умения и навыки в чтении и говорении, творческие способности учащихся, воображение;
- развивать способности к сравнению, умозаключению, обобщению, логичности;
- развивать умения выражать свое мнение, выяснить и обсудить мнение и отношение собеседника к обсуждаемому вопросу.

3. Личностные:

- способствовать развитию уважительного отношения к различным взглядам;
- воспитывать умение работать в группах;
- повышать интерес к изучению английского языка.

В начале урока класс нужно разделить на пять микрогрупп. Учащиеся будут работать в малых группах и выполнять следующие задания:

Before You Read

1. How much do you know about big cats? Circle true (T) or false (F) for each sentence. Then read the information below to check your ideas.

Каждая группа получает свое задание.

1 группа

1. Lions are found only in Africa. T F
2. They live in prides. T F
3. The cub is a young lion. T F
4. Lions are not social. T F

Compared to other animals, lions are unusually social; they live in groups (called prides) that consist of adult males, related females (called lionesses), and cubs. Once widespread, lions today exist only in Sub – Saharan Africa and in a small area of northwest India.

2 группа

1. Jaguars are good swimmers. T F
2. They are found in India. T F
3. Their prey includes fish and impalas. T F
4. The name is derived from Native American word. T F

Jaguars are found only in remote regions of South and Central America. The name is derived from the Native American word *yaguar*, which means “he who kills with one leap.” Unlike many other cats, jaguars are quite good swimmers; their prey often includes fish and turtles.

3 группа

1. Leopards can be found in South America. T F
2. The leopard is a quiet and deadly nighttime animal. T F
3. They are colored with spots called rosettes. T F
4. Leopards are tree – climbers. T F

Leopards can be found in Africa, Central Asia, India, and China. However, many populations are now endangered. Like jaguars, most are light colored with distinctive rose – shaped dark spots called rosettes. The leopard is a quiet and deadly nighttime animal. A quiet leopard can be seen hiding among the branches of a tree. It is a useful place to hide its kill.

4 группа

1. The cheetah is the fastest land mammal. T F
2. They are found in Asia. T F
3. It is a deadly nighttime hunter. T F
4. Perhaps only 20,000 remain in the wild. T F

Most wild cheetahs are found in eastern and southwestern Africa. A quiet and deadly nighttime hunter, the cheetah is the world’s fastest mammal on land, and can be easily identified by its spotted coat and dark eye marks. Perhaps only 12,000 remain in the wild.

5 группа

1. Each tiger's stripy pattern is unique. T F
2. They can be found in Africa. T F
3. Two sub – species of tigers are now extinct. T F
4. There are eight original sub – species of tigers. T F

Out of the original eight sub – species of tigers, three are now extinct. Today, this powerful predator can be found in places such as Indonesia, India, and Russia. No two tigers have the same pattern of stripes.

2. Complete the texts below using the correct form of words from the box.

1 группа

sensitive	spot	king
consume		

The lion is the 1._____ of beasts. With eyes that are six times 2._____ to light than ours, lions are most active at night. In a single sitting an adult may 3._____ 30kg of meat (a wildebeest weighs about 200kg). Individual lions can be identified by a unique pattern of whisker 4._____.

2 группа

jaw	climb	paw
leopard		

Jaguars are bigger than 1._____. A jaguar 2._____ on trees and swims. It has a big head with powerful 3._____. Its 4._____ are simply huge.

3 группа

prey	predator	branch
jaw		

The leopard is a quiet and deadly nighttime 1._____. This leopard is holding 2._____ - an impala – in its powerful 3._____, while standing on a tree 4._____.

4 группа

allow	animal	landscape
coloring		

The cheetah is perfectly built for the kill. Its 1._____ allows it to disappear into the 2._____. And its speed over a short distance 3._____ it to chase its target. However, the cheetah is also a highly endangered 4._____.

5 группа

tiger	century	large	among
-------	---------	-------	-------

The tiger is 1._____ of the wild cats. The total number of 2._____ at the moment is 4000-6500 animals; the most numerous one is the Bengal tiger 3._____ them. In the 20th 4._____, the tiger is included in the Red Book.

После выполнения заданий каждая группа приступает к созданию проекта с использованием программы Microsoft Office PowerPoint. Также можно использовать программу Microsoft Photo Story, которая помогает создавать захватывающие видеоролики, рассказы с изображениями. В эти

истории можно добавлять названия изображений, комментарии и музыкальный фон. Учащимся предлагается использовать информацию из текстов, а также картинки с изображением животных.

Таким образом, самостоятельная деятельность обучающихся завершается реальным практическим результатом с обязательной презентацией этого результата.

Занятия, подобные разработанному, дают возможность повысить интерес учащихся и к английскому языку, и к проблемам окружающей среды, формируют бережное отношение к окружающему миру, в котором они живут, расширяют кругозор школьников, укрепляют межпредметные связи, дают возможность мотивированным учащимся заниматься дополнительно.

Литература:

- 1. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам: пособие для учителя - М.: АРКТИ, 2000.*
- 2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.Л. Стандарты второго поколения. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России.- М.: Просвещение, 2009.*
- 3. Nancy Douglas. Reading Explorer. National Geographic - Heinle, Cengage Learning, 2010.*
- 4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1991.*
- 5. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.*
- 6. Сыроев П.В., Евстигнеев М.Н.. Методика обучения иностранному языку с использованием новых информационно-коммуникационных Интернет-технологий: - М.: Глосса-Пресс, 2010.*

КурбаеваРамзия Рашидовна,
воспитатель,
МБДОУ № «Космос»
г. Сургут, ХМАО-Югра
[*kurbaeva1964@mail.ru*](mailto:kurbaeva1964@mail.ru)

Конспект непосредственной образовательной деятельности по конструированию

«Мой город» в старшей группе (6-7 лет)

Образовательная область. Познание.

Цель: создание игрового макета «Мой город» в процессе совместной творческой деятельности детей и педагога.

Коррекционно-образовательные задачи. Учить строить по условию, чертежу.

Формировать умение устанавливать связи между функцией детали и ее свойствами в постройке.

Закрепить знания детей об архитектуре родного города; продолжать учить конструировать по чертежам;

Закреплять умение соблюдать симметрию и пропорции; продолжать учить анализировать конструкции сооружений, определять форму, размер, расположение деталей.

Коррекционно-развивающие задачи. Развивать образное мышление, воображения, инициативу, развивать коллективное творчество.

Коррекционно-воспитательные задачи. Побуждать к поисковой деятельности детей, самостоятельности. Воспитывать трудолюбие.

Предварительная работа. Конструирование жилых, общественных зданий; беседы о родном городе; экскурсии по городу.

Оборудование и материалы: макет улицы Майская (дома, автомобильная дорога, деревья, машины, пешеходный переход, светофор); слайды с иллюстрациями детского сада, школы, магазина, почты; аудиозапись песен «Все на свете нужен дом», «Я хочу построить дом»; ноутбук, наборы мелкого строительного материала, чертежи, схемы построек, мелкие игрушки, машинки.

ТСО. Проектор, слайды.

Методы и приемы: сюрпризный момент, беседа, объяснение, рассматривание, демонстрация, моделирование, проблемный вопрос, постановка системы перспектив, предположение (гипотеза), мотивация деятельности, прогнозирование, анализ, игра.

Место проведения: групповая комната.

Посадка детей: столы сдвинуты вместе, дети сидят вокруг макета микрорайона детского сада «Космос».

Ход НОД:

1. Организационный момент. Предлагаю детям рассмотреть слайды с изображением улиц города.

2. Беседа о городе.

Воспитатель. Какие здания вы видите?

Дети: Мы видим жилые дома, магазин, аптеку, кинотеатр, школу.

Воспитатель. Как расположены здания и сооружения?

Дети: Между зданиями есть проходы, чтобы могли пройти люди, проехать машины.

Воспитатель.- Кто проектирует и строит дома?

Дети: Архитектор проектирует дома, а строители их строят.

Воспитатель. Какие должны быть архитектурные сооружения?

Дети: Здания должны быть красивые, прочные, устойчивые.

3. Моделирование и разрешение проблемной ситуации

Постановка мотивации.

Воспитатель. Дети посмотрите на наш макет, а что же здесь случилось?

Дети: Пропали школа и детский сад.

Воспитатель. Что же нам делать?

Дети: Построить из строительного материала.

Воспитатель. Мы с вами ходим в детский сад, но скоро вы пойдете в школу, а там нужна совсем другая одежда. А где ее берут? (Купить в магазине). В нашем микрорайоне нет магазина одежды. Что же нам делать? (Построить из строителя). Строить здания вы будете бригадами. (В коробочке лежат фишки с цифрами 1,2,3, дети берут по одной фишке, находят у кого такая же фишка, таким образом узнают, с кем будут работать в паре).

Воспитатель. Первая бригада будет строить школу по схеме, вторая бригада будет строить детский сад по схеме, а третья бригада будет строить магазин. Магазин должен быть двухэтажный, с балконом над центральным входом, чтобы покупатели могли выйти и подышать свежим воздухом. Чтобы построить здание, строителям нужны схемы или планы. Подойдите к столу, выберите схему и обсудите свою постройку.

Проектирование проблемных вопросов в виде диалога.

Воспитатель. Расскажите о своей конструкции: из какого материала она будет построена?

- В какой последовательности вы будете создавать постройку?

- Какие детали вы возьмете для фундамента? Как вы их расположите? (бруски)

- Как называется постройка над пластинами? (первый этаж)

- Какие детали нам будут нужны для строительства первого этажа? (кирпичики и полукубы)

Над первым этажом будет возвышаться второй этаж. Из каких деталей мы будем строить его? (из кирпичиков и полукубов).

- Как называется верхняя часть здания? (крыша)

Из каких деталей вы будете строить её? (из призмы)

(во время ответа следить, чтобы дети правильно называли детали, правильно обозначали местоположение частей, деталей слева от входа, сзади, в середине и так далее)

Договоритесь, как вы будете строить здание (один – первый этаж, другой – второй или один - одну половину дома, другой – другую и так далее).

4. Физкультминутка

Воспитатель. Прежде чем приступить к работе, сделаем разминку, ведь строители должны быть сильными.

Люблю по городу шагать,

Дети шагают на месте

Люблю смотреть, люблю считать.

Площадь – раз,

На каждое название загибают по одному пальцу

Почта – два,

Три – фонтан-красавец,

А четыре – наш Дворец.

Пять – по парку я гуляю,

Всякий уголок в нем знаю.

Шесть – на стадион хожу,

Там с ребятами дружу.
Семь – конечно наш детсад,
Каждый побывать в нем рад!
Восемь – детская площадка –
Здесь качели и лошадка.
Девять – новый магазин,
Много ярких в нем витрин.
Десять – из-за поворота
Вижу школьные ворота.
Очень любим мы наш город,
Дети останавливаются и разжимают кулачки.
Он красив и вечно молод.

Воспитатель. Ребята, разминку мы сделали, теперь мы готовы приступить к работе. Подберите строительный материал и начинайте постройку.

В ходе строительства воспитатель отмечает уровень технических навыков (как делают перекрытия, как кладут пластины для пола, балкона и так далее) и насколько правильно и своевременно учитывают заданные условия, как умеют договариваться между собой), оказывает помощь, советует, наблюдает за деятельностью детей (их взаимодействие в совместном строительстве, как договариваются, распределяют функции). Звучит песня «Всем на свете нужен дом», из мультфильма «Три поросенка».

III. Итог

Рассматривание законченных построек.

Воспитатель.

Сколько зданий у вас построено?

Какие здания построили?

Сколько этажей и перекрытий в ваших зданиях?

Правильно ли подобраны детали строительного материала?

Все конструкции устойчивые, симметричные?

Воспитатель поощряет детей за дружную, слаженную работу и предлагает обыграть постройки. Дети берут мелкие игрушки и машинки, разворачивают игру.

Информационные источники:

1. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду:

Программа и конспекты занятий, ТЦ СФЕРА, 2016.

Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала:

Подготовительная к школе группа. –М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

2. Кириллова Ю.А. Картотека подвижных игр в спортивном зале и на прогулке для детей с ТНР, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2017

3. Песня «Всем на свете нужен дом», из мультфильма «Три поросенка».

*Лыткина Екатерина Владимировна,
воспитатель,
МБДОУ №24 «Космос»
г. Сургут, ХМАО-Югра
lytkina.ekaterina@mail.ru*

Конспект совместного развлечения родителей и детей «Это моя семья»

Участники: дети, родители, воспитатели.

Цель: способствовать повышению коммуникативных умений, гармонизации детско-родительских отношений, доброты и взаимопонимания в семье дошкольника; стремлению к эмоциональному сближению всех членов семьи, сплочению коллектива родителей воспитанников. Создать атмосферу эмоционально - творческой активности у детей и взрослых, душевного тепла, доброты, отзывчивости. Воспитывать чувство гордости за свою семью.

Предварительная работа: организация совместной деятельности в рамках проектной: чтение художественной литературы (Е. Благинина «Посидим в тишине», Г. Виеру «Мамин день», Л. Квитко «Бабушкины руки», А. Яковлев «Мама», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» обр. А.Н. Толстого,); беседы («Что такое семья», «Моя семья», «Маленькие помощники», «Дружная семья»); сюжетно-ролевые игры («Семейные хлопоты», «Путешествие на поезде всей семьёй», «Семейный праздник»); оформление альбомов детских рисунков «Портрет мамы», изготовление пригласительных открыток для родителей; консультации для родителей («Учимся понимать своих детей», «Искусство хвалить», «Семейное счастье»); составление герба семьи и генеалогического дерева; оформление фотоальбомов («Наша семья», «Семейный отдых»); разучивание с детьми стихов, пословиц, поговорок о семье.

Оборудование: атрибуты для конкурсов: шары с поговорками, палочки, пластилиновый шарик, портреты мам, нарисованные детьми, музыкальное сопровождение, мультимедийный проектор, экран.

Ход мероприятия:

Ведущий 1: Здравствуйте ребята и уважаемые родители! Мы рады видеть вас на нашем мероприятии. Сегодня у нас совместный вечер развлечений, где мы будем играть и веселиться, шутить и смеяться, и конечно же соревноваться. Называется наше развлечение «Это моя семья», которое посвящено теме «Семья».

«Семь я, семь я!» - кричал мой брат.

Считая «я» семь раз подряд.

Его пришлось мне перебить

И в чём не прав он, объяснить.

Я говорил: «Не ты - семья»!

А мама, папа, ты и я!

А также бабушка и дед!
Назвать собаку или нет?

Её я тоже сосчитаю...

Вот, что «Семья» я называю.

Ведущий 2: Добрый день герои нашего мероприятия! Уважаемые папы и заботливые мамы!

Итак, мы начинаем!

Ребёнок:

Семья - это мы. Семья - это я.

Семья – это папа и мама моя.

Семья - это Лёшка, братишка родной.

Семья – это котик пушистенский мой.

Ведущий 2: Что для человека самое дорогое, важное, с чего начинается жизнь каждого из нас, конечно, это семья. И первый конкурс для детей «Мы и наши предки». Дети знакомят нас с членами своей семьи. Они должны назвать своих родственников по имени отчеству. (Участвуют 3 ребёнка.)

Ребёнок:

Кто на свете всех милее? - Мама!

Кто на свете всех добрее? – Мама!

Кто нас лечит от болезней? – Мама!

Кто нам варит морс полезный? – Мама!

Кто на всё ответы знает? – Мама!

Ребёнок:

Кто нас лучше понимает? – Мама!

Кто за нас всегда болеет? – Мама!

Кто нас любит и жалеет? – Мама!

Но бываем мы упрямы,

Не сердитесь только, мамы!

Ведущий 1: Ребята, рядом с вами сегодня сидят ваши мамы, это не совсем обычно, но, наверное, очень приятно. Давайте мы с вами поиграем в одну замечательную игру, чтобы поприветствовать наших мам и друг друга. Называется она: «**Узнай себя по описанию**». Мамы угадывают себя по описанию, которые предлагают дети.

Ребёнок:

Эта мама высокая и красивая. Волосы у неё рыжие и длинные, а глаза синие. Водит машину, попадает в пробки, поэтому поздно приходит в детский сад, куда водит своего сына.

Ребёнок:

У этой мамы русые, волнистые волосы. Она высокая и стройная. Глаза у неё карие. На работе она ходит в белом халате. У неё двое детей.

Ребёнок:

Эта мама худая, ходит в джинсах. Любит слушать музыку, Сама темноволосая и кареглазая. Принимает участие во всех спортивных мероприятиях детского сада.

Ребёнок:

Эта мама музыкальная – она поёт и танцует. Очень энергичная и симпатичная. Волосы у неё светлые, глаза голубые и у неё не один ребёнок.

Ведущий 2: А теперь пришло время проверить наших детей, знают ли они об увлечениях их пап.

Ребёнок:

Папа справляется с делом любим,
Всё ему в жизни подвластно.
Он над токарным станком господин.
Также рисует прекрасно.
Чурку разрубит ударом одним,
Взмах топором и готово!
В шахматах тоже он непобедим.
Держит всегда своё слово.
На великана совсем не похож,
С рыцарем тоже несхожи.
Папа как папа красив и хорош,
И чем – то с ним мы похожи...

Ведущий 2: «Папина викторина» Отвечать на вопросы будут только дети. Чтобы найти правильный ответ, можно воспользоваться тремя подсказками. Отвечать можно тогда, когда прозвучит очередная подсказка.

Загадка 1:

1. Они продаются в киосках, их как конфет в магазине, много, но папа каждый день покупает одни и те же, с одинаковым названием.
2. Каждый день папа проводит наедине с ними полчаса, а может и больше, и при этом всегда просит, чтобы ему не мешали.
3. А маме они не интересны, она иногда берет их, чтобы вымыть окно или завернуть что-нибудь. (Газеты)

Загадка 2:

1. У папы их много: и синий, и коричневый, и в полоску.
2. Когда папа надевает джинсы или спортивный костюм, он их не трогает.
3. Это нужно уметь завязывать, а дети и даже некоторые взрослые этого не умеют. (Галстук)

Загадка 3:

1. Папа берёт это, когда собирается на работу, на праздник или хочет понравиться маме.
2. Она бывает острой и безопасной.
3. У дедушки она стара, электрическая или жужжит как оса. (Бритва)

Загадка 4:

1. У меня это игрушечное, а у охотников или сторожа – настоящее.
2. Раньше это было у солдат в русской армии, а теперь нет.
3. Это есть даже у Шарика из Простоквашино, только специальное для фотоохоты. (Ружьё)

Загадка 5:

1. Купить это мечтает каждый папа.

2.А у мен их много, только игрушечных, конечно.

3.Чтобы я этим мог пользоваться, мне сначала надо вырасти, а потом ещё учиться, сдавать трудный экзамен, а потом мне дадут специальную книжечку с моей фотографией. (Автомобиль)

Ведущий 2: Наши папы замечательные и находчивые люди. Для каждого из вас ваш папа - самый лучший. И следующее задание для них. «**Продолжи поговорку**». В надувных шариках спрятаны поговорки. Нужно любым способом вместе с ребёнком добыть поговорку и придумать слово, которое в ней пропущено.

Бог до людей, а отец до...(детей)

Без дитя отец всегда сильнее ...(всех)

Каков ясень, таков клён, какой отец, такой...(сын)

Послушному сыну отцов приказ не ломит... (спину)

У отца с матерью за пазухой и на морозе...(тепло)

Коли есть отец да мать, так ребёнку... (благодать)

Сын радость, дочь ...(сладость)

Ведущий 2: Папы с этим заданием справились. Показали, что они умные и добрые. Ребята, расскажите, какой ваш папа и какая ваша мама? Конкурс «**Добрые слова о родителях**».

Дети называют слово, родственники могут помогать, за каждое слово о папе вставляют палочку в первый пластилиновый шарик, за маму в другой. В конце представляются ёжики.

Ведущий 1:

Я спрошу у вас, друзья:

Кто на кухне жарит, парит?

Кормит всех нас каждый день?

Убирать, стирать, готовить

Её ни чуточку не лень!

Её любит вся семья. Это...(мамочка моя).

Накануне развлечения, дети не сидели без дела и нарисовали портреты своих мам. И сейчас мы проверим, угадают ли они свой портрет. Посмотрите, как красиво получилось! «**Портрет мамы**».

На мультимедийном экране поочерёдно показываются сканированные рисунки детей. Мамы угадывают, чей это портрет.

Ребёнок:

Мама на папу глядит, улыбается.

Мама на папу глядит, улыбается.

А день самый будний, не воскресенье,

А за окошком не солнце, а вьюга.

Просто такое у них настроение,

Просто они очень любят друг друга.

От этой любви и легко и светло.

Мне с папой и мамой так повезло!

Ведущий 2: Семья, близкие родственники, родословная, родня, род. Разобраться во всем этом предстояло нашим детям с помощью своих

родителей, бабушек и дедушек. В рамках проектной деятельности, нами был объявлен конкурс, несколько семей представили нам своё генеалогическое дерево и создали герб своей семьи. Сегодня здесь присутствуют представители тех семей. (фамилии семей)

Идет представление семейных гербов.

Ведущий 2: Много слов сегодня было сказано о семье, и каждый из нас понимает – это главное, самое дорогое, основное начало всех начал. Так учили наших предков, они так учили нас, мы так учим наших детей, а они так будут учить своих. Именно поэтому народ сочинил массу пословиц, поговорок и загадок на тему семья.

Дети:

Ребёнок: Вся семья вместе и душа на месте.

Ребёнок: Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют.

Ребёнок: Русский человек без семьи не живёт.

Ребёнок: Нет такого дружка как родная матушка.

Ребёнок: На что клад, если в семье лад.

Ребёнок: Птица рада весне – младенец матери.

Ребёнок: Изба детьми весела.

Ребёнок: Материнская ласка конца не знает.

Ребёнок: Братская любовь крепче каменных стен.

Ведущий 1: Наше развлечение подходит к концу. Скажем друг другу спасибо за то, что были рядом сегодня и так хорошо поиграли вместе.

Ребёнок:

Девочки и мальчики,
Давайте вместе с нами
Спасибо скажем бабушке,
Спасибо скажем маме
И дедушке спасибо,
Спасибо скажем папе –
За книжки и считалочки,
За лыжи и скакалочки,
За сладкое варенье,
За долгое терпенье,
За песенки и сказки,
За хлопоты и ласки,
За вкусные ватрушки,
За новые игрушки...

Дети хором: «спасибо».

Ведущий 2: До свидания, друзья! Спасибо всем за чудесный праздник. Искренне желаем все крепкого здоровья, счастья, благополучия в семье. Пусть дети радуют вас как можно больше, а в семьях ваших царит мир и благодать.

Использованная литература:

1. Ромашкова Е.И «Весёлые праздники для малышей». – АСТ- Пресс, 2009г.

2. Глебова С.В. «Детский сад-семья: аспекты взаимодействия». – Воронеж ТЦ «Учитель» 2005г.
3. Ушакова О.Д «Пословицы и стихи о семье и детях». - Литера, 2009г.

*Манкаева Динара Саидалиевна,
воспитатель,
МБДОУ №40 «Снегурочка»
г. Сургут ХМАО-Югра*

Использование игровых наборов «Дары Фрёбеля», «Фроссия», как одна из новых форм развития мышления у детей дошкольного возраста

Все больше в дошкольных учреждениях города набирает популярность использования наборов «Дары Фребеля», «Фроссия».

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Ф.Фребель разработал дидактический материал (т.е. «обучающий» материал) для детей дошкольного возраста – первый в мире дидактический материал для дошкольников. Он получил название «Дары Фребеля». В "Дары Фребеля" входят разные по форме, величине и цвету предметы: шарики, куб, мячи, цилиндр, палочки для выкладывания, полоски для плетения и т.д.

Игры с использованием набора «Дары Фребеля», «Фроссия» способствуют решению разнообразных задач в развитии и обучении детей дошкольного возраста всех статусов: условнонормативные дети, дети испытывающие трудности в своем развитии и усвоении программы, имеющие статус ОВЗ, с предпосылками одаренности.

Организация и методика работы с пособием «Фроссия»

Система занятий с детьми, имеющими ОВЗ, выстраивается с учетом их особых образовательных потребностей, так, чтобы коррекционно-развивающий процесс был непрерывный и ребенок осваивал навыки поведения, двигательные и телесно ориентированные практики, через предметно-практическую деятельность осваивал базовые понятия, что является основой для уравнивания стартовых позиций данной категории детей. Система выстраивается внутри одного модуля, либо моделируется из нескольких.

Содержание пособия охватывает все направления коррекционной деятельности с детьми, имеющими ОВЗ, разных категорий. Эта особенность используется при составлении адаптированных образовательных программ и индивидуальных программ развития в

качестве дидактического обеспечения.

Этапы работы с модулями пособия

Вся работа с пособием вне зависимости от категорий детей с ОВЗ делится на несколько этапов.

Подготовительный этап. На данном этапе специалистами изучаются особенности развития-какие функции нарушены больше, на какие можно опираться и т.д. Особое значение имеет возраст ребенка. В работе специалиста важен не только биологический возраст ребенка, но и возраст сформированности высших психических функций, поведения, речи. Данная информация обеспечивает грамотный подбор модулей и последовательность предъявления материала.

Успешность коррекционной работы с использованием материалов пособия зависит от сотрудничества с родителями. Продолжение работы в домашних условиях обеспечивает более стойкое формирование у детей как социальных, так и академических компетенций.

Основной этап. Специалист знакомится с содержанием модулей (модуля) пособия, выстраивает индивидуальную программу развития, которая включает следующие направления:

- формирование двигательных практик, необходимых для выполнения заданий модуля;
- выработку поведенческих навыков, помогающих ребенку и специалисту взаимодействовать; коррекционно-развивающие упражнения с опорой на методические карточки и с учетом индивидуальных способностей ребенка;
- определение речевого сопровождения процесса (инструкций, невербальной коммуникации).

Заключительный этап. Самостоятельные, целенаправленные действия детей с ОВЗ с пособием, сопровождающиеся речью.

Базовые действия ребенка при работе с пособием

Все указания носят рекомендательный характер, поэтому специалисты и родители вправе варьировать ими.

- изучение предметов модулей:** ребенок держит в руках детали, предметы, рассматривает их;
- обследование компонентов пособия:** ребенок самостоятельно или с помощью взрослого) перекладывает предметы, пытается играть (иногда не по назначению), тянет в рот, к глазам, нюхает и т.д.;
- определение порядка действия** (алгоритм простых действий): показать, одновременно объясняя порядок действий, проделать эти действия вместе с ребенком. Далее следует предоставить ему самостоятельность и при необходимости помогать действием или советом.
- сложные многооперационные действия:** в одном задании ребенок выполняет несколько алгоритмов. В этом случае возможны сложности. Для их преодоления используется принцип обучающего эксперимента и ребенку предоставляют пять видов помощи:
 1. стимулирующая (подбадривание, похвала);
 2. организующая (ребенку вновь детально проговаривается инструкция);

3. разъясняющая (демонстрация выполнения задачи; образец уничтожается);
4. наглядная (образец остается перед ребенком);
5. совместная деятельность взрослого и ребенка.

-беседа: поговорить с ребенком перед началом работы, показать заинтересованность взрослого в деятельности, в подаче материала, разнообразие действий и манипуляций.

Список литературы:

1. А. П. Букин. *Википедия — свободная энциклопедия.*
2. Парамонова Л. А., Протасова Е. Ю. *Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений . — М.: Издательский центр «Академия», 2001. — 240 с. Очень подробный анализ системы Ф. Фребеля.*
3. Розин, В. *Курс начальной геометрии Ф. Фребеля // Дошкольное воспитание. — 1971. — № 10. — С. 31; № 11. — С. 30.*
4. Смирнова, Е. *Фридрих Фребель: система дидактических игр // Дошкольное воспитание. — 2006. — № 3. — С. 79.*
5. Фребель, Ф. *Воспитание человека; Детский сад // История зарубежной дошкольной педагогики: Хрестоматия / сост. Н.Б. Мчедлидзе и др. — М., 1986. — С. 188-240*
6. Плеханов, А. *Основоположник дошкольной педагогики (Ф. Фребель) // Дошкольное воспитание. — 1983. — № 8. — С. 32.*
7. *Дошкольная педагогика. Под ред. В. И. Ядешко и Ф. А. Сохина. Просвещение, Москва, 1979 г.*
8. *Психология развития. Словарь / Под. ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005.-176 с.*

Мотненко Светлана Васильевна,
заместитель заведующего
по учебно-воспитательной работе
МБДОУ №48 «Росток»,
Г. Сургут, ХМАО-Югра
tasha-brown@rambler.ru

Формы работы с родителями на современном этапе развития образования(из опыта работы)

Здравствуйтесь уважаемые коллеги. Сегодня я хотела бы поделиться с вами своим опытом в вопросе взаимодействия с родителями воспитанников. В данном выступлении я расскажу не только о своих

наработках, но и познакомлю с формами работы, которые используют педагоги нашего ДОУ.

В статье 18 Закона РФ «Об образовании» говорится: «Родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте».

Детский сад, как социальный институт в поддержку семье, помогает воспитывать ребёнка. В сложившихся социально-культурных и экономических условиях взаимодействие с семьёй является важным направлением деятельности детского сада.

Принимая во внимание треугольник взаимоотношений участников образовательного процесса, я выделила цель и задачи деятельности педагога:

Цель: поддержка психолого-педагогической компетентности родителей

Задачи:

- Активизировать и обогатить воспитательные умения родителей.
- Вовлечение семьи в единое образовательное пространство
- Установление доверительных, партнерских отношений с родителями

Сегодня я хотела бы более подробно остановиться на наглядно-информационных формах работы с родителями.

Наглядно-информационные формы организации общения педагогов и родителей решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, позволяют правильнее оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Наглядно – информационное направление включает в себя:

- родительские уголки
- папки-передвижки «Здоровейка», «По Совету всему свету»
- семейный и групповые альбомы «Наша жизнь день за днем», «Воспитание со всех сторон», «Книга памяти», «Книга семейной мудрости»
- библиотека – передвижка
- фотомонтажи «Из жизни группы», «В кругу семьи», «Мы такие разные»
- фотовыставки «Мамочка, мамуля, как тебя люблю я!», «Папа, мама, я – дружная семья», «Дети – цветы жизни» и др.
- семейный вернисаж «Лучшая семья моя», «Семья – здоровый образ жизни»,
- эмоциональный уголок «Я сегодня вот такой», «Здравствуйте, я пришел», «Мешочек счастья», «Волшебная коробка», «Ромашка настроению» и др.
- информация, размещенная на официальном сайте ДОУ.

Раздевалка или приемная – первое, что видят ребенок и его родители, приводя малыша в детский сад. Поэтому к ее оформлению нужно

отнестись со всей серьезностью. Для детей там обычно оформляется уголок настроения в детском саду. Цель такого уголка – это создание благоприятной эмоциональной обстановки в группе. С его помощью дети учатся понимать не только свое настроение, но и настроение сверстников.

В оформлении такого уголка могут использоваться готовые стенды или самодельные модели. Принцип их оформления одинаков, например, в группе «Капелька» индикатором настроения являются «капельки», одна грустная, другая веселая. Приходя в группу, ребенок вместе с родителем или воспитателем определяет свое настроение и размещает свою капельку с соответствующей эмоцией.



Если в течение дня настроение меняется, то капельку переворачивают. Эмоции можно изобразить в виде смайликов, героев мультфильмов.

Также в приемной размещена познавательная информация:

- закрепление предметов одежды, ее классификация;
- закрепление названий геометрических фигур и цвета;
- признаки времен года

В зависимости от тематики недели размещается информация на детских шкафчиках: н-р когда мы говорили об урожае на шкафчиках были размещены изображения овощей и фруктов.

Рисунки детей оформляются в рамках. От внешнего вида оформления рисунка во многом зависит восприятие изображаемого. Эстетически оформленные и развешанные на уровне, доступном для

обозрения детей, они привлекают их внимание и украшают интерьер. Работы по лепке можно фотографировать и размещать в альбоме.



В приемной выставляется материал адресованный родителям. Внешний вид информации хорошо вписывается в интерьер. Воспитатели очень творчески подходят к оформлению приемных, учитывая сезонность, наличие каких либо праздников. Художественная композиция оживляет интерьер, делает его современным, воспитывает у детей нравственно – эстетическое отношение к окружающему.

«Родительская почта».

Одной из форм работы с родителями является «Родительская почта». Почта-это своеобразная оперативная и адекватная связь между участниками воспитательного процесса- родителями и воспитателями.

- «Почта родительских идей»
- «Почта Родительского гнева»

Полученный материал обрабатывается, анализируется и в соответствии с полученной информацией выстраивается дальнейшее взаимодействие с родителями.

«Дерево вопросов и ответов».

Одной из форм работы с родителями является «дерево вопросов и ответов». Бывают случаи, когда родители стесняются задать вопрос воспитателям. Это можно сделать через такое дерево. Написать вопрос и положить его в мешочек. Воспитатель также может написать о том, как ребенок себя вел в детском саду или поместить другую информацию, например об оплате за детский сад. Все мешочки именные.



«Дерево пожеланий».

Ещё одной из форм работы с родителями является «дерево пожеланий». На этом дереве родители размещают свои пожелания детям на день, а мы потом с детьми их зачитываем и обсуждаем.

«Сундучок добрых дел»

Интересной и продуктивной в плане эмоционального восприятия является такая форма работы как «Дерево добрых дел», «Сундучок добрых дел», где дети совместно с родителями оставляют перечень добрых дел, которые они совершили. например сделали и повесили во дворе кормушку, убрали снег на участке и т.д.

Кружок «Умелые руки»

В группах ДООУ мы организовали кружок «Умелые руки», который ведут мамы одного из воспитанников. В программу кружка входят работы из нетрадиционного материала, бросового материала. Подготовительная работа ведется совместно с педагогами группы. Детям такая деятельность очень нравится.

Вечерние чтения

Одна из форм работы с родителями по привлечению их к образовательному процессу в ДООУ –это вечерние чтения. Суть этой работы заключается в том, что один раз в неделю кто-то из родителей читает детям книгу. Произведения могут подбираться как воспитателем, так и самим родителем.

Эмоциональное взаимодействие.

«Мешочек счастья»

Установление неформальных доверительных отношений с родителями является основной целью общения через такие формы работы, как «Мешочек счастья»- родителям предлагается поиграть (1раз в конце месяца). Вытягивают «киндеры» в них задания для родителей в этом месяце. Кто уже выполнял задание в следующем месяце не участвует.

«Ромашка настроения» **«Хорошее настроение по объявлению»**
«Аптечка для души» -способствуют снятию эмоционального напряжения у родителей и созданию теплой атмосферы в группе.



Совместные праздники и досуги

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. К

данной группе форм отнесены проведение таких совместных праздников и досугов в группе, как «Встреча Нового года», «Рождественские забавы», «Масленица», «День матери», «Лучший папа», «Папа, мама, я — спортивная семья», «Веселый винегрет» и др.

В заключении хотелось бы сказать. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему вместе: родители и воспитатели – два берега одной реки.

*Нагорная Анастасия Владимировна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №44
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Технологическая карта современного урока английского языка в 3 классе по ФГОС к УМК Н.И. Быковой «Spotlight»

Тема урока	“My house!”		
Цель урока	Повторение лексико-грамматического материала предыдущего урока, введение новых лексических единиц в процессе коммуникации на уроке.		
Задачи	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
	1. Повторить лексику урока 12а; 2. Закрепить пройденный грамматический материал (множественное число существительных); 4. Научить учащихся употреблять вопросительную форму лексической структуры “there is/are” и давать краткий ответ; 5. Развивать навыки аудирования, чтения и говорения.	1. Развить психические функции, связанные с речевой деятельностью учащихся. (развитие памяти, мышления, внимания). 2. Развить умения аудирования, чтения, говорения.	1. Сформировать толерантное отношение к изучаемому языку. 2. Сформировать потребности пользования английским языком как средством общения. 3. Сформировать мировоззрение. 4. Расширить кругозор учащихся.
Технология	Технология обучения в сотрудничестве		
Тип урока	Комбинированный урок		
Планируемые результаты			
Предметные умения	Универсальные учебные действия		
- Формировать практические умения и использовать полученные	Личностные: – Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;		

знания; – освоить новые лексические единицы по всем видам речевой деятельности; – совершенствовать навыки аудирования, чтения, письма.	– формирование мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Регулятивные: – Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; – владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; – умение организовывать учебное сотрудничество; умение работать индивидуально, в паре и группе. Познавательные: – Умение выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы; – умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение; – освоение смыслового чтения; Коммуникативные: – умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; – умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации; – умение формулировать собственное мнение и позицию; – умение задавать вопросы; – воспитание уважительного отношения к мнению других.	
Метапредметные умения		
– формировать навыки самооценки; – формировать мотивацию к изучению английского языка; – развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими.		
Личностные умения		
– формировать коммуникативную компетенцию в межкультурной коммуникации; – осознавать возможности самореализации средствами иностранного языка.		
Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
литература	индивидуальная, групповая.	<ul style="list-style-type: none"> • УМК; • Мультимедиа; • Карточки.

Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат
I этап. Организация начала занятия. (1 минуты)	Введение в учебную деятельность.	Приветствие учащихся с использованием устойчивых речевых клише. <i>Good morning, pupils. How are you? Why?</i>	Учащиеся приветствуют учителя. <i>Good morning, teacher. I'm great, because.... And you?</i>	Активизация внимания, побуждение к коммуникативной деятельности, создание позитивного отношения к учебной деятельности.
II этап. Мотивационный этап. (5-6)	Включение в учебную деятельность на личностно-	1. Учитель просит учащихся назвать число, день недели	1. Учащиеся отвечают на вопросы учителя:	1. Повторение пройденной ранее

минуты)	значимом уровне.	<p><i>Pupils, what date is it today? And what day of the week is it today?</i></p> <p>2. На слайд выводится скороговорка на повторение звука [] (Put on that black hat and stand next to lamp).</p> <p><i>Students, we are going to practice English spelling. The best way to do this fast is to use a Tongue-twister. Look at the screen, please.</i></p>	<p>Ученик 1: <i>Today is the ..</i> Ученик 2: <i>Today is Thursday.</i></p> <p>2. Учащиеся читают предложенную скороговорку. Затем, вместе с учителем,</p> <p>3. ускоряют темп, стараясь правильно произнести все звуки.</p> <p><i>I cannot pronounce it fast ... Could you help me, please? It's an interesting task to develop our spelling!</i></p>	<p>лексики, отработка порядковых числительных.</p> <p>2. Отработка навыка говорения.</p>
III этап. 1. Этап проверки домашнего задания. (2 минут)	Контроль выполнения домашнего задания.	<p>Учитель просит учащихся открыть рабочие тетради на стр. 48-49</p> <p><i>Pupils, open your workbook on page 48, 49. Let's check tasks 1,3</i></p>	1. Учащиеся открывают рабочие тетради на стр. 48-49	Выявление недочетов и их устранения.
IV этап. Подготовка учащихся к усвоению нового материала. (10 минут)	Закрепление материала предыдущего урока.	<p>1. Учитель показывает ученикам карточки с лексикой предыдущего урока (<i>box, boxes, dish, dishes, baby, babies, shelf, shelves</i>) и просит прочесть существительное в единственном или множественном числе, после чего просит назвать его пару.</p> <p>2. Учитель еще раз напоминает, когда употребляется структура <i>there is/there are</i>. Показывая на свой стол, он говорит: <i>There is a table in the classroom</i>. После чего просит</p>	<p>1. Ученики хором читают слова на карточках и называют пару в единственном или множественном числе. <i>Box - boxes. Dish – dishes.</i></p> <p>2. Учащиеся слушают, после чего по одному называют предметы, которые находятся на столе. Ученик 1: <i>There is</i></p>	<p>1. Закрепление лексических единиц, формирование навыков говорения. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.</p> <p>2. Закрепление лексических единиц, формирование навыков говорения.</p>

		<p>учащихся назвать предметы на столе.</p>	<p><i>a pen on the table.</i> Ученик 2: <i>There are pens on the table.</i></p>	
<p>V этап. Усвоение новых знаний и способов действий. (10 минут)</p>	<p>Организация деятельности, направленная на восприятие, осмысление и первичное запоминание знаний и способов действий.</p>	<p>1. На электронной доске открыта презентация: учитель зачитывает вопрос со слайда: <i>Is there a shelf in the classroom?</i> Затем он отвечает на этот вопрос: <i>Yes, there is. / No, there isn't.</i> Учитель объясняет, что в кратких ответах мы не повторяем все предложение, а говорим только: “<i>Yes, there + is / are</i>” или “<i>No, there + isn't / aren't</i>”.</p> <p>2. Учитель задает вопросы о предметах, находящихся в классе. Затем учитель вводит специальный вопрос “<i>How many ... are there in the ...?</i>”</p>	<p>1. Учащиеся повторяют за учителем краткие ответы: <i>Yes, there is. / No, there isn't</i></p> <p>2. Учащиеся записывают информацию со слайда, затем кратко отвечают на вопросы учителя, используя структуру <i>there is / are.</i> и отрабатывают новый вопрос, используя предметы классного обихода</p>	<p>1. Усвоение нового материала. Умение анализировать полученную информацию, строить логическое рассуждение.</p> <p>2. Усвоение и первичная отработка новых лексических структур.</p>
<p>VI этап. Первичная проверка понимания знаний и способов действий. (5 минут)</p>	<p>Организация деятельности, направленной на установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала.</p>	<p>1. с. 96, упр. 1. Учитель объясняет задание, подходит к учащимся и помогает им по мере необходимости</p> <p>2. Потом он вызывает несколько пар к доске.</p>	<p>1. Учащиеся читают вопросы и ответы в грамматической таблице. Затем они читают задание упр. 1 с. 96, образец и работают в парах.</p> <p>2. A: <i>How many chairs are there?</i> B: <i>There are four.</i> A: <i>How many cupboards are there?</i> B: <i>There are two.</i> A:</p>	<p>Формирование практических умений и использование полученных знаний. Освоение новых лексических единиц. Совершенствование навыков говорения и чтения.</p>

			<p><i>How many mirrors are there? B: There's only one. A: How many beds are there? B: There are two. A: How many boxes are there? B: There are five. A: How many computers are there?</i></p>	
<p>VII этап. Этап рефлексии и учебной деятельности на уроке. (3 минуты)</p>	<p>Организация рефлексивной деятельности учащихся.</p>	<p>Побуждает учеников к обсуждению результатов их деятельности на уроке и к подведению итогов.</p>	<p>Учащиеся рассказывают об образовании множественного числа существительных, об утвердительной, отрицательной и вопросительной форме структуры <i>there is/there are</i>, а также кратких ответов.</p>	<p>Установление учащимися внутрипредметных и предметных связей. Умение оценивать работу свою и своего товарища.</p>
<p>VIII этап. Информация о домашнем задании. (3 минуты)</p>	<p>Организация деятельности, направленной на понимание цели, содержания, способов и сроков выполнения домашнего задания.</p>	<p>Учитель сообщает домашнее задание. Рабочая тетрадь: с.49, упр. 4; с. 51, упр. 4, подготовка к тесту по модулю 6.</p>	<p>Учащиеся записывают домашнее задание.</p>	<p>Мотивация на выполнение домашнего задания.</p>

*Нагорная Анастасия Владимировна,
учитель английского языка,
МБОУ СОШ №44
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Технологическая карта современного урока английского языка в 4 классе по ФГОС к УМК Н.И. Быковой «Spotlight»

Тема урока	“The best of times!”
Цель урока	Изучение новой темы, использование новых лексических единиц в процессе коммуникации на уроке.

Задачи	Обучающие	Развивающие	Воспитательные
	<p>1. Научить учащихся говорить о памятных событиях, случившихся в прошлом.</p> <p>2. Познакомить с неправильными глаголами в Past Simple.</p> <p>4. Развить языковые навыки.</p> <p>5. Развить лексические навыки. Научиться употреблять в речи новые лексические единицы «museum, dinosaur, concert, funfair, ride».</p> <p>6. Совершенствовать слухопроизносительные навыки (соблюдение норм произношения звуков английского языка при чтении вслух и в устной речи).</p>	<p>1. Развить психические функции, связанные с речевой деятельностью учащихся. (развитие памяти, мышления, внимания).</p> <p>2. Развить умения аудирования, чтения, говорения.</p>	<p>1. Сформировать толерантное отношение к изучаемому языку.</p> <p>2. Сформировать потребности пользования английским языком как средством общения.</p> <p>3. Сформировать мировоззрение.</p> <p>4. Расширить кругозор учащихся.</p>
Технология	Технология обучения в сотрудничестве		
Тип урока	Комбинированный урок		
Планируемые результаты			
Предметные умения	Универсальные учебные действия		
<p>- Формировать практические умения и использовать полученные знания;</p> <p>– освоить новые лексические единицы по всем видам речевой деятельности;</p> <p>– совершенствовать навыки аудирования, чтения, письма.</p>	<p>Личностные:</p> <p>– Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;</p> <p>– формирование мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>– Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p> <p>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>– умение организовывать учебное сотрудничество; умение работать индивидуально, в паре и группе.</p> <p>Познавательные:</p> <p>– Умение выделять общие и существенные признаки, делать обобщающие выводы;</p> <p>– умение анализировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение;</p> <p>– освоение смыслового чтения;</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>– умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных</p>		
Метапредметные умения			
<p>– формировать навыки самооценки;</p> <p>– формировать мотивацию к изучению английского языка;</p> <p>– развивать коммуникативную компетенцию, включая умение взаимодействовать с окружающими.</p>			
Личностные умения			
<p>- формировать коммуникативную</p>			

компетенцию в межкультурной коммуникации; – осознавать возможности самореализации средствами иностранного языка.	коммуникативных задач, владеть диалогической формой коммуникации; – умение формулировать собственное мнение и позицию; – умение задавать вопросы; – воспитание уважительного отношения к мнению других.	
Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
литература	индивидуальная, групповая.	– УМК; – карточки.

<i>Этап урока</i>	<i>Цель</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Результат</i>
I этап. Организация начала занятия. (1 минуты)	Введение в учебную деятельность.	Приветствие учащихся с использованием устойчивых речевых клише. Good morning, pupils. How are you? Why?	Учащиеся приветствуют учителя. Good morning, teacher. I'm great, because.... And you?	Активизация внимания, побуждение к коммуникативной деятельности, создание позитивного отношения к учебной деятельности.
II этап. Мотивационный этап. (2 минуты)	Включение в учебную деятельность на личностно-значимом уровне.	Учитель просит учащихся назвать места, где им нравится бывать (park, seaside, camp, village, cinema, theatre, zoo) и сказать, чем они любят там заниматься (riding a bike, playing games, swimming и т. д.) Pupils, where do you like to spend your spare time? And what do you like to do there?	Учащиеся отвечают на вопросы учителя: Ученик 1: I like riding a bike in the park. Ученик 2: I like watching films at the cinema.	Учащиеся повторяют пройденную ранее лексику, отрабатывают утвердительные предложения в Present Simple.
III этап. 1. Этап проверки выполнения тестового задания. (5 минут)	Установление всеми учащимися правильности выполнения тестового задания.	Учитель раздает учащимся проверенные тесты и анализирует их. Now we are going to look through your tests. Do you have any questions?	1. Учащиеся знакомятся с оценками за тест. 2. Поочередно задают вопросы. Why in this sentence ... Why in this	Умение формулировать свои мысли, четко и грамотно выстраивать устную монологическую речь, задавать вопросы.

			task...	
IV этап. Подготовка учащихся к усвоению нового материала. (5 минут)	Введение в новую тему урока.	Учитель читает заголовок параграфа и объясняет значение выражения the best of times. Далее прикрепляет к доске картинки, иллюстрирующие активную лексику урока (museum, dinosaur, concert, funfair, ride), произносит соответствующее слово и записывает его на доске. Затем учитель убирает картинки с доски и раздает их учащимся, после чего спрашивает у класса, правильно ли выполнено задание. Did he (she) do this task correctly?	Учащиеся слушают и повторяют хором и индивидуально. It`s a museum. It`s a dinosaur. Учащиеся по очереди выходят к доске, прикрепляют картинки рядом с соответствующими словами и читают их.	Освоение новых лексических единиц, формирование навыков говорения. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.
V этап. Усвоение новых знаний и способов действий. (7 минут)	Организация деятельности, направленная на восприятие, осмысление и первичное запоминание знаний и способов действий.	Great job, thank you. It`s time to take new material. На доске написаны глаголы: be — was, were have — had go — went meet — met see — saw Учитель объясняет учащимся, что помимо глагола to be, в Past Simple существует ряд глаголов, которые образуют форму Past Simple не по правилам, и их надо запомнить.	1. Учащиеся повторяют за учителем неправильные глаголы, а затем читают их самостоятельно. 2. Учащиеся читают правило, формулируют его самостоятельно.	Усвоение нового материала. Умение анализировать полученную информацию, строить логическое рассуждение.

		<p>Учитель читает глаголы, написанные на доске, далее знакомятся с грамматическим материалом в учебнике.</p> <p>So, let's read the rule on page 171 to increase our knowledge about this material.</p>		
<p>VI этап. Первичная проверка понимания знаний и способов действий. (15 минут)</p>	<p>Организация деятельности, направленной на установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала.</p>	<p>1. Учитель читает и объясняет задание р.106, Ex.1.</p> <p>Now you're going to listen to the task, then you will point the pictures.</p> <p>Включается аудиозапись упражнения.</p> <p>Учитель проверяет, как учащиеся поняли содержание и просит отдельных учащихся прочесть текст перед классом.</p> <p>2. р.106, Ex.2.</p> <p>Учитель предлагает учащимся посмотреть на картинку, иллюстрирующие диалог, и ответить на вопросы.</p> <p>Where are the children?</p> <p>Yes. Do you remember Lulu and Maya's teacher? What's her name?</p> <p>Учитель предлагает учащимся дважды прослушать сюжетный диалог,</p>	<p>1. Учащиеся слушают и показывают на соответствующую картинку. После этого учащиеся следят за текстом и проговаривают слова за учителем.</p> <p>2. Учащиеся отвечают на вопросы учителя. At school. Miss Hart. Слушают сюжетный диалог, следя по картинкам. Во время второго прослушивания учащиеся следят за текстом и повторяют в паузах за героями.</p> <p>3. Затем они читают диалог по ролям. Ответ: museum</p>	<p>Формирование практических умений и использование полученных знаний. Освоение новых лексических единиц. Совершенствование навыков аудирования, чтения.</p>

		<p>следа по картинкам.</p> <p>Учитель обращает внимание на правильность произношения и интонации.</p> <p>3. р.107, Ех.3.</p> <p>Учитель просит учащихся прочитать диалог еще раз и выбрать правильный ответ.</p>		
VII этап. Этап рефлексии и учебной деятельности на уроке. (3 минуты)	Организация рефлексивной деятельности учащихся.	Побуждает учеников к обсуждению результатов их деятельности на уроке и к подведению итогов.	Учащиеся рассказывают, где они были и что делали в прошлые выходные. Например: I went to the cinema. I saw an interesting film. Рассказывают, чему они научились на уроке и дают оценку своим действиям.	Установление учащимися внутрипредметных и предметных связей. Умение оценивать работу свою и своего товарища.
VIII этап. Информация о домашнем задании. (2 минуты)	Организация деятельности, направленной на понимание цели, содержания, способов и сроков выполнения домашнего задания.	Учитель сообщает домашнее задание. Учебник: с. 106, упр. 1; с. 107, упр. 2. Рабочая тетрадь: с. 54, упр. 1.	Учащиеся записывают домашнее задание.	Мотивация на выполнение домашнего задания.

Ослина Ирина Викторовна
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №44
г.Сургут, ХМАО-Югра

Цифровые помощники учителя

О том, что Интернет и ИКТ уже прочно вошли в современное образование, известно каждому. Но действительно ли они стали

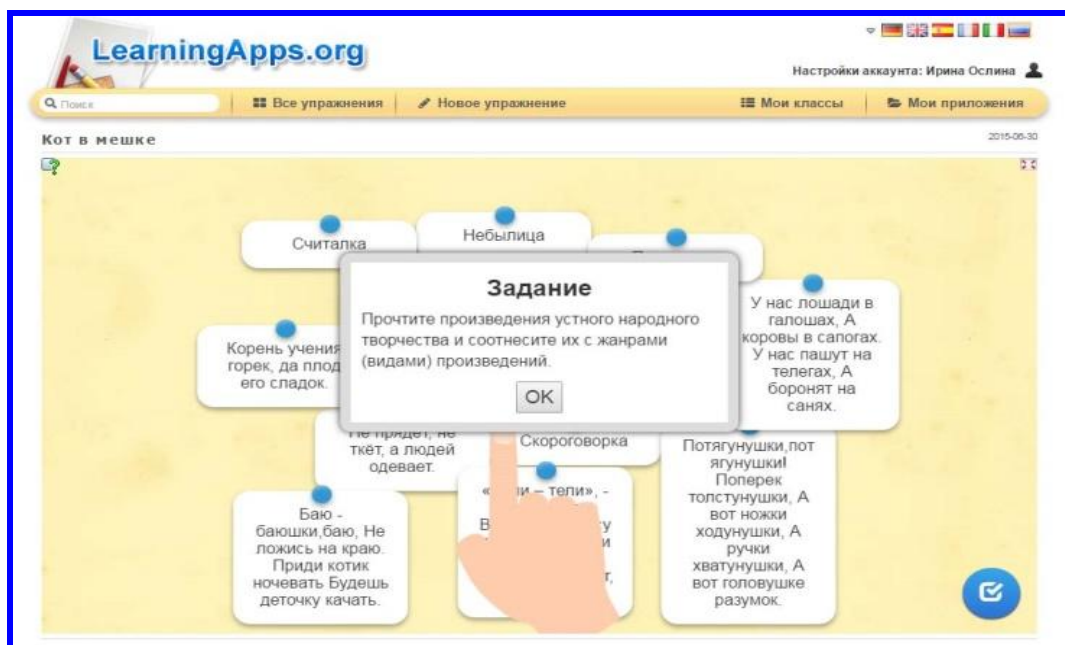
цифровыми помощниками учителя? Для кого-то они в тягость, кто-то использует возможности информационных технологий только по необходимости: составить рабочую программу, показать на уроке скачанную из Интернета готовую презентацию и тому подобное. Но лично мне это не интересно.

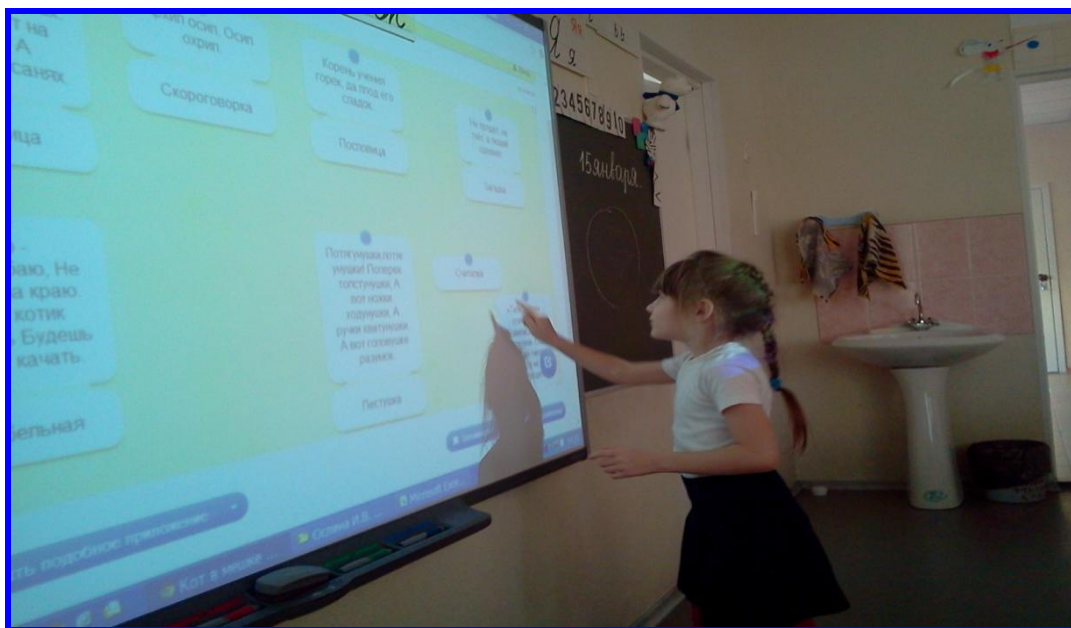
Главное преимущество ИКТ, на мой взгляд, изменить подход к учебному процессу. Здесь появляются новые способы обучения и контроля знаний, развиваются коммуникативные способности ребят. А я выступаю в роли консультанта, то есть учу ученика учиться, добывать информацию, знакомлю со способами действий для организации их деятельности.

Мне нравится делать и разбираться во всем самой. Этому я учу и своих ребят. Каждый раз, создавая образовательный ресурс для уроков, испытываю трепет, предвкушаю, с каким интересом будут работать мои ученики. И это состояние передается детям. Они с восторгом воспринимают задание, созданное для них.

Чтобы разнообразить виды деятельности учеников, в своей практике использую достаточно много цифровых инструментов, которые можно применить на любом этапе урока. Но в то же время стараюсь не перегружать, соблюдая здоровьесбережение.

Так при актуализации знаний, необходимых для «открытия» нового, можно включить задания, используя web-сервисы: [Online Test Pad](http://OnlineTestPad.com) – онлайн-тесты, [MindMeister](http://MindMeister.com) – ментальные карты, LearningApps.org – интерактивные задания.





Например, на уроке окружающего мира при изучении темы «Путешествие по материкам земли» ребятам было предложено задание, выполнив которое они плавно перешли к следующему этапу урока «Первичное восприятие и усвоение новых знаний» <https://learningapps.org/watch?v=pfwx8ydmn19>

При поиске решения учебной задачи возможна групповая работа в сервисе [Линоит](https://linoyt.ru/). Он может играть роль онлайн доски, с помощью которой создаются холсты, на которые крепятся стикеры. Тем самым, есть возможность работать в одном web-пространстве одновременно.

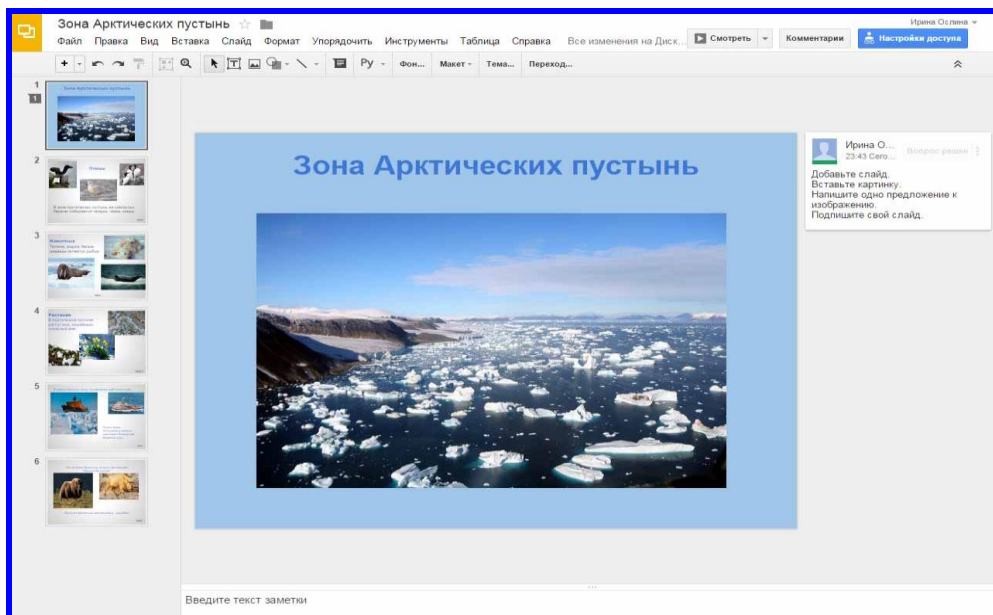


Так на том же уроке окружающего мира «Путешествие по материкам», ребята по группам выполняли задание на ноутбуках в этом сервисе <https://clck.ru/GJuak>

У Google много разнообразных сервисов, которые можно продуктивно использовать в работе с младшими школьниками.

В [Google – документах](#) можно создавать презентации, формы, рисунки и таблицы с возможностью совместного редактирования. Самоопределение, самооценка, внутренняя позиция – все это решается через использование сервиса Google в процессе совместной деятельности.

Презентации могут быть созданы по любой теме для любого предмета.



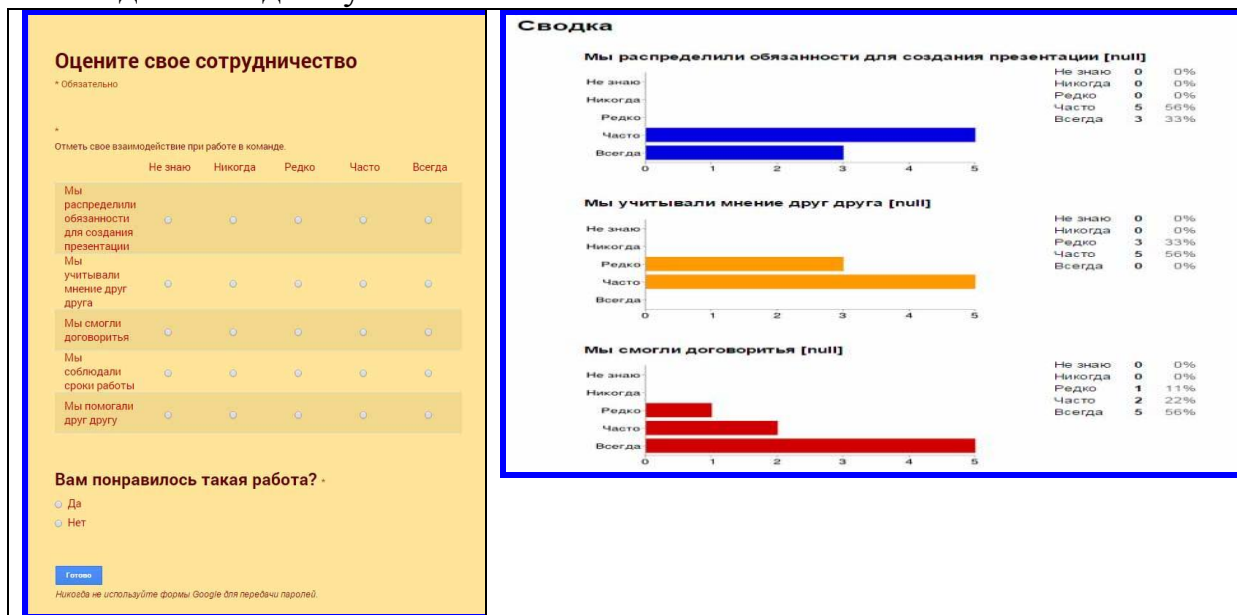
Формы применяются для создания опросов и анкет, проведения викторин. Очень удобно провести анализ данных, получить графику результата.

№	А	В	С	Д	Е	Ж	З	И	
1	Отметка времени	Отметьте, сколько планет входит в Солнечную систему	Переведите с греческого языка слово "астроном"	Укажите расстояние между Землей и Солнцем	Вспомните, чем является Солнце	Найдите НЕВЕРНОЕ высказывание	Законы высказывание	Отметьте самые крупные планеты Солнечной системы	Укажите имя и фамилию
2	03.09.2014 15:12:17	8	звезда	150 млн км	спутником	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Юпитер	Пиратова Екатерина
3	03.09.2014 15:20:20	9	звезда	150 млн км	звездой	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Юпитер, Сатурн	Ермолаев Иван
4	03.09.2014 16:26:54	8	звезда	150 млн км	звездой	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Юпитер	Степанова Милана
5	04.09.2014 14:26:24	8	звезда	150 млн км	звездой	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Меркурий, Юпитер	Паразин Никита
6	04.09.2014 14:52:06	8	звезда	150 млн км	звездой	Земля - третья планета от Солнца	Солнечная система	Юпитер	Тарханов Глеб
7	04.09.2014 16:45:58	8	звезда	150 млн км	спутником	Температура на поверхности Солнца около 6000°C	Вселенная	Юпитер, Сатурн	Мальков Виталий
8	04.09.2014 18:01:45	8	звезда	150 млн км	звездой	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Юпитер, Сатурн	Наркин Денис
9	04.09.2014 22:15:02	8	звезда	150 млн км	звездой	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Юпитер, Сатурн	Нилеров Иван
10	05.09.2014 19:33:25	8	звезда	150 млн км	звездой	Диаметр Солнца в 330 тысяч раз больше диаметра Земли	Вселенная	Юпитер, Сатурн	Айвазца Дмитрий
11									
12		верно			неполный ответ			неправильно	
13									
14									
15									
16									

Снова обратимся к уроку «Путешествие по материкам». На этапе контроля усвоения знаний ребятам было предложено выполнить небольшой тест по изученному материалу <https://forms.gle/scqLyCojhSYfkGuE7>

Google- таблицы использую для создания листов продвижения по предмету или проекту, где ученик видит, что ему нужно повторить.

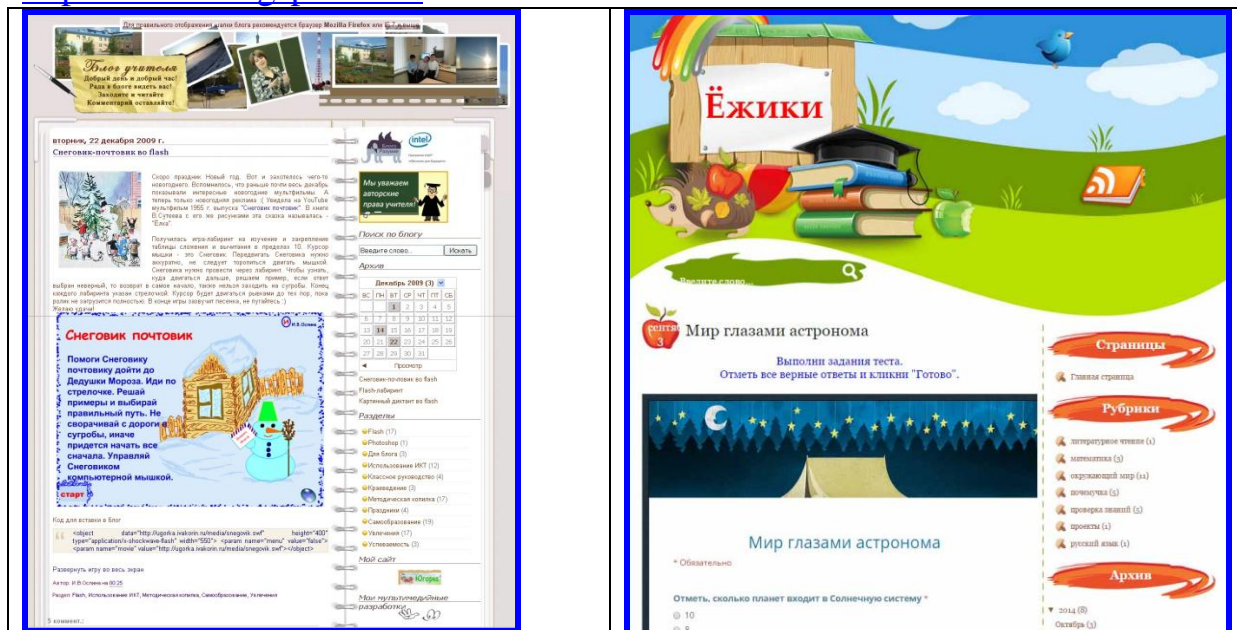
Google-анкеты позволяют оценивать свою деятельность, работу всей команды и каждого участника.



YouTube – это возможность создания видео-уроков по своему предмету.

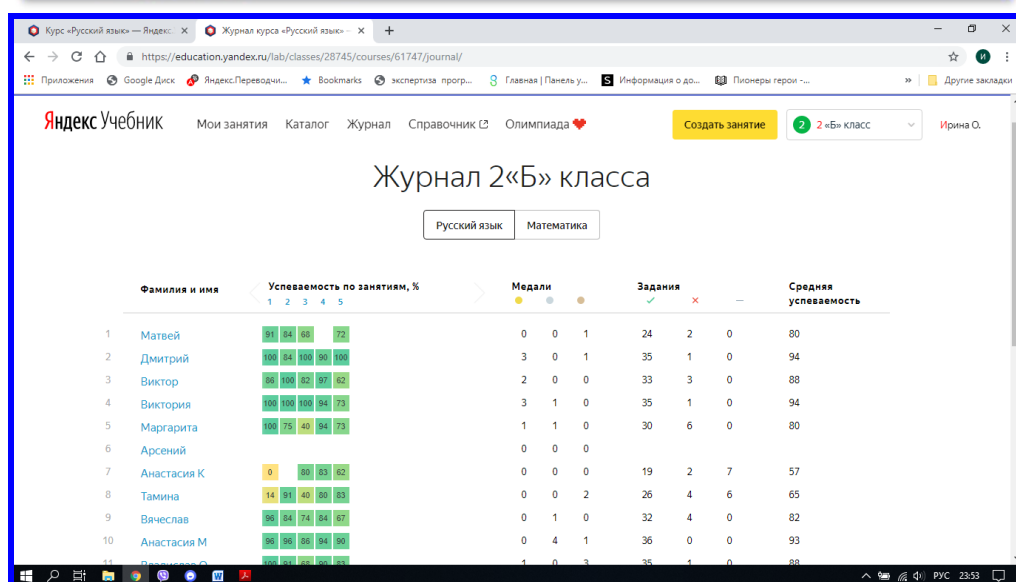
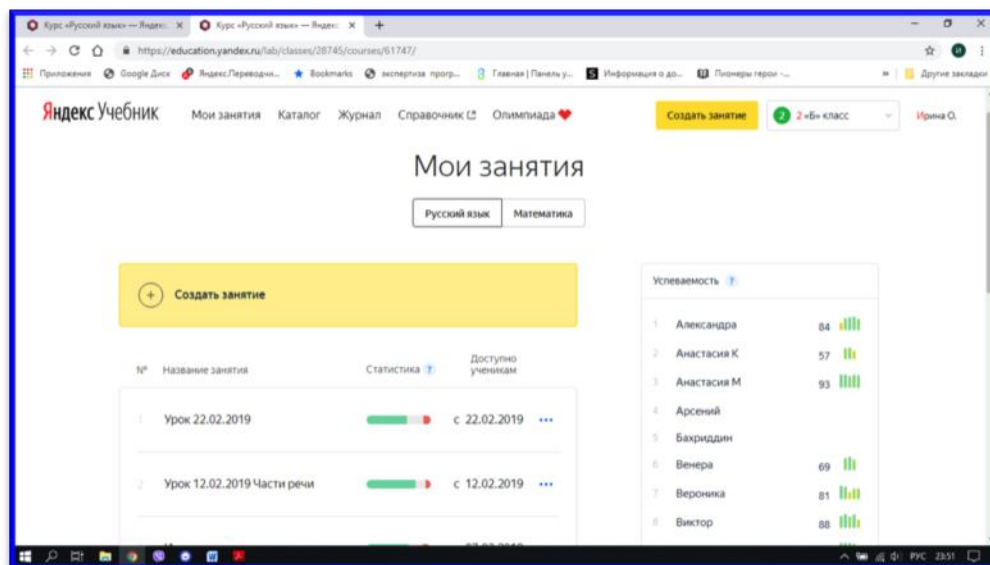
Google-карты – можно использовать как виртуальное путешествие с заданиями, например: «Построй маршрут», «Найди улицу», «Отметь места, где приходилось бывать» и другое.

Blogger дает возможность создать личный блог учителя или блог класса, выкладывать информацию по урокам, домашнее задание.
<http://oslina.blogspot.com/>



Яндекс.Учебник – это сервис с заданиями по математике и русскому языку для 2-4 классов с автоматической проверкой ответов и мгновенной обратной связью для учеников. Очень удобно для контроля при

дистанционном обучении во время карантина или активированных дней. Данный сервис активно развивается. Организуются предметные интернет-олимпиады.



Для интерактивного образования существует портал Учи.ру, с помощью которого происходит дистанционное обучение школьников. Каждый зарегистрированный пользователь имеет персональный кабинет. А учителю дается возможность отслеживать продвижения своих учеников.



Таким образом, представленные мной цифровые сервисы действительно являются помощниками не только для меня, но и для моих учеников. И этот список Интернет-ресурсов можно продолжить. Они позволяют создать ситуацию новизны и разнообразия, и, несмотря на большую информационную насыщенность, обеспечивают прочное запоминание изучаемого материала, воспринимаются с интересом не только учениками, но и их родителями.

Интернет-сервисы в помощь учителю

1. [Online Test Pad](#)
2. [MindMeister](#)
3. [LearningApps.org](#)
4. [Linoit.com](#)
5. [Google](#)
6. [Blogger](#)
7. [ЯндексУчебник](#)
8. [Учи.ру](#)
9. [Jigsaw Planet](#)
10. [Образовательные тесты](#)
11. [Khan Academy](#)
12. [Quizizz](#)
13. [Plickers](#)
14. [Classtime](#)
15. [Дети и наука](#)
16. [ЯКласс](#)

Падурец Елена Васильевна
воспитатель
МБДОУ №40 «Снегурочка»
г. Сургут, ХМАО-Югра
padurets86@mail.ru

Адаптация ребёнка к детскому саду

Проблема адаптации детей 2-3 года жизни к условиям детского сада имеет большое значение. От того как проходит привыкание ребенка к новому режиму, к незнакомым людям зависит его физическое и психическое развитие, помогает предотвратить или снизить заболеваемость, а также дальнейшее благополучие, существование в детском саду и семье.

От того, насколько ребенок подготовлен в семье к переходу в детское учреждение, зависит и течение адаптационного периода, и его дальнейшее развитие. Чтобы период адаптации детей проходил легче, необходима профессиональная помощь семье. На помощь семье должен прийти детский сад. Детский сад должен стать «открытым» по всем вопросам развития и воспитания.

В педагогической литературе в большей степени освещены вопросы адаптации к дошкольному учреждению детей раннего возраста (А.И. Жукова, Н.И.Добрейцер, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Н.Д.Ватутина и др.). Адаптация определяется прежде всего как медико-педагогическая проблема, решение которой требует создания условий, удовлетворяющих потребности детей в общении, тесного взаимодействия между семьей и общественным воспитанием, хорошего медицинского обслуживания детей и правильной организации воспитательного процесса (Н.М.Аксарина, А.И.Мышкис).

Адаптация - это приспособление организма к новой обстановке, а для ребенка детский садик несомненно является новым, еще неизвестным пространством, с новым окружением и новыми отношениями.

Сущность адаптации заключается в обеспечении процесса развития личности. Адаптация включает широкий спектр индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от условий пребывания в дошкольном учреждении. Т.е., каждый ребенок привыкает по-своему.

При поступлении в дошкольное учреждение у малышей происходит ломка стереотипов: из знакомой домашней обстановки ребенок попадает в непривычную среду детского сада. Соблюдение режима дня, новые требования, постоянный контакт со сверстниками, совершенно другая обстановка, стиль общения - становятся для малыша источником стрессовых ситуаций. Возрастная незрелость системы адаптационных механизмов детей приводит к психическому напряжению, происходит нарушение в поведении, физиологических процессах, эмоциональном состоянии.

Адаптация включает множество индивидуальных реакций, характер которых зависит от психофизиологических и личностных особенностей ребенка, от сложившихся семейных отношений, от состояния здоровья ребенка.

С поступлением ребенка в ДООУ в его жизни происходит множество изменений: строгий режим дня, отсутствие родителей в течение 9 и более

часов, новые требования, постоянный контакт с детьми, новое помещение, таящее в себе много неизвестного.

Задача воспитателя - успокоить, прежде всего, взрослых, пригласить их осмотреть групповые помещения, показать шкафчик, кровать, игрушки, рассказать, чем ребенок будет заниматься, познакомить с режимом дня, вместе обсудить, как облегчить период адаптации.

В свою очередь, родители должны внимательно прислушиваться к советам педагога, принимать к сведению его консультации, наблюдения и пожелания. Если ребенок видит хорошие, доброжелательные отношения между своими родителями и воспитателями, он гораздо быстрее адаптируется в новой обстановке.

Формирование у ребенка чувства уверенности. Одна из задач адаптационного периода - помочь ребенку как можно быстрее и безболезненнее освоиться в новой ситуации, почувствовать себя увереннее, хозяином ситуации. А уверенным малыш будет, если узнает и поймёт, что за люди его окружают; в каком помещении он живет и т.д. Решению этой задачи, начиная с первого дня пребывания в саду, посвящается все первое полугодие (до января).

Процесс перехода ребенка из семьи в детское дошкольное учреждение сложен и для самого малыша и для родителей. Ребенку предстоит приспособиться к совершенно иным условиям, чем те, к которым он привык в семье. А это совсем не просто. Возникает необходимость преодоления психологических преград:

1. Готовьте ребенка к общению с другими детьми и взрослыми: посещайте с ним детские парки и площадки, приучайте к игре в песочницах, на качелях. Ходите с ним на праздники, на дни рождения друзей, наблюдайте, как он себя ведет: стесняется, уединяется, конфликтует, дерется или же легко находит общий язык, контактирует со сверстниками, тянется к общению, раскован.

2. Узнайте распорядок дня в группе и приблизьте режим ребенка дома к распорядку дня в группе.

3. Обсудите в семье с ребенком, что положительного есть в детском саду (новые товарищи, много игрушек и т.д.). Важно, чтобы малыш не боялся детского сада, - тогда ему будет легче привыкать. Ни в коем случае не угрожать ребенку детским садом как наказанием за детские грехи, а также за его непослушание.

4. Узнайте, быть может в этот сад, ходят дети ваших соседей или знакомых. Адаптация пройдет легче, если в группе у ребенка есть знакомые ровесники, с которыми он раньше играл дома или во дворе.

5. Учить ребенка дома всем навыкам самообслуживания.

6. Готовить вашего ребенка к временной разлуке с вами и дать ему понять, что это неизбежно только потому, что он уже большой. Настраивать ребенка на мажорный лад. Внушать ему, что это очень здорово, что он дорос до сада и стал таким большим.

7. Повысить роль закалывающих мероприятий.

8. Не отдавать ребенка в разгаре кризиса трех лет.

9. Не обсуждать при малыше волнующие вас проблемы, связанные с детским садом.

Приблизительно за месяц, а то и раньше, можно начинать подготавливать ребенка морально - рассказать про то, что такое детский сад, кто туда ходит, что там происходит, желательно как можно чаще гулять около него, чтобы малыш привыкал к территории. Однако одновременно с этим нужно не перестараться - не стоит слишком часто акцентировать внимание на предстоящем событии, что может вызвать у ребенка страх и неуверенность в собственных силах.

В первые несколько дней ни в коем случае не следует оставлять ребенка более чем на 2-3 часа. Наблюдая за его реакцией, можно постепенно увеличивать время пребывания в детском садике.

Как правило, в первые дни дети устают как психологически, так и физически, поэтому при возможности хорошо устраивать "разгрузочные от садика" дни - один-два дня в неделю оставаться с ним дома.

"Детсадовская" еда.

Отдельная тема - еда в детском саду. Вопреки распространенному мнению о том, что пища там невкусная и малопривлекательная, смеем заверить, что это не так. Рацион питания в детских садах просчитывается до мельчайших деталей - в нем присутствуют фрукты, овощи, злаки, мясо или рыба, молочные продукты и т.д. В том, что многие дети отказываются есть детсадовскую еду - вина отчасти их родителей, которые "приучили" их к новомодным сладким йогуртам, хлопьям и прочим изыскам. Поэтому совет родителям простой - приучайте детей к обычной и здоровой еде - супам, кашам, салатам и т.д. - и тогда проблем с едой в садике не будет. Вот только нередко встречаются дети, не отличающиеся хорошим аппетитом с рождения. Здесь главное поговорить с воспитателем и объяснить ситуацию, чтобы он ни в коем случае не заставлял насильно ребенка кушать - это может спровоцировать отвращение не только к еде, но и к детскому саду, а также ко всем воспитателям.

Есть еще одно важное обстоятельство, про которое нельзя забывать - один ребенок чувствует себя в садике как рыба в воде, для другого же тот же сад превращается в "комнату ужасов", а все из-за индивидуальных особенностей.

Первый день

Первый день сложен, как и для ребенка, так и для родителей. Есть несколько рекомендаций для того, чтобы этот день прошел более успешно:

1. Не нервничать и не показывать свою тревогу накануне поступления ребенка в детский сад. ПОМНИТЕ! Тревога и беспокойство родителей передается детям.

2. Отправить в детский сад ребенка лишь при условии, что он здоров.

3. Расскажите воспитателю об индивидуальных особенностях вашего ребенка, что ему нравится, что нет, каковы его умения и навыки, в какой

помощи он нуждается, определите, какие методы поощрения и наказания приемлемы для вашего ребенка.

4. Особенно тяжело переносят дети разлуку с родителями, если их приводят к 8 часам утра и оставляют до вечера

5. В привыкании к новым условиям важную роль играет возможность "оптимизировать" обстановку; принести с собой свои игрушки. Любимая игрушка овладеет вниманием ребёнка и помогает отвлечься ему от расставания с близкими.

6. Все время объяснять ребенку, что он для вас, как и прежде, дорог и любим.

Первая неделя:

Первая неделя проходит очень эмоционально для ребенка, поэтому взрослым, кто окружает ребенка дома, нужно запастись терпением. Возможно, вам покажется, что поведение ребенка внезапно меняется - он становится более капризным, по вечерам вас могут ждать неожиданные истерики по поводу и без повода, скандалы, сопровождающиеся криком, плачем, швырянием предметов и валянием на полу. Некоторые родители могут прийти в настоящий ужас при виде такой резкой перемены и обвинить в ней садик.

Причин же может быть несколько: во-первых, действительно, адаптация к садика - большой стресс для ребенка, его нервы напряжены и им требуется разрядка. Кроме того, в окружении посторонних ребенок часто старается сдерживать негативные эмоции, так что выплескиваются они только вечером на головы родителей.

Как помочь ребенку на этом этапе?

1. Следует создать спокойный, бесконфликтный климат для него в семье. Щадить ослабленную нервную систему ребенка. Не увеличивать, а уменьшать нагрузку на нервную систему, - на время прекратить походы в цирк, театр, в гости. Намного сократить просмотр телевизионных передач.

2. Не реагировать на выходки и не наказывать за капризы.

3. Не оставляйте ребенка в саду на целый день! Первую неделю водите его на 2-3 часа, затем время увеличивается, смотря на индивидуальные особенности ребёнка.

4. Поиграйте с ребенком домашними игрушками в детский сад, где какая-то из них будет самым ребёнком. Понаблюдайте, что делает эта игрушка, что говорит, помогите вместе с ребенком найти ей друзей и проиграйте проблемы вашего ребенка через неё, ориентируя игру на положительные результаты.

5. С самого начала помогите ребенку легко войти в детский сад. Ведь он впервые в жизни расстается с домом, с вами, отдаляется от вас, хотя и всего на несколько часов. В первые дни посещения садика не оставляйте ребенка одного сразу, лучше всего, чтобы он сам отпустил вас. А, расставаясь, не забудьте заверить, что непременно вернетесь за ним. Не забывайте постоянно говорить ему, что Вы его любите.

6. Когда вы уходите - расставайтесь с ребенком легко и быстро. Конечно же, вы беспокоитесь о том, как будет вашему ребенку в детском саду, но долгие прощания с обеспокоенным выражением лица, у ребенка вызовут тревогу, что с ним здесь может что-то случиться, и он долго не будет вас отпускать.

7. Необходимо поддерживать и в выходные такой же режим дня, как и в детском саду!

8. Не кутать ребенка, а одевать его так, как необходимо в соответствии с температурой в группе.

9. Если ребенок с трудом расстается с матерью, то желательно первые несколько недель пусть отводит в детский сад его отец.

10. Не совершайте ошибки и не делайте перерывов в посещении садика - неделька дома не только не поможет малышу адаптироваться к садику, но и продемонстрирует ему, что есть и другой вариант, которого можно всеми силами добиваться.

Во время процесса адаптации ребенка к детскому саду будьте внимательны и терпимы с малышом.

Надо помнить, что до 2-3 лет ребенок не испытывает потребности общения со сверстниками, оно пока не сформировалось. В этом возрасте взрослый выступает для ребенка как партнер по игре, образец для подражания и удовлетворяет потребность ребенка в доброжелательном внимании и сотрудничестве. Сверстники этого дать не могут, поскольку сами нуждаются в том же. Поэтому ребенок не может быстро адаптироваться к яслям, поскольку сильно привязан к матери и ее исчезновение вызывает бурный протест ребенка, особенно если он впечатлительный и эмоционально чувствительный.

Дети 2-3 лет испытывают страхи перед незнакомыми людьми и новыми ситуациями общения, что как раз и проявляется в полной мере в яслях. Эти страхи - одна из причин затрудненной адаптации ребенка к яслям. Нередко боязнь новых людей и ситуаций в яслях приводит к тому, что ребенок становится более возбудимым, ранимым, обидчивым, плаксивым, он чаще болеет, т. к. стресс истощает защитные силы организма.

Кстати, мальчики 3-5 лет более уязвимы в плане адаптации, чем девочки, поскольку в этот период они больше привязаны к матери и более болезненно реагируют на разлуку с ней, чем более развита эмоциональная связь с матерью, тем труднее будет проходить адаптация. К сожалению, проблемы адаптации могут преодолеть не все дети, что может привести к развитию невроза у ребенка.

Конечно, каждый ребенок по-разному реагирует на новую ситуацию, однако, есть и общие черты. Всегда нелегко привыкают к детскому саду или яслям единственные в семье дети, особенно чрезмерно опекаемые, зависимые от матери, привыкшие к исключительному вниманию, неуверенные в себе.

Осложняющим фактором адаптации будут и конфликты в семье, необщительность родителей. Дети непроизвольно усваивают негативные черты поведения родителей, что осложняет их отношения со сверстниками. Они ведут себя неуверенно и нерешительно, много волнуются, сомневаются, поэтому не могут быть принятыми в группе.

Вхождение ребёнка в детский сад должно быть постепенным. Сначала его нужно привести в группу, познакомить с воспитателем и ребятами, посмотреть игрушки, вызвать интерес к новому окружению и: вернуться домой. Затем несколько дней можно приводить ребенка в сад на 1-2 часа. В зависимости от поведения ребенка время пребывания нужно постепенно увеличивать. Дома следует больше играть с ним в подвижные эмоциональные игры, поскольку в детском саду ребенок чувствует себя скованно, напряженно, а если не разрядить это напряжение, то оно может стать причиной невроза.

По выходным хорошо играть в самодельную напольную игру "Дорога от дома к детскому саду" - карта с дорожками и домиками-ориентирами: "Наш дом" "Мамина работа", "Папина работа", "Магазин", "Детский сад". По дороге из дома в сад и обратно требуется запоминать ориентиры и, придя домой, наносить (ставить) их на карту. Ребенок ходит со своей фигуркой, родители – со своими. Играя в "Дорогу в детский сад" по выходным, малыш не отвыкает от сада, и понедельник не будет казаться ему ужасным днем.

Укреплять иммунитет необходимо всем детям без исключения, а тем, кто собирается ходить в садик - тем более. Делать это нужно заблаговременно - путем закаливания, оздоровления, плавания и принятия витаминов. Приучать ребенка к самообслуживанию родителям также надо до того, как он пойдет в детский сад. Хорошо, если малыш будет уметь самостоятельно кушать, хотя бы частично одеваться-раздеваться и, конечно, ходить на горшок. Одевать ребенка в садик нужно по принципу не "последних тенденций в моде", а удобства и комфорта. По опыту родителей, самой практичной одеждой являются колготы, легкие футболки или (в зависимости от сезона), сандалии на липучках. С собой обязательно нужно давать запасной комплект (лучше - несколько) одежды в случае "непредвиденных обстоятельств". Для тех детей, кто еще не слишком хорошо освоил горшок . В первое время ни в коем случае не следует оставлять ребенка в детском садике на целый день, а в последующем также стараться не забирать его последним. Собираясь в детский сад, можно и даже нужно разрешать ребенку брать с собой какие-либо игрушки, чтобы он не чувствовал атмосферу "казенного дома". Прощание с малышом - отдельная тема. Обычно именно в это время ребенок начинает капризничать, держится всеми силами за маму, иногда даже громко кричит, рыдает и устраивает истерики. Не стоит насильно тащить сопротивляющегося кроху в группу с гневными словами в его адрес (такое поведение со стороны мам встречается), но и оттягивать момент расставания тоже не следует. Нужно спокойно поцеловать малыша,

помахать ему рукой и "передать" в надежные руки воспитателя (если он сам отказывается идти). Обычно дети, особенно ясельного возраста, плачут минут 5-10 и успокаиваются.

- И, наконец, когда ребенок находится вне детского сада, родителям нужно стараться посвящать все свое время ему - гулять с ним, играть, чтобы он не почувствовал, что его "бросили".

- И каким бы ни был хорошим детский сад, не допускайте непоправимую ошибку - не считайте, что он заменяет семью.

Отводя ребенка в сад, можно прихватить с собой какую-нибудь яркую игрушку, на этой почве завяжутся новые знакомства.

Уходя, никогда не сбегайте от ребёнка, ребёнок должен вам доверять. Иначе ребёнок всегда будет в напряжении, а вечером, придя домой, схватится за мамин подол, боясь снова потерять свою маму. Можно сказать, что забыли слюнявчик, который вместе вчера купили в магазине, и что скоро придёте.

Прощание с ребёнком не затягивайте, делайте всё без суеты, чётко и уверенно. Хвалите малыша. В период адаптации нужно быть внимательными и чуткими.

Можно поставить материальный стимул: «Ты пока ходи в сад, а я заработаю деньги и мы вместе пойдём в магазин, чтобы купить тебе игрушку».

Каждый день спрашивайте кроху о жизни в детском саду, не ленитесь, эмоционально реагируйте на его рассказы. Желательно выучить имена детей из группы (например, по виньетке), спрашивать воспитателя о пройденном дне, не боясь быть назойливыми, чтобы было о чём поговорить с ребёнком вечером.

В заключение хотелось бы сказать, что только мама способна почувствовать своего ребёнка и понять, как поступить, где поддержать, а где проявить волю. И я желаю вашим деткам спокойной, быстрой адаптации к детскому саду, без стресса и слёз.

Литература:

- 1. Н.Е.Веракса, Т.С. Комарова, М.А.Васильева « Программа от рождения до школы».*
- 2. Н.Д.Ватутина «и Ребёнок поступает в детский сад».*
- 3. Е.О.Смирнова « Дети раннего возраста».*
- 4. Дошкольное воспитание 3.2006г. « Улыбка малыша в период адаптации».*
- 5.Н.В.Соколовская « Адаптация ребёнка к условиям детского сада».*

Пестова И.Д.
старший воспитатель
МБДОУ № 65 «Фестивальный»
г. Сургут, ХМАО-Югра

В настоящее время в условиях реализации ФГОС ДО, высокие требования предъявляются к профессиональным качествам педагога. Поэтому составление электронного портфолио воспитателя детского сада получило большое распространение. А значит популярность портфолио воспитателя детского сада постоянно растёт, что становится его визитной карточкой при устройстве на работу в детское дошкольное учреждение.

Создать профессиональное портфолио - это одно из важнейших действий, которое необходимо совершить соискателю работы в любой сфере деятельности для достижения успеха. Наряду с резюме, рекомендательными письмами и сертификатами, портфолио участвует в процессе формирования Вашего имиджа в глазах работодателя. Роль портфолио в этом процессе велика: по тому, как сделано портфолио соискателя, работодатель судит не только о профессиональной деятельности кандидата, но также видит принципы, личные акценты и логику кандидата.

Педагогу, чтобы быть по достоинству оцененным, необходимо проделать большую работу по систематизации и обобщению наработанного опыта. И, как показывает практика, эта задача решается с помощью электронного портфолио, которое очень четко характеризует деятельность педагога с точки зрения информационной и профессиональной культуры. Не случайно, на всех профессиональных педагогических конкурсах отдельным пунктом вынесена оценка методического портфолио.

Главное назначение портфолио - продемонстрировать наиболее значимые результаты практической деятельности для оценки своей профессиональной компетенции, такие как реализованные проекты, участия в олимпиадах и конкурсах, проведённые педагогом исследования. Портфолио позволяет педагогу проанализировать, обобщить и систематизировать результаты своей работы, объективно оценить свои возможности и спланировать действия по преодолению трудностей и достижению более высоких результатов.

Второе важное предназначение портфолио воспитателя - это альтернативная форма оценки профессионализма и результативности работы педагога при проведении экспертизы на соответствие занимаемой должности, на аттестацию заявленной первой или высшей категорий.

Среди педагогов портфолио завоевывает все большую популярность, и становится необходимым для педагогов, повышающих свой профессиональный уровень. Портфолио педагога связывает отдельные аспекты его деятельности в более полную картину, позволяет фиксировать, накапливать и оценивать индивидуальные достижения личности в определенный период его деятельности.

Оно содержит материалы, которые:

- дают информацию об авторе;

- представляют результаты его деятельности;
- отображают особенности личности автора портфолио;
- отражают основные направления и виды деятельности;
- демонстрируют ориентированность на выбранную педагогическую концепцию.

Применение портфолио в педагогической деятельности позволяет:

- педагогу реально представить результаты своего труда, увидеть свои резервы, в том числе при аттестации;
- администрации осуществлять непрерывную диагностику результатов труда педагога, систематизировать деятельность педагога; широко и полно предоставлять материалы при лицензировании, аттестации, аккредитации образовательного учреждения.

Также создание и продвижение портфолио преследует ряд частных целей:

1. Проследить эволюцию профессиональной педагогической деятельности конкретного педагога.
2. Систематизировать учебные материалы и наработки для демонстрации работодателю.
3. Продемонстрировать достижения менее опытным коллегам.
4. Предложить способ организации того или иного учебного курса.
5. Послужить основой для участия в конкурсных и грантовых программах.
6. Способствовать расширению методического диапазона образовательного учреждения

Всего лишь несколько лет назад портфолио существовало лишь в бумажно-папочном варианте. Сегодня к нему добавилось как минимум еще две формы существования.

Это:

- электронное портфолио;
- электронное on-line портфолио.

Электронное портфолио педагога - это веб-базируемый ресурс, **сайт воспитателя**, который отражает индивидуальность и профессиональные достижения владельца.

Электронное портфолио педагога - демонстрационный набор материалов, демонстрирующих умение педагога решать задачи своей профессиональной деятельности, выбирать стратегию и тактику профессионального поведения, и предназначен для оценки уровня профессионализма работника.

Подходы к построению электронного портфолио могут быть разнообразными в зависимости от индивидуальных особенностей педагога.

Допускается собственное структурирование предоставляемых материалов. Важно чтобы педагог проанализировал свою работу, собственные успехи, обобщил и систематизировал педагогические достижения, объективно оценил свои возможности и увидел способы преодоления трудностей и пути достижения более высоких результатов.

Электронное портфолио может быть создано в различных приложениях Windows: PowerPoint, Word, Excel или в виде Web-страницы.

Поместить туда можно то, чего не покажешь на бумажных носителях. Это могут быть мультимедийные продукты, созданные к занятиям или досуговым мероприятиям: презентации, графические объекты, видеоматериалы др.

Наиболее распространены портфолио в виде:

- электронной презентации в среде PowerPoint,
- Web-сайта.

Первое, в большей степени, реализует принцип наглядности, второе обладает большей информативной наполняемостью.

Если в образовательном учреждении имеется свой сайт в Интернете, то электронное портфолио педагога может стать частью такого сайта, а может выступать в качестве самостоятельного ресурса, но и в том, и в другом случаях, электронное портфолио способствует распространению опыта педагога, что является одним из важных критериев при оценке уровня квалификации.

В то же время, создавая электронное портфолио, педагог фиксируя свои достижения, одновременно создает структурированную медиатеку цифровых образовательных ресурсов, которую может постоянно пополнять.

При составлении портфолио педагогу нужно четко понимать, что *портфолио* - это не воплощение успеха, а материал, отражающий все стороны его работы. Экспериментальная работа, даже не совсем удачная, может свидетельствовать об исследовательской натуре педагога.

В соответствии с одной из принятых классификаций выделяют несколько видов профессионального портфолио педагога:

- *портфолио развития* - собирается в педагогической деятельности с целью оценки прогресса в работе педагога и накопленного им опыта в течение определенного времени;

- *отчетное портфолио* - свидетельствует о достижении педагогом определенного результата при завершении работы над каким-либо проектом;

- *демонстрационное портфолио* - это коллекция лучших работ педагога. Данное портфолио используется для интервью при приеме на работу или для участия в профессиональном конкурсе.

При создании и наполнении электронного портфолио от педагога требуется:

• умение моделировать и проектировать свою профессиональную деятельность,

• учитывать требования, предъявляемые к разработке программно-методических комплексов:

- психолого-педагогические требования,

- эргономические требования (удобство для человека в процессе работы),

- требования к дизайну (цветовому оформлению, размеру шрифтов и графических объектов)

- программно-технологические требования.

Наибольшую важность при наполнении электронного портфолио содержанием представляют такие принципы дидактики, как научность, последовательность, наглядность, интерактивность, ориентированность на самостоятельную деятельность.

Электронное портфолио педагога представляет собой, с одной стороны, личное портфолио педагога, с другой стороны, осмысление опыта других педагогов или методистов. В нем отводится место для самостоятельной и творческой деятельности как педагога, так и его учеников.

Смысла отрицать эффективность электронного портфолио нет. Это наглядно, удобно и достаточно надежно. Материалы электронного портфолио легко редактируются и совершенствуются.

Электронное портфолио - один из мощнейших инструментов самоорганизации и самодиагностики профессионального роста педагога.

Его электронный вариант имеет ряд неоспоримых преимуществ перед бумажным, поскольку:

- объем информации в нем представлен шире и разнообразнее;
- информация охватывает не только все аспекты деятельности работника, но и нормативно-правовую и справочную основу этой деятельности;
- навигацию по разделам выполнять проще, нагляднее и быстрее.

При создании важно, чтобы портфолио выстраивалось относительно требований *к имеющейся или заявленной на аттестацию педагогом квалификационной категории*. Целесообразно в это портфолио включить материалы, показывающие владение педагогом современными педагогическими технологиями, устойчивость и динамику результатов его деятельности, наличие оригинальных разработок, оценку деятельности участниками педпроцесса и администрацией. Педагог может по желанию включать разные рубрики, которые, по его мнению, наиболее ярко покажут его профессионализм, творчество. Однако следует ориентировать педагогов на представление материалов только за межаттестационный период, не зависимо от того, проводится аттестация планово (1 раз в 5 лет) или, по заявлению педагога, досрочно.

Рекомендации по работе с портфолио

1. В портфолио может быть включено всё, что служит свидетельством усилий, достижений и прогресса в профессиональной деятельности данного педагога. Педагог может выбирать из предложенного ниже перечня те или иные пункты самостоятельно.

2. Каждый отдельный материал должен датироваться

3. Все материалы, которые вошли в портфолио, должны найти отражение в пояснительной записке, в которой следует указать, какие

материалы включены в портфолио, и обосновать тот факт, что именно эти материалы являются свидетельствами профессионализма аттестуемого.

4. Помещение в портфолио не обоснованных педагогом материалов снижает ценность свидетельств профессиональной компетентности педагога.

Примерная структура портфолио:

1. Общие сведения о педагоге (фамилия, имя, отчество, образование, специальность, квалификация, стаж педагогической работы, занимаемая должность, контактная информация, другие документы по усмотрению педагога).

2. Развитие профессиональной компетенции (курсы повышения квалификации, тема самообразования и материалы по теме, участие в круглых столах, конференциях, семинарах и т.д., творческие работы, проектная, исследовательская, экспериментальная работа и т.п.).

3. Результаты педагогической деятельности (качество обучения и воспитания в динамике (таблицы, диаграммы, графики) проведённые открытые занятия, материалы о результатах освоения детьми ООП ДО).

4. Результаты методической деятельности (методические разработки педагога, рабочие программы, сценарии конкурсов, презентации к занятиям, диагностические материалы).

5. Достижения педагога, звания, награды, благодарственные письма, грамоты.

6. Достижения обучающихся (показатели качества образования в динамике, результаты участия в конкурсах, выставках, соревнованиях, олимпиадах, конференциях, проектной деятельности, различных уровней).

7. Обобщение и распространение передового опыта (участие в проектной деятельности, в профессиональных конкурсах, работа в профессиональных сообществах, выступления на научно-методических мероприятиях различных уровней – педсоветы, семинары, педагогические мастерские, публикации в СМИ, на сайтах профессиональных сообществ, участие в инновационной деятельности).

8. Оценка результативности эффективности деятельности педагога (могут быть представлены отзывы руководителей, общественных организаций, отзывы коллег, родителей).

Пример оформления портфолио, где рубрики соответствуют требованиям аттестации:

Рубрика портфолио	Содержание
Информационная карта	Общие сведения о педагоге
Пояснительная записка	Описание содержания электронного портфолио (коротко)
Профессиональное образование	Какое базовое профессиональное образование получено педагогом. (скан копии документов).
Дополнительное профессиональное образование	Какие курсы повышения квалификации и переподготовки в соответствии с профилем профессиональной деятельности освоил педагог в межаттестационный период. (сканкопии документов, подтверждающих дополнительное профессиональное образование).

Самообразование профессиональное развитие	и	Указывается получение академических (бакалавра, магистра) и ученых (кандидата, доктора наук) степеней, полученных аттестуемым по профилю профессиональной деятельности. Прилагаются сканкопии сертификатов участника семинаров, вебинаров, конференций. Размещаются планы самообразования в межаттестационный период.
Участие проектировании реализации педагогических инициатив, связанных с образованием обучающихся	в и	Размещаются копии документов, подтверждающих: -участие педагога в работе творческих, рабочих группах; -участие в выставках, турнирах, проектах, конкурсах и т.п. Размещаются разработанные программы, проекты.
Участие проектировании реализации инициатив, связанных с эффективностью работы ОО	в и	Размещаются копии документов, подтверждающих, участие педагога в работе педсоветов, творческих групп. Перспективное планирование работы творческих групп, протоколы заседаний творческих групп. Справки, подтверждающие участие педагога в творческих инициативах.
Участие проектировании реализации инициатив по развитию взаимодействия с социальными партнерами	в и	Размещаются копии документов, подтверждающих сотрудничество с организациями города, сертификаты, справки и дипломы, подтверждающие результаты работы совместно с партнерами.
Участие проектировании реализации инициатив по развитию взаимодействия с родителями воспитанников	в и	Приказы, программы, планы работы с родителями (законными представителями). Конспекты мастер-классов, собраний, гостинных, консультаций. Ссылки на рубрику «Родителям» на официальном сайте, где педагог разместил свои материалы по работе с родителями воспитанников.
Наличие отмеченных профессиональных достижений (государственные награды, почетные звания, отраслевые знаки отличия, достижения)		Здесь могут быть размещены профессиональные достижения аттестуемого, государственные награды, почетные звания, отраслевые знаки отличия, его достижения на профессиональных конкурсах федерального и регионального уровня. Свидетельства о публикациях.
Обеспечение программно-методической документацией (образовательная программа, рабочая программа и ее методическое обеспечение)	ОП	Размещаются рабочие программы групп, разработанные педагогом за пять лет, комплексно-тематическое планирование, перспективные планы по реализации программ формируемой части ОПДО ДО,
Использование современных оценочных средств для оценки		Итоговые результаты мониторинга индивидуальных достижений развития воспитанников, аналитические справки по итогам мониторинга индивидуальных

планируемых результатов	достижений воспитанников.
Учет индивидуальных особенностей обучающихся в построении ОП	Индивидуальные программы сопровождения воспитанников.
Транслирование педагогических коллективах опыта практических результатов своей профессиональной деятельности	Документы, подтверждающие участие педагога в наставничестве, проведении практики. Представление опыта работы на ГМО. Свидетельства участия в конкурсах. Конспекты семинаров, деловых игр.
Участие воспитанников в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях по профилю профессиональной деятельности	Дипломы и сертификаты воспитанников.
Экспертная деятельность	Копии документов, подтверждающих работу педагога экспертом.
Методическая копилка	В этой рубрике структурирован и размещен материал практического плана (конспекты НОД, сценарии мероприятий, слайдовые презентации, разработанные дидактические игры, консультации для родителей, консультации и рекомендации для педагогов и т.п.)

Используемые источники:

1. Портфолио педагога детского сада - <http://doshvozrast.ru/metodich/konsultac66.htm>
2. Портфолио учителя, воспитателя детского сада, педагога дополнительного образования, педагога системы СПО - <https://netfolio.ru/>;
3. Электронное портфолио воспитателя детского сада для аттестации по ФГОС - <http://kladraz.ru/blogs/blog18212/yelektronoe-portfolio-vospitatelja-na-vyshshuyu-kvalifikacionuyu-kategoriyu.html>

Петрова Татьяна Анатольевна,
воспитатель,
 МБДОУ № 48 «Росток»,
 г. Сургут, ХМАО-Югра
 aprelka.75@mail.ru

Творческая мастерская «Чудо из полосок»

Пояснительная записка

Сегодня большое значение отводится развитию творческой личности ребенка. Ведь будущее нашей страны стоит за креативными людьми, способными нестандартно и интересно мыслить, создавать творческий продукт,

имеющий значимость не только для страны, но и ценность для себя, своих близких.

Данные качества ребенка необходимо развивать уже в дошкольном возрасте. В детском дошкольном учреждении это осуществляется через художественно-продуктивную деятельность. Но зачастую, используются стандартные приемы аппликации, требующие простого вырезания и наклеивания, в основном-по образцу. Данный прием, который я предлагаю для использования - аппликация из полосок бумаги, а также использование приема «квиллинга».

Традиционная непосредственно образовательная деятельность, используемая в ДОУ, не вызывает такого интереса, как творческая мастерская. Важной особенностью данной формы работы является – совместная работа ребенка с родителем.

Значимость такого мероприятия – огромнейшая. Во время аппликации ребенок раскрепощается и раскрываются его способности творить, придумывать, мастерить. Дошкольник чувствует себя уверенно рядом с самым близким человеком-мамой. А у родителя появляется возможность самому окунуться в мир детства, раскрыть свои возможности. Кроме того, во время данного творческого занятия появляется возможность у родителя и ребенка побыть вместе, порадоваться полученному результату.

Таким образом, использование такого приема аппликации, как аппликация из полосок, способствует развитию познавательной и творческой активности ребенка-дошкольника.

Данную форму работы я использовала 31.10.2018г. Мероприятие прошло интересно и вызвало массу эмоций у детей и их родителей. Хотелось бы поделиться с педагогическим сообществом проведением такого рода мероприятия. Предлагаю конспект.

Творческая мастерская «Чудо из полосок»

Цель: активное вовлечение всех участников образовательного процесса в художественно-продуктивную деятельность посредством использования формы работы-«Творческая мастерская».

Задачи:

- Сформировать представления у детей и родителей о виде аппликации-аппликации из полосок бумаги и приеме «квиллинге».
- Способствовать развитию творческих способностей и проявления фантазии у детей и родителей воспитанников.
- Познакомить со способами развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста-самомассажем, пальчиковой гимнастикой.
- Формировать положительные эмоции в процессе работы, уверенность в себе и получении необходимого результата.
- Воспитывать радость от общения и совместного времяпрепровождения.

Материал, необходимый для использования в работе: цветная бумага, ножницы, клей, картон, детали «глазки», готовые объемные фигуры-конусы.

Необходимое оборудование и материал: музыкальный центр, прищепки, массажные мячики, образцы готовых работ и каталог с примерами поделок.

Ход:

(Звучит спокойная музыка в зале, где будет работать творческая мастерская.)

Добрый день, дорогие ребята, здравствуйте, уважаемые родители. Мы рады видеть вас на творческой мастерской. Сегодня вокруг нас протекает бурная насыщенная разными событиями жизнь. И порой у нас остается очень мало времени, для того, чтобы побыть определенное время со своим ребенком. А ведь дошкольное детство – это самый благоприятный период для развития творческих способностей детей. В этот период у детей возникает огромное желание постоянно познавать окружающий мир. Через использование разных видов деятельности у них накапливаются знания, формируется опыт, развиваются психические процессы: память, мышление и воображение.... От того, что мы заложим детям в этот период, будет зависеть их будущее.

Дети очень эмоциональны, они с большим желанием занимаются всем необычным и интересным, а интересно им все: и рисовать, и лепить, и конструировать, и заниматься аппликацией. И главный помощник родителям в этом - бумага. В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия.

Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Работа с бумагой развивает:

- Внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.
- Способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, совершенствует мелкую моторику рук, развивает глазомер.
- Работа с бумагой способствует эстетическому развитию: дети учатся подбирать цветные сочетания, грамотно составлять композицию, выбирать форму; привыкают к аккуратности и бережному отношению к материалу.

Бумага - это тот материал, с которым ребёнок встречается ежедневно: дома, в быту, на занятиях, рисуя, выполняя аппликацию или конструируя из бумаги.

Конструирование из бумаги - это превращение листа бумаги в объёмную форму, в результате чего появляется объёмная поделка. Существует еще и понятие " объёмная аппликация ". Сегодня мы познакомимся поближе с аппликацией из полос бумаги.

В этом виде аппликации используются разные способы превращения заготовки в объёмную фигурку (склеивание полоски кольцом, петелькой, складывание гармошкой). Полоски используются, как для основных деталей поделки (голова, туловище птиц, животных, людей, так и для изготовления

мелких деталей (уши, хвост и т. д.) И здесь, конечно, можно сделать столько интересного, насколько богата ваша фантазия: и цыпленка, и елочку, и снеговика, и светофор, и цветы, и различных животных.

Бывают руки непростые,
На вид, как все, обычные.
Их называют золотые,
Они к труду привычные.
В них дело спорится умело –
Всё могут сделать, воссоздать.
С душой берутся, ловко, смело.
Таким не свойственно скучать.

Я уверена, что эти строки можно сказать и про нас с вами. Перед началом работы предлагаю вам сделать разминку для пальцев рук.

Пальчиковая гимнастика «Дом»

На опушке дом стоит, (сложить руки «домиком» над головой)
На дверях замок висит, (сомкнуть ладони в «замок»)
За дверями стоит стол, (накрыть правой ладонью кулачок левой руки)
Вокруг дома частокол. (руки перед собой, пальцы растопырить)
«Тук – тук – тук» - дверь открой. (постучать кулачком по ладони)
«Заходите, я не злой!» (руки в стороны, ладони вверх)

Массировать поверхности ладоней можно мячиками-ежиками.

Мячик мой не отдыхает,
На ладошке он гуляет
Взад-вперед его качу.
Вправо влево как хочу.
Сверху - левой, снизу – правой
Я его катаю браво.

А ребят я приглашаю выйти в центр зала. Посмотрите, кто это растерял здесь свои иголки. Как вы думаете? Отгадав загадку вы узнаете кто это.

Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками.

Ребята, помогите ежику собрать свои иголки. (Дети собирают «иголки-прищепки» и прикрепляют их к ежику, делая, таким образом, гимнастику для пальцев.

Молодцы, все старались, ручки размяли, ну а теперь можно и поработать!
На ваших столах лежат конверты. В каждом конверте- тема-задание (Деревья, цветы, животные, морские обитатели, птицы, веселые человечки, Новый год, 8 марта). Вам необходимо в соответствии с темой изготовить поделку. Подумайте, обсудите, какой материал вам понадобится.

Итак, задание понятно?(звучит музыка) Родители выполняют задание.

Уважаемые родители, хотелось бы знать, какие эмоции вы испытывали при изготовлении работы? Понравилось вам наша творческая мастерская? Я благодарю всех за участие.

И в заключении хочется сказать, если картинка, игрушки, поделки ребёнок будет дарить близким людям, друзьям, гостям, педагогам, если детскими



работами постоянно будет украшаться не только интерьер группы, но и ваша квартира, уважаемые родители, к любому празднику или событию (Новый год, Международный день матери, день рождения ребёнка или членов семьи), то ценность этих работ значительно возрастает. Занимайтесь вместе со своим ребёнком, поверьте, это принесёт вам радость и приятные ощущения от совместно

проведённого времени, позволит лучше понять и узнать своего малыша.

До новых встреч!

Пруцкова Татьяна Геннадьевна

воспитатель

МБДОУ детский сад № 36 «Яблонька»

г. Сургут, ХМАО-Югра

[*ptg1206@mail.ru*](mailto:ptg1206@mail.ru)

Дидактическое пособие «Сенсорный куб»

Я работаю в МДОУ детский сад №36 «Яблонька». Итоги наблюдений, анализ результатов работы с детьми, анкетирование их родителей показали, что семья в своем большинстве не уделяет должного внимания для становления начал сенсорной культуры детей. Современные стандартные пособия для воспитания сенсорной культуры мало функциональные, имеют узкую направленность. Современному ребенку недостаточно просто получить информацию сенсорного содержания. С ребенком необходимо вместе искать и находить ответы на вопросы, уметь обследовать, сравнивать, делать выводы, развивать речь (монологическую, связную).

Мною было изучено огромное количество литературы, Интернет-ресурсов по теме. Я апробировала на практике дидактические игры по сенсорному развитию и воспитанию. В дальнейшем решила создать дидактическое пособие своими руками, а также рассмотреть различные способы его использования. Так я создала новое пособие «Сенсорный куб», который активно использую как в НОД, так и в режимных моментах и самостоятельной деятельности детей.

Цель: развивать у детей сенсорные способности, речь, внимание, воображение, память, мелкую моторику, коммуникабельные способности; формировать дифференцированное восприятие качества предметов; воспитывать малышей играть вместе, взаимодействовать в коллективе.

Для изготовления пособия потребуется: 6 решеток для раковины, нитки, коробочки от киндер - сюрприза, прищепки, скрепки, резинки,

ленточки , шнуры , пластмассовые шары , колокольчики , бусы , пуговицы , кусочки тканей, пробки от пластиковых бутылок, горох , фасоль , гладкая и шершавая бумага, скотч, перышки , металлическая пластинка , магниты , катушка.

Куб изготавливают из шести решеток для раковины, соединенных при помощи ниток. Внутрь куба положить пластмассовые шары, на верхнюю плоскость повесить звоночки. На внешних сторонах и ребрах куба разместить ленточки, веревки, коробочки от киндер - сюрпризов, скрепки.

Варианты заданий

п/п	Упражнения	Задачи	Речитатив – сопровождение с действием
1.	«Массаж»	Развивать мелкую моторику, память, речь, учить выполнять массаж ладоней, пальцев	Для массажа ладоней предлагается детям потереть ими о плоскости куба, приговаривая: Девочки и мальчики, Разминаем пальчики. О решетку их потрем И ладошки разомнем.
2.	«Нора»	Развивать мелкую моторику, память, речь, внимание, глазомер. Малыш указательным пальцем, или фломастером зажатый в пальцах изображает лису, которая лезет в нору	Малыш указательным пальцем, или фломастером зажатый в пальцах изображает лису, которая лезет в нору. (Необходимо попасть в отверстие решетки пальчиком или фломастером.) Залезает лиса в норку, Она делает уборку, А потом зовет лисят, Пусть лисята поглядят.
3.	«Урожай»	-Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь, навыки классификации. -Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь, навыки классификации.	Насыпаем в 2 блюдца фасоль и горох. Ребенок большим и указательным пальцами берет фасолину или горошину и опускает в отверстие куба, говоря: Сеem мы фасоль, горох. Урожай у нас неплох. Мы корзины принесем, Урожай наш соберем. Затем куб убираем и сортируем в разные блюдца фасоль и горох, упавшие на стол.
4.	«Муравейник»	Развивать мелкую моторику, внимание, память, речь, воображение.	Ребенок закрывает пробками от пластиковых бутылок отверстия: В муравейник на ночь закрываем двери, Чтобы не мешали птицы им и звери. Не шумите до утра. Муравьишкам спать пора.
5.	«Помощники»	развивать память, внимание, речь, мелкую моторику.	Дети прищепляют на куб прищепки, можно вместе с лоскутком ткани и говорят: Белье на веревку

			<p>Вешали ловко. Дома маме помогали И нисколько не устали.</p>
6.	«Домик для магнита»	<p>Познакомить со свойствами магнита, развивать память, речь, внимание, тренировать мелкую моторику.</p>	<p>Предложить ребенку найти домик для магнита, где ему будет хорошо. А хорошо ему там, где он будет крепко держаться. Ребенок прислоняет магнит к различным предметам: деревянным, пластмассовым, металлическим. Делаем вывод: В деревянном домике магнитик не живет, Из пластмассовой избушки тоже он уйдет, А вот в железном домике уютно будет жить. И в гости он магнители сможет пригласить. Теперь можно предложить остальные магниты разместить на металлической пластинке.</p>
7.	«Скалолаз»	<p>Тренировать мелкую моторику, развивать память, речь, внимание</p>	<p>Ребенок по вертикальной плоскости куба ходит указательным и средним пальцами, как ножками по клеткам. «Ходить» можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно и двумя одновременно, говоря: Скалолаз наш очень ловкий Лезет в гору без страховки.</p>
8.	«Замок»	<p>Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь.</p>	<p>Ребенок просовывает в отверстия большой и указательный пальцы, соединяет их, образуя колечко. Можно соединять большой и средний пальцы, большой и безымянный, большой и мизинец поочередно, читая стихотворение: Дверь закрою на замок И нестрашен серый волк.</p>
9.	«Косички у сестрички»	<p>Развивать мелкую моторику, память, внимание, речь, воображение.</p>	<p>Ребенок плетет из веревочек косичку, завязывает бант со словами: Я своей сестричке Заплету косички, Бант Танюшке завяжу, Всем ребятам покажу.</p>
10.	«Футбол»	<p>Развивать мелкую моторику, ловкость, внимание, речь, память, воображение; воспитывать умение играть сообща.</p>	<p>В игре участвуют один или несколько детей. Просовывая фломастер или карандаш в отверстие необходимо попасть по шару, приговаривая: Буду я играть в футбол И забью в ворота гол.</p>
11.	«Мамины»	<p>тренировать мелкую</p>	<p>Малыш на шнурок нанизывает</p>

	бусы»	моторику, развивать речь, внимание, память.	бусы со словами: К маме Миша приходил, Маму в бусы нарядил. Бусин много раз, два, три -Как красиво, посмотри.
12.	«Звонарь»	Развивать мелкую моторику, память, речь, слуховое внимание.	Предложить ребенку просунуть фломастер или карандаш в отверстие и постучать по колокольчику, говоря на каждый ударный слог. Ты звони как встарь, В колокол звони, звонарь. Ты звони, звони скорей, Созывай моих друзей.
13.	«Богатыри»	Развивать мелкую моторику, память, речь, слуховое внимание.	Два ребенка становятся возле угла куба, просовывают карандаш или фломастер и пытаются сражаться, словно богатыри, мечами. Произносят слова: Мы ребята силачи Взяли острые мечи. Раз, два, три, четыре, пять - Кто ж не хочет сильным стать?
14.	«Лесенка»	Развивать моторику рук, речь, внимание, память, воображение.	Малыш нанизывает скрепки или резинки друг на друга, образуя лесенку, сказав при этом: Смастерим мы лесенку, Лесенку - чудесенку. И на ней достанем мы И до звезд и до луны.
15.	«Змея»	Развивать мелкую моторику рук, память, внимание, речь, воображение.	Ребенок в отверстия решетки продевает ленту или шнурок, при этом цитируя: Ползет змея среди травы, Не поднимает головы.
16.	«Швея»	Развивать мелкую моторику, память, воображение, внимание, речь.	На шнурок нанизываются пуговицы. Без работы не скучаю, Пуговицы пришиваю.
17.	«Цветок»	Развивать тактильную чувствительность, внимание, речь, память.	Ребенку предлагают цветок из гладких и шершавых лепестков. Он водит по лепесткам пальцами и называет качество лепестка (гладкий, шершавый.) Удивительный цветок Шершавый, гладкий лепесток.
18.	«Весы»	Развивать навыки классификации, внимание.	На стенке куба висят 2 коробочки откиндер - сюрприза. Одна пустая, другая наполнена гайками. Воспитатель говорит: Раз, два, три, четыре -На весы поставим гири. Взвесим вафли, шоколад, Мармелад и виноград.

			Ребенку предлагается определить, где легкая, а где тяжелая гири.
19.	«Магазин»	развивать тактильную чувствительность, внимание, воображение.	Воспитатель говорит: Будем в магазин играть, Будем ткани выбирать. Платье мы сошьем для Маши, А рубашечку для Саши. Ребенок называет качество ткани, находит пару сначала с открытыми, а затем с закрытыми глазами.
20.	«Пчела и цветы»	Развивать обоняние, внимание, воображение, навыки классификации.	Слова воспитателя: На лугу пчела живет, Собирает она мед. От цветка к цветку летает, Нежный аромат вдыхает. Ребенок нюхает коробочки от киндер - сюрприза. (В них проделаны отверстия и помещены различные пахучие предметы.) Малыш по запаху определяет, что находится в коробочке. Ребенку можно предложить найти пару по запаху.
21.	«Оркестр»	Развивать фонематический слух, внимание, воображение, речь, память.	Коробочки из-под киндер - сюрприза заполнены: горохом, семенами укропа, гайками... Они звучат по - разному. С ребенком проводится игра «Тихо - громко». Можно предложить детям погремать коробочками одновременно - организовать оркестр, сопровождая его словами: На пенечки зайки встали, В барабаны заиграли. Бум- бум, та - ра- ра Веселится детвора.
22.	«Катушка»	Развивать мелкую моторику, память, речь, воображение, внимание.	На нитке закреплена пустая катушка, ребенок наматывает на нее шнурок со словами: Я возьму катушку, Нитку накручу И свою подружку Тоже научу. Дыхательная гимнастика.
23.	«Ветер»	Учить детей выполнять дыхательную гимнастику, развивать память, речь, внимание, воображение.	На ниточке висит перо. Ребенок произносит слова и дует на перо. Дует ветер, дует смелый, Вот и птичка полетела. Полетела высоко, Машет крыльями легко. Можно предложить подуть на шары или на колокольчик, которые расположены внутри куба. Поиграть в ураган.

24.	«Ураган»	Развивать силу выдоха, внимание, память, речь, воображение.	Ураган налетел, Колокольчик зазвенел, И с высокой горы Покатались шары. Гимнастика для глаз.
25.	«Гимнастика»	Учить снимать напряжение с глаз, развивать внимание.	Предлагаем детям посмотреть поочередно на различные предметы, расположенные на кубе, меняя угол зрения. Можно посмотреть на левый верхний угол, затем на правый верхний угол, на нижний левый угол, на нижний правый угол, в середину куба. Просим детей следить глазами за перемещением указки в разных направлениях по кубу со словами: Глазки делают зарядку. Начинаем по порядку: Раз, два, три - Влево, вправо посмотри, Ну, скорее не ленись, Посмотрели вверх и вниз. А теперь не зевай, Глазки по кругу вращай. Ознакомление детей с цветом. На каждой плоскости куба приклеены с помощью скотча цветные квадраты из картона. По заданию воспитателя ребенок может прищеплять прищепки, завязывать ленточки, закрывать отверстия пробками соответственно цвету квадрата. Можно предложить малышу показать красные, зеленые и т.д. пуговицы, магниты, бусы...

Примечание

«Сенсорный куб» прост в изготовлении, многофункционален, занимает мало места, одновременно несколько детей могут пользоваться им. При желании все пособия быстро и легко снимаются. Куб может стать демонстрационным. На нем можно разместить предметные, сюжетные геометрические фигуры... Его можно использовать как мини - театр. На его плоскостях размещают персонажей сказок, декорации. Поворачивая куб, будет происходить смена декораций и сюжета сказки.

Считаю, что данное дидактическое пособие будет активно использоваться в работе по развитию сенсорных способностей детей дошкольного возраста.

Опытом по созданию и использованию дидактического пособия «Сенсорный куб» неоднократно делилась на интернет сайтах, на ГМО, на родительских собраниях.

Список использованной литературы:

1. С.Л.Новоселова «Развивающая предметная среда», М.: Центр «Дошкольное детство» им. А.В.Запорожца, 2001.
2. Сорокина А.И. Издательство: Просвещение Год издания: 1982
3. <https://www.maam.ru/detskijasad/didakticheskaja-igra-sensorniy-kub.html>
4. <https://infourok.ru/didakticheskoe-posobie-sensorniy-kub-2834205.html>
5. <https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/didakticheskoe-posobie-quot-sensorniy-kub-quot-871404>

*Хафизова Эльмира Иршатовна,
учитель истории
МБОУ СОШ №44
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Понятия «исследовательская компетентность» и «исследовательская компетенция»

Современная система образования основана на принципах системно-деятельностного и компетентностного подходов, являющихся методологической основой современных образовательных стандартов общего образования. Одной из задач в современной школе, согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, является формирование исследовательских компетенций. Для этого необходим поиск новых технологий, методов и форм обучения, позволяющих сформировать у школьника способность самостоятельно осуществлять поиск информации, применять свои знания на практике, сотрудничать и работать в группе.

В психолого-педагогической литературе понятие «компетентность» рассматривается как формируемое личностное качество, состоящее из совокупности знаний и умений, которые проявляются в личностно-значимой для субъекта деятельности.

Отдельное внимание заслуживает понятие «компетенция». По мнению А.В. Хуторского, компетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним. По мнению И.А. Зимней, под компетенцией подразумеваются внутренние новообразования, которые представлены знаниями, представлениями, алгоритмами действий, системой ценностей.

Валерий Семенович Лазарев в своей научной статье «Концепция построения подготовки будущих педагогов к исследовательской деятельности» дает свое определение понятию «компетенция». Он считает,

что иметь компетенцию – значит обладать всем, что необходимо для успешного решения каких-то задач. Но, имея знания и какие-то умения, не значит быть компетентным. Компетенцию необходимо рассматривать интегративное психическое образование, включающее в себя как знания, необходимые для решения соответствующего типа задач, так и умения ставить задачи данного типа, планировать их решение, выбирать и применять адекватные средства решения, оценивать результаты действий. Чтобы определить сформированность компетенций, Валерий Семенович вводит понятие уровня компетенции (первый уровень, второй и третий).

Результатом освоения исследовательской деятельности является исследовательская компетентность. Существует несколько подходов к трактовке данного понятия. С позиции системного подхода, исследовательская компетентность рассматривается как совокупность знаний и умений, необходимых для осуществления исследовательской деятельности. С позиции технологического подхода под исследовательской компетентностью понимается владение человеком совокупностью знаний в определенной области, методов, методик исследования, которыми он должен овладеть, чтобы осуществлять исследовательскую деятельность, а также мотивацию и позицию исследователя. Представители компетентностного подхода рассматривают исследовательскую компетентность как интегральную характеристику обучающегося, выражающуюся в готовности и способности самостоятельно осваивать и получать системы новых знаний в результате переноса смыслового контекста деятельности от функционального к преобразовательному, базируясь на имеющихся знаниях, умениях, навыках и способах деятельности.

Процесс формирования исследовательской компетентности происходит через овладение исследовательскими компетенциями как наперед заданными нормами, характеризующими образовательные результаты обучающихся. Под исследовательскими компетенциями понимается совокупность знаний в определенной области, умения видеть и решать проблемы на основе выдвижения и обоснования гипотез, ставить цель и планировать деятельность, осуществлять сбор и анализ необходимой информации, выбирать наиболее оптимальные методы, выполнять эксперимент, представлять результаты исследования, а также способность применять эти знания и умения в конкретной деятельности.

Становление исследовательской компетенции является процессом целенаправленного, закономерного развития навыков и умений целеполагания, целевыполнения в исследовательской деятельности.

За формирование исследовательских компетенций не могут отвечать отдельные учебные дисциплины. Использование различных форм практических и самостоятельных работ позволит выстроить систему поиска новых знаний путем осуществления исследования. Формирование инициативного, самостоятельного, исследовательского отношения

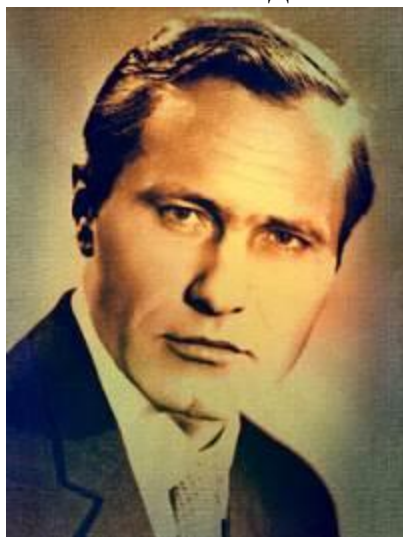
обучающихся к действительности, другим людям и самому себе как исследователю является одним из показателей сформированности исследовательской компетентности.

Список литературы:

1. Зимняя, И. А. *Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения: экспериментальный учебник / И. А. Зимняя // Компетентность и проблемы ее формирования в системе непрерывного образования (школа – вуз – послевузовское образование): материалы V науч.-метод. конф. «Актуальные проблемы качества образования и пути их решения» / науч. ред. И. А. Зимняя. – М., 2006. – 28 с.*
2. Лазарев В.С. *Концепция построения системы подготовки будущих педагогов к исследовательской деятельности/Лазарев В.С., Ставринова Н.// Вестник Сургутского государственного педагогического университета// № 4 (7), 2009. - С.26 – 40*
3. Хуторской А. В. *Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Народное образование. 2003. - № 2.- С. 58-64.*

*Тазиева Ландыш Шагалиевна,
учитель русского языка и литературы
МБВ(с)ОУ О(с)ОШ№1
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Сценарий открытого мероприятия «Беседы на завалинке у Дома Шукшина»





Оформление: изба, открытое окно, подсолнухи, плетень, зеленая лужайка, береза, скамейки стулья.

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые гости! Мы рады видеть Вас сегодня на завалинке у Дома русского писателя, режиссера, актера Василия Макаровича Шукшина. 45 лет назад перестало биться сердце замечательного писателя, 25 июля 2019 года ему исполнилось бы 90 лет. На родине Шукшина, на Алтае в селе Сростки, из года в год со времени смерти писателя проходят Всероссийские Шукшинские чтения, на которые собираются тысячи людей – почитателей его таланта. А все ли в нашем городе знают о творчестве В. М. Шукшина, его произведения, фильмы. Учащиеся нашей школы решили взять интервью у сургутян.

Представляем вашему вниманию **Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки.** «Что ты знаешь о В.М. Шукшине?».

Ведущий 2: Накануне 90 – летнего юбилея замечательного писателя В.М. Шукшина мы проводим акцию «Наша школа читает Шукшина». И сегодня на завалинке у Дома писателя мы поговорим о близких, дорогих для Шукшина героях. Они страдают, любят, негодуют, ненавидят, но по – шукшински, от всего сердца.



Звучит любимая песня Василия Макаровича «Ошибка! Недопустимый объект гиперссылки. в исполнении учащихся СОШ №18

На завалинке у дома Шукшина сидят его земляки. Появляются корреспондент и фотокорреспондент.

Корреспондент: Добрый день! Скажите, пожалуйста, здесь жил когда – то Василий Макарович Шукшин, ваш земляк?

Земляки В. М. Шукшина: Да, здесь, наши старики его помнят.

Корреспондент: Я - корреспондент газеты «Голос времени». Говорят, у Василия Макаровича нет выдуманных героев. Они – реальные люди, в большинстве случаев - его

земляки. Мне хотелось бы узнать, как живут они сегодня.

1 женщина: Да вот, Степка, мой сосед, влюбился.

2 женщина

- В целинщицу Эллочку.... Он видел её всего два раза. Один раз подвёз из города до деревни — ничего. Сидели рядом и молчали.

Инсценирование рассказа «Степкина любовь».

На «завалинке» сидят Степка, отец, дед (лежит),

Элла и Васька сидят на скамейке;

2 деревенские кумушки - справа на скамейке,

грызут семечки в кулек и рассказывают последние новости.

Исполнители – учащиеся 10 А класса СОШ №1



Корреспондент: А почему Ваське стало жалко Степу? Ведь Эллочка выбрала не его?

Ответы учащихся.

1 женщина

А помните весной 1967 года Василий Макарович был в командировке в Бийске, зашел в магазин, нашел 50-рублевую бумажку и отдал её как кем-то потерянную.

2 женщина

Да - да, я помню.

1 женщина

Так ведь этот случай из своей жизни он и описал в своем рассказе «Чудик».

Художественное чтение рассказа «Чудик»
Исполнитель – учащийся 11 класса сош №29



Корреспондент: Как его настоящее имя, этого Чудика?

- Василий Егорович Князев

Корреспондент: А почему его «чудиком» называли? Разрисовал коляску зачем – то?

Ответы:

Чудик воспринимает жизнь как чудо, потому что хочет наполнить её добротой, красотой, лаской, хочет украсить жизнь, ибо с его появлением изгоняется скука, пошлость, равнодушие. Дожив до 39 лет, человек сохранил нетронутой детскую душу. (В детстве дети часто разрисовывают все вокруг).

Корреспондент:

- А почему некоторые сидят в шубках? (Одна из девушек сидит в шубке)

- Это тоже интересная история.

Инсценировка рассказа «Мой зять украл машину дров!»

Участники: Веня Зяблицкий, его жена и теща – сидят за столом,



Исполнители: учащиеся 10 класса СОШ №18



Корреспондент:

- Так шуба виновата в конфликте между Веней Зяблицким и тещей?

Ответы: Разбилась мечта героя рассказа: купить себе кожаную куртку.

Корреспондент подходит к лавке со шляпами.

Корреспондент:

- Какие интересные у вас здесь шляпы?

2 женщина

- Был у нас земляк, шляпу себе купил. Ну, чтобы уважали, а дело-то не в шляпе!

Инсценировка рассказа В.М. Шукшина «Дебил»



- Какую роль в рассказе играет шляпа ?

1 женщина корреспонденту (Подает сало и хлеб).

- Угощайтесь, у нас все свое, натуральное, деревенское.

2 женщина корреспонденту:

- А то вот жил у нас дед, у него снега зимой снега не выпросишь.

Инсценировка рассказа «Космос, нервная система и шмат сала»

Участники: дед Наум и Юрка
Исполнители: учащиеся 11 Е класса СОШ №1



Корреспондент:

- Так почему так разволновался дед Наум Евстигнеевич?

Ответы участников:

Герой рассказа Юрка – мечтатель, хочет стать врачом, чтобы вернуться в деревню, людям пользу приносить, поэтому между ним и стариком Наумом непонимание. Дед всю жизнь для себя жил, как говорят в деревне, «под себя греб». Теперь вот остался один, нет возле него детей, поддержки.

Плохо, когда человек чувствует себя одиноким, старый он или молодой. Своей убежденностью Юра повлиял на жадного старика так, что тот сжалился над голодным мальчишкой, отрезал ему даже шмат сала, может, понял, что прав этот парнишка.

2 женщина

только спокойная и какая-то очень важная: голова чуть откинута назад, русые косы по пояс, в красных сапожках. Ходит медленно, голову поворачивает медленно, а голос родной какой-то. Степан почему-то начал волноваться. Он узнал ее сразу. Только он не думал, что она такая красивая. То есть он знал, что она красивая, но не так.

2 женщина

Потом на сцену вышел один нахальный парень, Васька Семенов, колхозный счетовод. В шляпе, в очках, тоже очень важный. В другое время Степан тут обязательно бы захохотал, но сейчас ему было не до смеха. Он смотрел на девушку и ждал, что у них будет с этим Васькой. Он увидел, как заблестели глаза девушки, как вся она как-то съежилась, как будто испугалась чего. Степану стало жалко ее.

1 женщина

– Зачем ты пришел? – спросила она.

Степа. – Я не могу без тебя!

Элочка. – Уходи

2 женщина

- Говорит девушка, но как-то так, что слышится больше: "Не уходи".

Васька Семенов. – Я не уйду.

1 женщина

Степан вцепился руками в край скамьи. Он знал, что этот Васька так просто не уйдет. И не успел он глазом моргнуть, как счетоводишка ловко обнял девушку за плечи, чуть завалил на левую руку и поцеловал. Степан видел губы девушки после поцелуя – припухшие, чуточку влажные, приоткрытые. Они вздрагивали в стыдливой, счастливой улыбке.

2 женщина

У Степана потемнело в глазах. Он встал и вышел из клуба.

1 женщина

На улице прислонился к столбу и долго не мог прийти в себя.

Степа. - Как же так!..

2 женщина

Три дня ходил Степан сам не свой. (Машину он поставил на ремонт.) Он узнал, что девушку зовут Элла, что она из города Воронежа, работает учетчицей в тракторной бригаде. И все. Хотел было поговорить с Васькой Семеновым, чтоб тот не особенно наигрывал в постановке, но вовремя одумался: это ж не по правде у них. Люди засмеют.

1 женщина

Как-то вечером Степан начистил до блеска свои хромовые сапоги и направился... к Элочке. Дошел до ворот (она жила у стариков Куксиных), постоял, повернулся и пошел прочь. Побрел за деревню, к реке. Сел на сырую землю, обхватил руками колени, уронил на них голову и так просидел до утренней зари. Думал. Он похудел за эти дни; в глазах устоялась серьезная, черная тоска. Ничего не ел почти, курил одну за одной папиросы и думал, думал...

Отец. – Чего это ты?

Степа. – Так... Хочу жениться.

Отец. – Ну? Кого хочешь брать?

Степа. – Это... новенькую... учетчицу...

Отец.

– Ты с ней знакомый?

Степа. Та-а... Нет.

Отец. – Я сватать не пойду.

Степа. – Почему?

Отец. – Не хочу позора на старости лет. Знаю я такое сватовство: придешь, а девка ни сном, ни духом не ведает. Сперва договорись с ней. Погуляй малость, как все люди делают, тогда пойду сватать. А то... Ты вечно, Степка, наобум Лазаря действуешь. Учил тебя, учил, все без толку.

2 женщина

Этот разговор слышал дед Северьян, отец Егора. Он лежал на печке хворый.

Дед. - Скажите, какой прынец выискался: сватать он не пойдет, – сердито сказал Сиверьян. – Ты забыл, Егор, как я за тебя невесту ходил провожать?

Отец. – Я могу, конечно, сходить. Но только... я думаю, не пойдет она за тебя.

Дед. – Пойдет! За такого парня любая пойдет.

Степан. – Почему ты думаешь, что не пойдет?

Отец. – Городская ж она... черт их поймет, чего им надо. Скажет – отсталый.

Дед. – Сам ты отсталый, Егор, – опять встрял Северьян. – Сейчас не глядят на это. Сейчас девки умнее пошли. Я старый человек и то это понимаю.

1 женщина

В четверг с утра отец с сыном собрались на сватовство. Степан опять надел вышитую рубаху, долго приглаживал перед зеркалом прямые, жесткие волосы. Егор Северьяныч, болезненно сморщившись, ловил негнущимися, темными пальцами маленькую скользкую пуговицу на ширинке новых брюк, с великим трудом вгонял ее в тугую петельку.

Отец. – Сошьют же, оглоеды! Не лезет, хоть ты что. Хоть матушку-репку пой.

2 женщина

Степан пригладил волосы, остановился посреди избы, соображая, что еще сделать над собой.

Дед. - Надень галстук.

Степан. – На вышитую рубаху не идет.

1 женщина

Собрались наконец. Егор Северьяныч тронул огромной ладонью затылок, озадаченно посмотрел на отца.

– А пол-литра-то брать с собой или нет? Они ведь теперь по-новому все живут, не поймешь ничего. Дед Северьян подумал.

Дед. – Возьми в карман. Понадобится – она при себе.

2-ая. Пошли.

День был солнечный, звонкий. Текли ручьи. Небо отражалось в лужах; синие осколки его там и здесь весело сверкали на черной земле. Апрель всюду бушевал на дорогах.

Шли молча. Старательно обходили лужи, чтобы не замарать сапоги.

1-ая. У Куксиных огромный домина выстроен.

В первых двух комнатах никого не было. Егор Северьяныч приуныл: он думал, что сейчас разведет лясы со стариком Куксиным и в разговоре как-нибудь вставит:

«А мы ведь к вам того, по делу...» Старик обязательно помог бы ему. Теперь же надо проходить прямо в горницу, где жила Элла.

Отец с сыном переглянулись и направились к горнице.

Егор казанком указательного пальца осторожно стукнул в дверь.

– Да! – ответили из горницы.

2-ая. У Степана больно подпрыгнуло сердце.

Егор Северьяныч приоткрыл половинку двери, с трудом протиснулся внутрь. Степан – за ним. Стали у порога.

Прямо перед ними за столом сидел Васька Семенов, а рядом с ним, близко, Эллочка.

Чай попивают. Васька без пиджака, в шелковой желтой рубаше, выбритый до легкого сияния. Сидит, как у себя дома, свободно, даже развалился немного. Смотрит на Емельяновых ласково и глупо.

1-ая. Эллочка легко поднялась с места, подставила гостям стулья.

Элла. – Проходите, садитесь, пожалуйста.

Егор Северьяныч, глядя на Ваську, прошел и сел. Потом оглянулся на сына. У Степана во всю щеку полыхал горячий румянец. Он точно прирос к полу.

Элла. – Садитесь, что вы стоите! Вы что, его никогда не видели?

1-ая. Степан сел, положил на колени фуражку.

Некоторое время молчали.

Эллочка, готовая рассмеяться, бросала взгляды то на Степана, то на Егора, то на Ваську. Васька тоже ничего не понимал.

Элла. – Слушаю, товарищи. А я помню вас, – повернувшись к Степану, весело сказала Элла. – Я однажды ехала с вами из города. Вы тогда очень сердитый были...

Степан мучительно улыбнулся.

А **Васька** счел необходимым пошутить:

– Левачков, значит, подбрасываем, Степан Егорыч? Нехорошо!..

Егор Северьяныч еще раз глянул на гладкое Васькино лицо, нагнул по-бычьей голову и сказал прямо:

– Мы, девка, сватать тебя пришли. Эллочка от неожиданности приоткрыла рот.

– Как?..

Отец. – Ну, как сватают! Сын вон у меня, – Егор кивнул в сторону Степана, – хочет, чтобы ты за него выходила. Если ты согласная, конечно.

Элла взглянула на Степана.

Тот сжал до отеков кулаки, положил на колени и внимательно их рассматривал. На лбу у него мелким бисером выступил пот. Он не вытирал его.

Элла. – То есть замуж?.. – спросила Элла и покраснела.

1-ая. – Куда же еще, – вздохнул Степан. И посмотрел в глаза Ваське.

Васька хохотнул и пошевелился на стуле. И уставился на Эллу. Она стояла около стола, розовая от смущения, старательно снимала белыми пальчиками соринку с платья.

Васька. – Поздно хватился, Степа, – громко сказал Васька и опять пошевелился на стуле. – Опоздал.

2-ая. Степан на этот раз не удостоил его взглядом, смотрел неотступно, требовательно и серьезно на девушку, ждал. Смущение его отчего-то прошло.

1-ая. Эллочка вдруг резко подняла голову, глянула на Степана зеленовато-чистыми глазами. И стыд, и ласка, и упрек, и одобрение, и что-то еще, невыразимо прекрасное, робкое, отчаянное было в ее взгляде.

2-ая. У Степана дрогнуло от радости сердце. Никто бы не смог объяснить, что такое родилось вдруг между ними и почему родилось. Это понимали только они двое. Да и то не понимали. Чувствовали.

И в этот-то момент **Васька** брякнул:

– Мы скоро поженимся, Степа...

1-ая. И так это у него глупо вышло, что он даже сам подумал: не надо бы ему так говорить.

Егор Северьяныч встал было и пошел из горницы, но Элла как-то вся вдруг встрепенулась, даже немного излишне поспешно сказала:

– Куда вы? Сват называется! Я-то вам еще ничего не ответила.

Она быстро приходила в себя. Она не смотрела на Степана, но Степан... Степану неважно было, смотрит она на него или нет. Степан весь горел от стыда и радости. Никакие силы не подняли бы его сейчас с места и не заставили уйти.

Егор Северьяныч остановился. Васька сидел красный и растерянный. Он с ужасом тоже начал что-то понимать.

Элла. – Садитесь. И давайте чай пить, что ли.

Эллочка сначала растерялась, потом заговорила уже уверенно и с какой-то другой теперь веселостью, чем вначале, – с решительной веселостью.

Все были в ожидании того, что сейчас непременно произойдет.

– Может, мне лучше уйти? – громко спросил **Васька**, и голос его дрогнул от обиды. Васька погибал, погибал прямо и просто. Он даже не пытался спастись.

Степа. – Я считаю, что да.

1-ая. Он немного поторопился. Не надо бы так тоже. Но уж тут ничего не сделаешь. Их было двое, и один должен был уйти. Оба действовали грубо. И кого-то одного Эллочка должна была извинить.

2-ая. Васька на этот раз тоже не удостоил Степана взглядом: он смотрел на Эллу. Элла опять покраснела и глянула на Егора Северьяныча, который все еще стоял посреди горницы и переводил глаза то на одного, то на другого, то на третью. Он совсем не мог сообразить, что тут происходит. Эллочка невесело рассмеялась.

Элла. – Вот положение-то! Хоть бы помог кто-нибудь. Ну, почему вы стоите-то! Садитесь же!

Она даже ногой слегка пристукнула. Ей было нелегко.

2-ая. Васька поднялся со стула. Стал надевать пиджак. Он его как-то очень медленно надевал. Все ждали, когда он, наконец, наденет его.

Васька. – Эх, Степа, жалко мне тебя.

2-ая. И пошел из горницы. На пороге еще оглянулся, зло и весело посмотрел на всех и вышел, крепко хлопнув дверью.

1-ая. Некоторое время в горнице было тихо.

Степан осторожно вытер со лба пот. И улыбнулся.

– Нет, вы как хотите, а я сейчас выпью, – сказал Егор Северьяныч, подходя к столу. – Я даже ослаб от такого сватовства.

Приложение 2

«Космос, нервная система и шмат сала»

Каждый из участников ведет рассказ от имени своего персонажа

Раз в месяц старик Наум Евстигнеевич напивается, после чего три дня лежит на печи, хворает и “матерится в бога”. Вот и сейчас он стонет и жалуется своему квартиранту, восьмикласснику Юрке.

Юрка учит уроки, и на жалобы старика отвечает: “Не надо было напиваться”. От разговоров Науму Евстигнеевичу становится малость легче, но Юрке нужно учить уроки. Он предлагает старику похмелиться, но тому жалко денег.

В селе старик слывет “скрягой отменным”. Дом у него – полная чаша: хозяйство, погреб, полный запасов, неплохая пенсия, да и дети помогают. На детей – сыновей и дочь – Наум Евстигнеевич обижен за то, что они уехали в город.

Часто спускается в погреб, сядет на приступку и подолгу задумчиво сидит. “Черти драные. Тут ли счас не жить” – думает он и вылезает на свет белый.

У Юрки положение тяжелое. В родной деревне парня нет десятилетки, и он переехал в село, чтобы окончит десять классов и поступить в медицинский институт. Отца у Юрки нет, и мать бьется изо всех сил, чтобы исполнить мечту старшего сына и поднять троих младших мальчишек.

Старик знает о Юркиной бедности, но берет с него пять рублей в месяц и столуется отдельно. Иногда в конце месяца Юрке нечего есть, и старик отвешивает ему в долг пару килограмм пшена.

По утрам Юрка собирается в школу и беседует со стариком. Того интересует, чего это Юрку так в медицинский тянет, ведь шофер в совхозе получает больше, чем врач. Наум Евстигнеевич не одобряет тягу молодежи к учению и считает, что раньше было лучше.

Сбили вас с толку этим ученьем – вот и мотаетесь по белому свету <...> Жили раньше без всякого ученья – ничего, бог миловал: без хлебушка не сидели.

Затем старик и Юрка начинают спорить, что лучше – “ироплан” или телега. Старик остается на весь день один, и ему необходимо наговориться. Юрку раздражает брюзжание старика, но он горд тем, что защищает Новое – учение, книги, аэропланы.

В бога старик, как ни странно, не верит. Считает, что человек должен работать, но не на колхоз, а на себя. Сам он в колхозе давно не... работает. Однажды Юрка в сердцах назвал старика кулаком. Наум Евстигнеевич долго молчал, а потом велел не вякать: придут и лишние сотки от огорода отрежут.

Старик снова стонет на печи и вызывает Юрку на разговор – спрашивает, что он сейчас учит. Юрка учит астрономию. Он рассказывает старику про космос и космонавтов, но тому непонятно – зачем летать в тот космос. Юрка загорается, начинает рассказывать про Луну и Венеру, про планеты, где могут жить разумные существа, с которыми люди наладят обмен знаниями. Инопланетные технологии разовьют земную технику, медицину. Люди будут жить до 120-ти лет и летать друг к другу в гости на личных вертолетах.

Старик не согласен – до 120 лет жить скучно, да и инопланетяне драться могут полезть. Лучше б лекарство от похмелья изобрели. Юрку бесит дремучесть старика, и он возвращается к учебникам.

Наум Евстигнеевич не понимает, говорит, что в книгах “вранье одно”, а врачи вылечить человека неспособны. Разозленный Юрка рассказывает, что врачи победили чуму и туберкулез, но старик возражает: бабка не врач, а пошепчет – и все проходит.

Тогда Юрка рассказывает об академике Павлове.

А знаешь ты, что когда академик Павлов помирал, то он созвал студентов и стал им диктовать, как он умирает.

Павлов рассказывал все до последней минуты, потому что это нужно было для науки.

На Наума Евстигнеевича этот рассказ производит впечатление. Некоторое время спустя он просит Юрку показать ему портрет Павлова. Юрка с укором говорит старику, что академик был бодрым до старости, потому что не напивался и не оглушал свою нервную систему. Наум Евстигнеевич тоже мог бы перебороть свой рефлекс и, получив пенсию, не сворачивать к магазину.

Старик кряхтя слезает с печки, выходит в сени, возвращается с солидным шматом сала и дает его Юрке.

На, поешь, <...> а то загнешся загодя со своими академиками... пока их изучишь всех.

Юрка уписывает сало и слушает лекцию старика о том, как правильно кормить свиней.

Потом Наум Евстигнеевич спрашивает, была ли у академика Павлова родня: «Никого если бы не было родных-то, не много надиктуешь. Одному-то плохо». Юрка решает не напоминать о студентах, соглашается – конечно, одному плохо.

*Филяровская Наталия Николаевна,
преподаватель иностранного языка,
МБОУ Сургутский естественно-научный лицей
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Особенности формирования иноязычной компетентности старшеклассников естественнонаучного профиля

Сургутский естественно-научный лицей, открывшийся в Сургуте в сентябре 2014 года, стал моделью общеобразовательной организации как многопрофильной школы. Согласно Концепции профильного обучения на старшей ступени общего образования обновление состоит в том, что процесс обучения должен стать индивидуализированным, функциональным и эффективным. Иностранный язык же рассматривается как часть профессии, а владение им – как допуск к современному труду, который в существенной степени является международным. XXI век назван ЮНЕСКО «веком полиглотов». Знание иностранного языка, а то и нескольких, является необходимым условием образованности в постиндустриальном обществе. [5] Для дальнейшего успешного обучения в ВУЗе, карьерного профессионального роста и работы в клиниках, медицинских центрах, технических лабораториях необходимо получение старшеклассниками естественнонаучного профиля лица углубленных и специальных знаний английского языка. Исходя из целей, изучение английского языка направлено на решение задач по расширению лингвистического естественнонаучного кругозора старшеклассника, интенсивное совершенствование практических навыков, участие в учебно-исследовательской и проектной деятельности межпредметного характера, в том числе с использованием сети Интернет.

В соответствии с личностно-ориентированной парадигмой образования, современными подходами к обучению иностранным языкам стали: компетентностный, системно-деятельностный, межкультурный и коммуникативно-когнитивный подходы. В соответствии с подходами эффективно использование таких технологий, как: критическое мышление через чтение и письмо, обучение в сотрудничестве и технологии активных

методов обучения, так как они повышают мотивацию к изучению иностранного языка, развивают интеллектуальные и коммуникативные способности учащегося, раскрывают его творческий потенциал. Развитие личности на занятиях иностранного языка носит системный характер. Отбор учебного материала и справочных пособий основан на интеграции учебных предметов естественнонаучного цикла с предметом "Иностранный язык", так как выпускник именно с таким разносторонним уровнем иноязычной подготовки имеет большие перспективы стать студентом любого вуза по всему миру. Обучение иностранному языку по индивидуальной программе позволяет интенсифицировать образовательный курс детям, которые поступают в 10 класс и испытывают проблемы с иностранным языком. Технологические приемы изучения иностранного языка способствуют созданию ситуации успеха, необходимой для правильно выбранного дальнейшего профессионального пути.

В образовательном процессе задействованы определенные приемы:

1. Старшеклассники естественнонаучного направления включаются в познание окружающего мира. Современные аутентичные источники, такие как статьи из научных, медицинских журналов, интернета дают представление о «живом» профессиональном английском языке. Учащиеся выполняют проблемные задания переводного характера, развивающие мышление.

2. Учащиеся принимают активное участие в процессе обучения и познания. Работа со специализированным материалом, содержащем статьи, отчеты, резюме, электронную переписку, аудиоматериалы, интервью, видео National Geographic, с помощью которых можно существенно расширить лексический запас в естественнонаучной сфере, позволяют реально обсуждать профессиональные вопросы. Это необходимо для получения не только разговорной, но и письменной практики.

3. Во всех материалах имеется много устных и письменных заданий для организации работы парами или в группах сотрудничества.

4. «Учись учиться», развивающий учебные умения, является составной частью обучения старшеклассников. Учащиеся каждый раз просматривают материал цикла и самостоятельно оценивают, как они его усвоили.

5. Роль учителя различна в зависимости от задачи на каждом этапе урока (носитель информации, наблюдатель, консультант, фасилитатор, тьютор). Такой подход предполагает создание на уроке атмосферы доверия и сотрудничества, когда учащиеся оказываются вовлечены в процесс обучения.

6. Работа над темой/ситуацией. Планирование работы состоит из следующих частей:

1. **Изучение грамматических структур** является основной составляющей любого обучения иностранному языку, так как оно

позволяет представить различные элементы системы языка в их взаимосвязи.

2. Изучение функций языка при работе с материалом естественнонаучного направления (медицина, биология, экология, физика) В процессе изучения используются аутентичные видео материалы (выступление известных людей, новости, обучающие видео ролики и т.д.), что позволяет активно развивать навык понимания носителей иностранного языка.

3. Изучение лексики эффективно вводится и закрепляется в связи с изучаемой естественнонаучной тематикой. При отборе лексического материала учитываются результаты автоматической обработки данных. С помощью специального программного обеспечения определяется, как часто носители языка используют ту или иную лексическую единицу, в каких областях науки она регулярно встречается и каков диапазон ее значений. Изучение терминов, фраз, устойчивых выражений и идиом проходит в контексте изучаемой темы, что способствует лучшему запоминанию.

4. Работа над произношением специализированной лексики. Изучаются отдельные звуки, ударение, ритм, интонация, нововведения. акцент делается на практике разговорной речи, что является основной составляющей уроков по скайп или участие в интернет-конференциях – обсуждение и дискуссии на различные темы, диалоги и проигрывание ситуаций, работа над произношением, интонацией и акцентом.

5. Развитие речевых умений при работе с материалом естественнонаучного направления:

-чтение (просмотровое, поисковое, ознакомительное), формулирование собственного мнения, понимание главной мысли текста. Как дополнительный навык, способствующий развитию разговорного навыка, чтение активно используются на уроках - адаптированные журналы на английском, новостные заметки, известные блоги и т.д., которые являются важным дополнением к основному курсу английского языка.

-говорение: ролевая ситуативная игра (выписка рецепта, опрос пациента, участие в конференции, презентация статьи и т.п.), обсуждение, дискуссия;

-аудирование: конспектирование, краткое изложение содержания естественнонаучного текста, развитие языковой догадки при работе с материалом естественнонаучного направления;

-письмо: заполнение бланков (резюме, рецепты, статьи), составление описаний, дополнение недостающей информации, пунктуация;

6. Развитие учебных умений для самостоятельной эффективной учебной деятельности.

7. Межпредметные связи характеризуются включением в программу обучения языку темы, взятые из курсов по другим предметам: географии, физики, химии, биологии, экологии, математики, истории. В

работе такие темы, как, например, арифметические действия (сложение, вычитание, умножение, деление), сведения об окружающей среде (исчезающие виды животных, жизнь животных в неволе), планеты Солнечной системы, футуристические технологии будущего, химические опыты и др.

Опыт работы по обучению старшеклассников естественнонаучного профиля иностранному языку позволяет сделать выводы о целесообразности обучения школьников по технологиям сотрудничества, активных методов обучения и критического мышления.

Список использованной литературы

1. Введение в коммуникативную методiku обучения английскому языку.-Oxford University Press.-2013.- 48 с
2. Джонсон Д., Джонсон Р.Методы обучения. Обучение в сотрудничестве.-СПб.: Экономическая школа,2010.-256с.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке.-М.: Просвещение,2011.223с.
4. Зигварт Х. Логика. Том 1. Учение о суждении, понятии и выводе - М.: Издательский дом «Территория будущего», 2008.- 38 с.
5. Значимость владения иностранным языком для будущих специалистов технических вузов // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по материалам XVIII студ. междунар. заочной науч.-практ. конф. — М.: «МЦНО». — 2014 —№ 11(17) / [Электронный ресурс] — Режим доступа.
URL: [https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11\(17\).pdf](https://nauchforum.ru/archive/MNF_humanities/11(17).pdf)

Халитова Алина Ирековна,
учитель информатики,
МБОУ СОШ №3
г. Сургут, ХМАО-Югра

Технологии развития критического мышления обучающихся на уроках информатики

Идея развития критического мышления является достаточно новой для российской дидактики. Заговорили о целостной технологии развития критического мышления лишь в середине 90-х годов. Сторонников развития критического мышления учащихся достаточно много. Так, М.О.Чошанов, разрабатывая технологию проблемно-модульного обучения, пришел к выводу, что она продуктивна лишь тогда, когда школьники обладают критическим мышлением.

Критическое мышление означает не негативность суждений или критику, а разумное рассмотрение разнообразия подходов с тем, чтобы выносить обоснованные суждения и решения. Ориентация на

критическое мышление предполагает, что ничто не принимается на веру. Каждый ученик, невзирая на авторитеты, вырабатывает свое мнение в контексте учебной программы.

Критическое мышление – творческое, рефлексивное мышление, помогающее произвести проверку предложенных решений, определить собственные приоритеты и принять ответственность за сделанный выбор.

Технология развития критического мышления (ТРКМ) – интерактивная технология, направленная на развитие критического мышления.

Целью ТРКМ являются развитие мыслительных навыков учащихся необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни.

Основоположниками ТРКМ являются Чарльз Темплу, Курт Мередит, ДжинниСтил, Скотт Уолтер, Джим и Кэрол Бирс, Донна и БадОгл, американские педагоги. ВендиСол – редактор международного журнала «Перемена».

Последователи в России: Е.С.Заир-Бек, О.Варшавер, Е.Иваньшина, И.Муштавинская, Е.Трифопова, Т.Галактионова (г.Санкт-Петербург)

ТРКМ состоит из 3 технологических этапов:

1. Вызов
2. Осмысление
3. Рефлексия

Рассмотрим задачи, методические приемы и деятельность учащихся на каждом этапе.

Задачи первой фазы урока (вызов)

- Вызвать уже имеющиеся знания
- Создать ассоциации по изучаемому вопросу
- Активизировать знания
- Заинтересовать, мотивировать на дальнейшую работу

Методические приемы:

- ✓ составление списка «известной информации»;
- ✓ рассказ-предположение по ключевым словам;
- ✓ графическая систематизация материала: кластеры, таблицы;
- ✓ верные и неверные утверждения;
- ✓ игра «Как вы думаете?»
- ✓ перепутанные логические цепочки ит.д.

Деятельность учащихся:

- Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения);
- Систематизирует информацию до ее изучения;
- Задает вопросы, на которые хотел бы получить ответ.

Мозговая атака или штурм

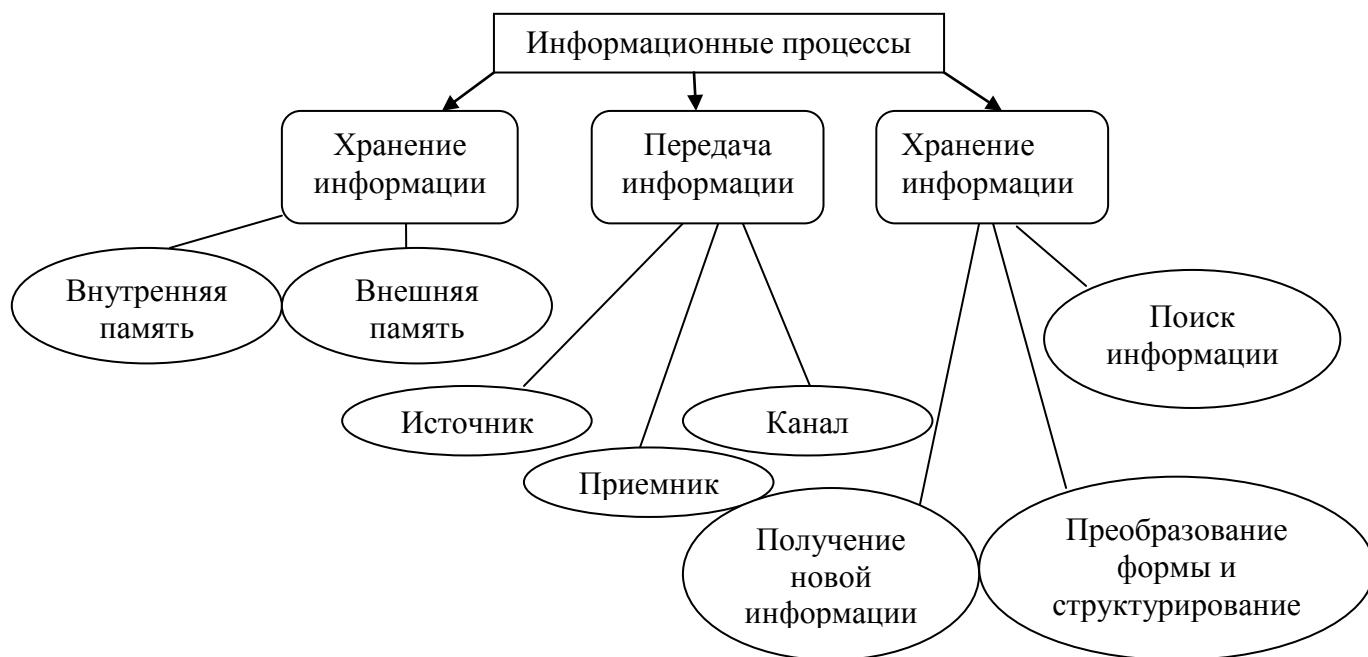
Методика проведения: разделившись на пары учащиеся составляют список того, что они знают или думают, что знают по теме. Можно использовать для этого следующую таблицу:

Я уже знаю	Я узнал на уроке
------------	------------------

Кластер – это графическая систематизация материала.

Методика проведения: каждый ученик записывает в центре пустой страницы ключевое слово, обозначающее суть проблемы. Далее в течение нескольких минут вокруг него записываются ассоциации и смыслы, которые возникают.

Пример:



Верные – неверные утверждения

Методика проведения: перед изучением материала учащимся предлагается 5-6 фиксированных утверждений (верные – неверные). Они ставят + или -. Этот прием направлен на стимуляцию познавательного интереса учащихся, повышение внимания при чтении/изучении текста.

Пример:

Тема «Интернет и Всемирная паутина»
(9 класс)

- World Wide Web – это всемирная локальная компьютерная сеть.
- Web-сервер и Web-браузер - это одно и то же.
- Web-сайт – совокупность тематически связанных страниц.
- Web-страница – отдельный документ WWW.
- Киберпространство – совокупность мировых систем телекоммуникаций и циркулирующей в них информации.

Ключевые термины

Методика проведения: Учитель выбирает из текста 4-5 ключевых слов и выписывает их на доску.

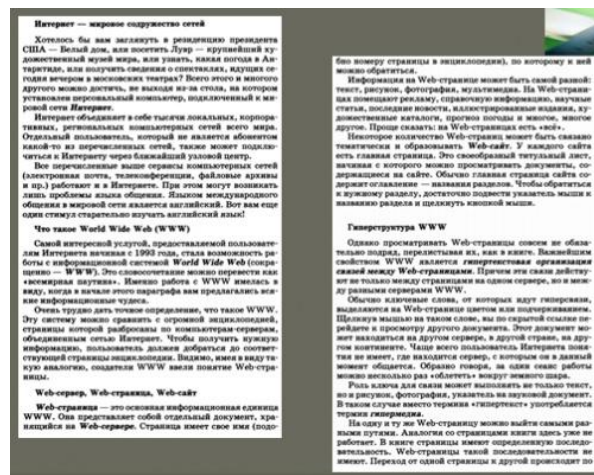
Парам отводится 5 минут на то, чтобы методом мозговой атаки дать общую трактовку этих терминов и предположить, как они будут фигурировать в последующем тексте.

Задачи на фазе осмысления (реализации замысла):

- Поддержание активности, интереса, инерции движения, возникших на стадии вызова
- Увязать новое с уже известным
- Создать новое понимание

Методические приемы:

- ✓ «Пометки на полях: с использованием значков «v», «+», «-» и «?»
- ✓ Ведение различных записей: двойные дневники, бортовые журналы
- ✓ Поиск ответов на поставленные в первой части урока вопросы и т.д.



Деятельность учащихся:

- Вступает в непосредственный контакт с информацией (читают, слушают, смотрят, делают опыты), используя предлагаемые учителем активные методы работы;
- Делают пометки на полях или ведут записи по мере осмысления новой информации.

Прием «ИНСЕРТ» или чтение с разметкой.

В процессе чтения текста очень важно не упустить существенные детали, позволяющие достаточно полно раскрыть его смысл, а так же сформировать свою точку зрения на ту информацию, которая в нем содержится. Внимательно читая, можно использовать следующую систему пометок.

« V » - уже знал

« + » - новое

« - » - думал иначе

« ? » - не понял, есть вопросы

После прочтения текста и расстановки пометок на его полях можно заполнить таблицу ИНСЕРТ. В нее лучше записывать ключевые слова или фразы.

V	+	-	?

После заполнения таблицы, информация, представленная в ней может стать предметом обсуждения на занятии, а сама таблица может пополниться новыми фактами, которые не были занесены в нее первоначально.

«Бортовые журналы»

Что мне известно по данной теме?	Что нового я узнал из текста?

Задачи третьей фазы(рефлексия)

- Закрепление новых знаний
- Перестройка своих представлений
- Выражение новых идей и информации своими словами
- Обмен идеями

Методические приемы:

- ✓ Заполнение кластеров, таблиц, установление причинно-следственных связей между блоками информации
- ✓ Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям
- ✓ Ответы на поставленные вопросы
- ✓ Написание творческих работ (пястистишия – синквейны)

Деятельность учащихся:

- Соотносят «старую» информацию с «новой»
- Стараются выражать мысли своими словами
- Свободно обмениваются своими идеями с другими учащимися (знакомятся с различными представлениями)
- Анализируют собственные мыслительные операции

Пример написания синквейна

Информатика

Интересная, познавательная

Систематизирует, упрощает, обрабатывает

21 век – компьютерный бум

Будущее.

Пример написания даймонда

Процессы

Информационные, современные

Обрабатывает, передает, хранит

Модернизация, непостоянство, архаизация, стабильность,

Отсутствует, нарастает, потрясает

Серьезный, мощный

Застой

В данной статье представлены только некоторые приемы для развития критического мышления.

Литература:

1. Бустром Р. Развитие творческого и критического мышления. М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 2000.
2. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. Пособие. М.: Мирос, 2002.

3. Коржуев А.В., Попков В.А., Рязанова Е.Л. Как формировать критическое мышление? // Высшее образование в России. 2001. N 5. С. 55-58.
4. Т.И.Шамовой, Т.М.Давыденко «Управление образовательным процессом в адаптивной школе». М., 2001. – С. 305-312.

Шерстобитова Н.Ю.,
воспитатель
МБДОУ № 45 «Волчок»
г. Сургут, ХМАО-Югра

Организация досуга детей на тему «В гостях у Метелицы»

Пояснительная записка

Вашему вниманию предлагается конспект досуга для детей среднего дошкольного возраста «В гостях у Метелицы».

Для детей дошкольного возраста интересное времяпрепровождение вне занятий – это одна из важнейших составляющих повседневной жизни, поэтому досуг занимает важное место в организации образовательной деятельности с детьми. Он помогает детям развивать навыки общения, творческое воображение и фантазию, в целом способствуя укреплению дружеских отношений между детьми внутри группы, хорошему настроению, созданию благоприятной психологической обстановки, оказывает положительное влияние на желание детей получать новые знания. Вариантов организации досуга в детском саду очень много. Это могут быть различные спортивные мероприятия, театрализованные мероприятия, викторины. Задачами организации досуга являются: обеспечение психологического и эмоционального комфорта в отношениях между детьми группы, детьми и педагогами, позитивная социализация, создание мотивации к обучению, развитие познавательной активности. Следует отметить, что от мастерства и умений педагога зависит то, насколько он будет полезным для детей. Грамотно организованные развлечения для дошкольников могут оказать положительное влияние на познавательную активность и принести огромную пользу для гармоничного развития личности. При выборе идей для проведения досуга я уделяла особое внимание развитию художественно-эстетических вкусов и возможностей. Дети знакомятся закрепляют знания, практикуют речевые навыки, слушают музыку, играют и получают новый опыт общения.

Предлагаемый вашему вниманию досуг проводится в музыкальном зале с группой детей в количестве 25 человек.

Участники досуга: дети и педагоги (воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог по дополнительному образованию), каждый из которых играет роль:

- воспитатель – «Метелица», ведущий досуга;
- инструктор по физической культуре – «Снеговик», проводит подвижные игры;
- педагог дополнительного образования - «Снежинка» (рисует с детьми в творческой мастерской);
- музыкальный руководитель обеспечивает музыкальное сопровождение всего досуга.

Цель досуга: закрепление и активизация словаря детей по теме «зима» в процессе познавательной-развлекательной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- формировать представления об объектах окружающего мира;
- упражнять в умении образования относительных прилагательных;
- закреплять умение воспринимать образ зимы в музыке, загадках, картинах;
- упражнять образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением;
- закреплять умение составлять словосочетание глагола 1-го лица множественного числа будущего времени совершенного вида с существительным именительного падежа множественного числа;
- закрепить умение действовать согласно игровым правилам;

Развивающие:

- развивать грамматически правильную диалогическую речь;
- развивать восприятие, слуховое внимание и слуховую память;
- развивать координацию движений, мелкую моторику;
- развивать ловкость, быстроту реакции;
- развивать эстетическое восприятие красоты природы.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к природе.

Оборудование:

- Аудиозапись из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, ритмическая музыка для игры «Хейро», голоса природы (шум ветра, зимнего леса, метели и т.д.),
- Интерактивная доска, проектор, отражающий картину «Зима», зимние фотоколлажи, презентация «Виды снежинок»,
- Книга «Зимние сказки»
- Мяч среднего размера, «большой снежок»
- Столы, листы бумаги (формат А4) и цветные карандаши (у каждого ребенка на столе).

Методы и приемы:

1. Игровой метод (сюрпризный момент – сказочные герои «Метелица», «Снежинка», «Снеговик», дидактические и подвижные игры и упражнения).

2. Информационно-рецептивный метод (стимулирование речевой активности детей с помощью приемов: вопросы, загадки; демонстрация картин и наглядности на слайдах).

3. Репродуктивный метод (практические упражнения на развитие восприятия, слухового внимания и слуховой памяти, развитие моторики, музыкальная хантыйская игра по показу «Хейро»).

4. Эвристический метод (сравнение видов снежинок, вывод об уникальности каждой из них).

5. Метод поощрения.

6. Метод рефлексии (самооценка детьми результатов мероприятия «что нового они узнали?», «какими новыми знаниями могут поделиться?»).

Предварительная работа:

- подготовка дома детьми и родителями загадок на «зимнюю тематику» для загадывания во время досуга;
- наблюдение примет зимы в природе;
- чтение произведений отечественных писателей о зиме;
- рассматривание зимних пейзажей С. Вохринцева;
- слушание фрагментов из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, практическое выполнение лексико-грамматических игр и упражнений на образование и согласование относительных прилагательных;
- подбор признаков, действий, родственных слов, синонимов и антонимов по теме «Зима»;
- отгадывание загадок;
- самостоятельная деятельность детей (игра), разучивание текста и движение пальцев рук пальчиковой гимнастики «Снежинки»;
- подвижная игра «Два Мороза».

Работа с родителями: подготовка детьми и родителями дома загадок на зимнюю тематику, консультация «Поиграем и узнаем», ознакомление с разными играми, информационные памятки «Игры по развитию грамматически правильной речи», «Пальчиковые игры», «Зимние забавы для развития детей».

Основная часть

Этапы работы	Ход досуга	Работа с детьми
<p>Дети входят в зал. На экране интерактивной доски появляется анимация метели и снежной вьюги, звучит музыка из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.</p> <p>Появляется и приветствует детей Метелица.</p> <p>1. Игра «Отвечай – не зевай!»</p> <p>Музыкальный руководитель обеспечивает музыкальный фон</p> <p>2. «Зимние загадки»</p>	<p style="text-align: center;">1. Организационный момент (5 мин)</p> <p><u>Метелица (воспитатель):</u> Приветствую вас милые дети! В этот чудесный зимний день я решила не сидеть дома, а прийти в гости к вам, умным и добрым ребятам из детского сада «Волчок». Моё самое любимое время года – зима, потому что зимой много красивых праздников, интересных развлечений и зимних забав. А вы любите зиму? Почему? (выслушивает несколько ответов детей) А хотите поиграть в мои любимые зимние игры? Тогда давайте построим с вами красивый ровный круг и поиграем в игру «Отвечай – не зевай!»</p> <p><i>Правила: Метелица бросает большой снежок и задаёт вопрос, ребёнок должен правильно ответить, и бросить снежок обратно.</i></p> <p>Метелица: Отвечай – не зевай: Снег белый или синий? Лёд твердый или мягкий? Снег капает или идёт? Зимой бывает снегопад или листопад? Лёд скользкий или шершавый? Зимой одеваемся тепло или легко? Снеговика лепят или строят? На коньках катаются или качаются?</p> <p>2. «От меня для вас загадки – угадайте по порядку!»</p> <p>На проекторе во время загадок демонстрируется картина на зимнюю тематику.</p> <p><i>Белый пух лег на дороги, На ступеньки и пороги. Знает каждый человек — Этот пух зовется... (Снег)</i></p> <p><i>Свяжет бабушка их внучке, Чтоб зимой не мерзли ручки. Сохранят тепло сестрички — Шерстяные... (Рукавички)</i></p> <p><i>В зимний день на пруд легло Очень скользкое стекло. Нас в хоккей играть зовет Синий крепкий гладкий... (Лед)</i></p>	<p>Создать условия для психологического и эмоционального комфорта.</p> <p>Развивать умение отвечать на вопросы развернутым предложением.</p> <p>Формировать умение внимательно слушать ответы товарищей.</p> <p>Дети загадывают друг другу приготовленные дома с родителями загадки о зиме.</p>

	<p>С неба – звездой, В ладошку – водой. (Снежинка) Белым пледом лес укрыт, И медведь в берлоге спит. Снег, как белая кайма. Кто хозяйничал? (зима)</p> <p>Наши окна — как картинки. Кто художник-невидимка? На стекле букеты роз Нам нарисовал... (мороз) Кружит снег она вдоль улиц, Словно перья белых куриц. Зимушки-зимы подруга, Северная гостья... (вьюга)</p> <p>По сугробам возле речки Едут длинные дощечки, Ищут горочки повыше. Назови дощечки! (Лыжи) Мы в морозный день с друзьями Снег из шланга поливали. Как появится ледок, Значит, все — готов... (каток)</p> <p>Два стальных блестящих братца По катку кругами мчатся. Лишь мелькают огоньки. Что за братики? (Коньки) Без рук, без ног, а рисовать умеет. (Мороз)</p> <p>Снег на полях, Лед на водах, Вьюга гуляет. Когда это бывает? (Зима) Он вошел – никто не видел, Он сказал – никто не слышал. Дунул в окна и исчез, А на окнах вырос лес. (мороз)</p> <p>Змейкой вьются по земле, Воют жалостно в трубе, Засыпают снегом ели. Это — зимние... (метели) И не снег, и не лед, А серебром деревья уберет. (Иней)</p> <p>У нас под самой крышей Белый гвоздь растет, Но как солнышко взойдет, Гвоздь растает, упадет. (Сосулька)</p>	<p>Развивать у детей восприятие, слуховое внимание и слуховую память, эстетическое восприятие художественно го слова.</p>
--	---	---

	<p>По тропинкам, по дорожкам Кто идет на снежных ножках? Кто способен на уловки, Носик у него морковка? По весне растает вмиг Белоснежный ... (Снеговик)</p>	
<p>3.«Слушай тихо, не зевай и скорее угадай - что звучит?» Музыкальный руководитель обеспечивает звуковое сопровождение игры</p>	<p>Метелица: Ребята, вы такие молодцы! Столько загадок знаете! И отгадывать хорошо умеете! А сейчас я вам предлагаю поиграть в игру «Слушай тихо, не зевай и скорее угадай - что звучит?» Правила: нужно угадать звуки природы: шум ветра, треск деревьев, шум метели, скрип снега. Дети отгадывают источник шума. Метелица: Ребята, мне кажется, это не просто какой-то шум, а сюда еще кто-то спешит. <i>В музыкальный зал входит Снеговик.</i></p>	<p>Развивать у детей слуховое внимание и слуховую память</p>
<p>4. Игра «Два Мороза» Музыкальный руководитель обеспечивает звуковое сопровождение игры</p>	<p>Снеговик. Вот ты где!? Распрекрасная Метелица! На улице холодно, а тебе дома не сидится. Метелица. Да, Снеговичок, я здесь, пришла с ребятами поиграть. Снеговик. А мне с вами можно повеселиться? Все (хором). Да! Снеговик. А вы знаете веселую игру «Два Мороза»? Все (хором). Да! Снеговик проводит игру «Два Мороза» По считалке Снеговика выбирают детей для роли водящих (Мороз – Красный нос, Мороз – Синий нос), которые становятся посередине зала между «домами», лицом к детям. По сигналу Снеговика: «Начинайте!» - оба Мороза говорят: Мы два братца молодые, два Мороза удалые: я Мороз – Красный нос, я Мороз – Синий нос. Ну и кто из вас решился, в путь-дороженьку пуститься? Играющие дети хором говорят: «Не боимся мы угроз, и не страшен нам мороз!» После слова «мороз» все играющие перебегают в дом на противоположной стороне площадки, а Морозы стараются их «заморозить» - коснувшись рукой. Замороженные останавливаются там, где их задел Мороз, и стоят так до окончания перебежки всех играющих. Замороженные подсчитываются, после чего они присоединяются к остальным играющим. Перебежки повторяются</p>	<p>Развивать ловкость, быстроту реакции. Закрепить умение действовать согласно игровым правилам.</p>

	3-4 раза. После подсчета всех «замороженных» выбираются новые Морозы, и игра повторяется.																			
<p>5. Игра «Назови ласково»</p> <p>Дети встают в круг. Метелица, двигаясь по кругу, бросает снежок и просит назвать уменьшительно-ласкательные слова.</p>	<p>Метелица: Предлагаю игру «Назови ласково», встаём в круг:</p> <table border="0"> <tr> <td>Снег - ... снежок</td> <td>Лёд - ... ледок</td> </tr> <tr> <td>Горка - ... горочка</td> <td>Лопата - ...лопатка</td> </tr> <tr> <td>Пальто – пальтишко</td> <td>Шуба - шубка</td> </tr> <tr> <td>Шапка – шапочка</td> <td>Валенок -</td> </tr> <tr> <td>валенок</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Сапог – сапужок</td> <td>Снеговик –</td> </tr> <tr> <td>снеговичок</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Санки – саночки</td> <td>Мороз – морозец</td> </tr> <tr> <td>Зима – зимушка</td> <td>метель – метелица</td> </tr> </table>	Снег - ... снежок	Лёд - ... ледок	Горка - ... горочка	Лопата - ...лопатка	Пальто – пальтишко	Шуба - шубка	Шапка – шапочка	Валенок -	валенок		Сапог – сапужок	Снеговик –	снеговичок		Санки – саночки	Мороз – морозец	Зима – зимушка	метель – метелица	<p>Упражнять детей образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным значением. Развивать восприятие, слуховое внимание, координацию движений.</p>
Снег - ... снежок	Лёд - ... ледок																			
Горка - ... горочка	Лопата - ...лопатка																			
Пальто – пальтишко	Шуба - шубка																			
Шапка – шапочка	Валенок -																			
валенок																				
Сапог – сапужок	Снеговик –																			
снеговичок																				
Санки – саночки	Мороз – морозец																			
Зима – зимушка	метель – метелица																			
<p>6. Хантыйская музыкальная игра «Хейро»</p> <p>Музыкальный руководитель обеспечивает музыкальное сопровождение игры</p>	<p>Метелица: Предлагаю всем размяться и поиграть игру народов ханты и манси, которая называется «Хейро». Правила игры: в хороводе дети выполняют простые ритмические движения в такт слову «Хейро», по показу и под музыку. Характер движений зависит от фантазии педагога, умения детей четко, одновременно выполнять показанные им движения.</p>	<p>Развивать восприятие, слуховое внимание, координацию движений.</p>																		
<p>7. Игра «Мороз»</p> <p>Дети продолжают стоять в кругу. Снеговик, двигаясь по кругу, бросает снежок и просит назвать словосочетание глагола 1-го лица множественного числа будущего времени совершенного вида с формой именительного падежа множественного числа</p>	<p>Снеговик: Предлагаю поиграть в «Мороз» - под музыку по кругу все передают друг другу снежок и на момент музыкальной паузы у кого в руках снежок, тот называет, что мы все заморозим, например: «заморожу нос – заморозим носы», заморожу руку – заморозим руки заморожу ухо – заморозим уши заморожу ногу – заморозим ноги заморожу пятку – заморозим пятки заморожу ладошку – заморозим ладошки заморожу голову – заморозим головы заморожу колено – заморозим колени заморожу локоть – заморозим локти заморожу палец – заморозим пальцы</p>	<p>Развивать восприятие, слуховое внимание, координацию движений. Закреплять умение составлять словосочетание глагола 1-го лица множественного числа будущего времени совершенного вида с существительным</p>																		

существительного.		ЫМ именительного падежа множественног о числа.
<p>8.Пальчиковая гимнастика «Снежинки» Музыкальный руководитель обеспечивает музыкальное сопровождение игры</p>	<p>Метелица: Ребята, у меня есть для вас ещё одна игра «Снежинки» Хотите поиграть? (<i>утвердительные ответы детей</i>) Повторяйте за мной. Стою и снежинки в ладошку <i>Ритмичные удары пальцами левой ловлю. руки, начиная с указательного, по ладони правой руки.</i> Я зиму, и снег, <i>Ритмичные удары пальцами правой и снежинки люблю, руки, начиная с указательного, по ладони левой руки.</i> Но где же снежинки? <i>На вопрос сжать кулаки, на ответ разжать.</i> В ладошке вода, <i>На первый вопрос сжать кулаки, Куда? на второй — разжать.</i> Растаяли хрупкие льдинки-лучи... <i>Мелкие потряхивания</i> Как видно, ладошки мои горячи. <i>расслабленными ладонями.</i> Дети вместе с Метелицей проговаривают вслух слова пальчиковой гимнастики.</p>	Развивать слуховое внимание, мелкую моторику и координацию движений.
<p>9. Изобразительная деятельность детей. Проводит «Снежинка» (педагог дополнительного образования) Музыкальный руководитель</p>	<p>В музыкальном зале под музыку появляется Снежинка. Снежинка: Ребята, вы меня звали? Я услышала, что вы называли моё имя. Метелица: Это мы с ребятами играли в игру «Снежинки». Присоединяйся к нам. Ты можешь что-нибудь интересное нам предложить? Снежинка: Ребята, ещё я очень люблю рисовать. А вы любите? (<i>утвердительные ответы детей</i>) Тогда я вас приглашаю в мою творческую мастерскую. Присаживайтесь за столы. Ребята,</p>	Развивать фантазию, воображение, художественно-творческие способности, мелкую моторику.

<p>обеспечивает музыкальное сопровождение.</p>	<p>скажите, что вы знаете о снежинках? <i>(ответы детей)</i> А как вы думаете, они все маленькие и одинаковые? У кого какое мнение? <i>(высказывание детьми различных предположений)</i> А давайте проверим, правильно вы думаете или нет? Посмотрим, какими бывают снежинки? <i>(Снежинка обращает внимание детей на экран, где на слайдах демонстрируются увеличенные фотографии разных снежинок)</i> Снежинка: Ребята, что вы заметили? <i>Ответы детей: все снежинки разные, у всех свой узор, очень красивые и т.д.</i> Снежинки: Молодцы, вы очень внимательные. Давайте мы с вами вместе нарисуем каждый свою красивую снежинку? Согласны? А потом украсим ими вашу группу. <i>Дети, сидя за столами, карандашами различных оттенков синего цвета рисуют снежинки. После чего дети показывают друг другу нарисованные ими снежинки, рассматривают их у кого какая получилась.</i> Снежинка: Какие вы молодцы! Какая богатая у вас фантазия, ребята. Мне все ваши снежинки очень нравятся. Давайте мы покажем наши снежинки Метелице. <i>Дети все вместе возвращаются из «творческой мастерской» к Метелице.</i></p>	
	<p>3. Заключительная часть (5 минут)</p>	
<p>Презентация зимних рисунков.</p>	<p>Метелица, оценивая детские рисунки: Отличная работа! Ребята, мы сегодня с вами много играли. Скажите, вы узнали какие-нибудь новые игры? Какой игре вы научите своих братишек и сестрёнок? <i>(высказывания детей)</i> Что вы расскажете сегодня дома своим мамам и папам о нашем развлечении? <i>(высказывания детей)</i> Метелица: Дорогие ребята, мне сегодня было очень весело с вами. И я хочу на память о нашем мероприятии подарить вам книгу русских сказок о зиме. Я надеюсь, что вы ее внимательно прочитаете в группе вместе с воспитателем. А сейчас мы идем в группу, чтобы повесить все ваши снежинки на самое видное место.</p>	<p>Создать условия для эмоционального комфорта. Развивать речемыслительную деятельность детей, развивать умение давать полным предложением</p>

Список источников:

1. Громова О.Е., Соломатина Г.Н., Кабушко А.Ю. Конспекты занятий по развитию речи детей 4-5 лет. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192 с.
2. Дошкольная педагогика № 10 (135) декабрь 2017
3. <http://irinazaytseva.ru/zagadki-pro-zimu-dlya-detej.html>

*Гажису Галина Хамзеевна,
учитель биологии
МБОУ СОШ №44
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Развитие критического мышления учащихся на уроках биологии

Народная мудрость гласит:

«Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь».

Только в результате деятельности самого ребенка происходит овладение им знаниями, умениями и навыками – писал А. Н. Леонтьев. Именно забвением роли деятельности самого ученика объясняется факт низкой активности школьников на уроке.

Сегодня каждого из нас окружает мощное информационное поле, ориентироваться в котором подчас трудно не только ребенку, о и взрослому человеку. В связи с этим формирование критического мышления школьников, основанное на универсальном умении работать с информацией (находить, отбирать, анализировать информацию, оценивать ее достоверность и т.д.), является одной из наиболее актуальных задач современного образования. В свою очередь, способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты, как в стандартных, так и в нестандартных ситуациях в значительной степени способствует успешной самореализации личности.

I. Стадия вызова. Первый этап работы направлен на актуализацию и обобщение имеющихся знаний по изучаемой теме, формирование личностной заинтересованности каждого ученика в получении новой информации. На данном этапе работы необходимо вызвать интерес к теме и мотивировать школьников к активной учебной деятельности. На стадии вызова целесообразно сочетать индивидуальную и групповую формы работы.

II. Стадия осмысления. Главными задачами второго этапа являются: создание устойчивой мотивации школьника на активное получение новой информации; соотнесение полученной информации с тем, что школьнику

уже известно; последующая систематизация информации. В процессе такой работы школьники учатся ставить вопросы, определять собственную позицию, выполнять различные логические операции. Задача учителя на данном этапе заключается в том, чтобы с помощью ряда методических приемов помочь ученикам отследить сам процесс познания (получения новых знаний) и понимания.

III. Стадия размышления и рефлексии. Организация работы школьников на

третьем этапе направлена на целостное осмысление и присвоение информации; выработку собственного отношения к изучаемому материалу; выявление «белых пятен» (отсутствие информации по каким-либо вопросам), формулирование познавательных задач и проблем для дальнейшего продвижения в информационном поле («стадия нового вызова»); анализ всего процесса изучения материала.

Назовем основные педагогические результаты применения технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо»:

- появляется возможность соединить в образовательном процессе навыки различных видов интеллектуальной деятельности с навыками общения, так как, с одной стороны, в ходе учебной деятельности моделируется и анализируется процесс познания на всех его этапах, а с другой — вся учебная деятельность на уроке строится на субъект - субъектных взаимоотношениях «учитель—ученик», «ученик—группа», «ученик—ученик»;
- повышается ответственность за качество собственного образования;
- формируются навыки работы с информационными источниками разных типов, с большими объемами информации;
- раскрывается творческий потенциал школьников.

Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо в курсе биологии наиболее эффективно при изучении таких тем, по которым могут быть составлены интересные, познавательные тексты. Существуют несколько форм (стратегий) применения технологии:

1. «Чтение текста с пометками».
2. «Заполнение таблицы «Знаю — Хочу узнать — Узнал»».
3. «Зигзаг».
4. ««Продвинутая» лекция».

Остановимся на первых двух стратегиях. В основе каждой из них лежит базовая модель, включающая три стадии: вызов, осмысление, размышление/рефлексия.

Предлагаем вам разработки двух уроков с применением технологии чтения текста с пометками и заполнение таблицы З-У-Н.

Урок по теме «Дыхание растений», (6 класс)

Тип урока: комбинированный (изучение нового материала и первичное закрепление).

Цели:

- *дидактическая* — создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации средствами критического мышления;
- *образовательная* — организовать изучение и обеспечить понимание учащимися зависимости жизненных процессов от дыхания;
- *развивающая* — продолжить формирование умений устанавливать причинно-следственные связи, используя приемы «Знаю — Хочу узнать — Узнал» и чтение с остановками;
- *воспитательная* — создать условия для увлеченного учения, воспитывать чувство гордости за совместный результат познавательной деятельности.

Ход урока

I. Стадия вызова и целеполагания.

1. Сообщение темы урока «Дыхание растений» (запись на доске).
2. Составление учащимися схемы «Что я знаю о дыхании?»



3. Обсуждение схемы.
4. Заполнение таблицы «ЗХУ», графа «Знаю».
5. Фронтальная беседа о том, чему сегодня на уроке можно научиться, что хотели бы узнать.
6. Заполнение графы «Хочу знать».

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Дыхание – это свойство всех живых организмов	Как дышат растения?	
При дыхании поглощается кислород и выделяется углекислый газ	Зачем нужен кислород?	

II. Стадия осмысления

1. **Демонстрация опыта**, доказывающего, что растения при дыхании выделяют углекислый газ.

Инструкция для учащихся

1. Возьмите три химических стакана; в первый поместите проросшие семена фасоли, во второй — смоченные корнеплоды моркови, в третий — веточки растения (например традесканция).

2. Стаканы плотно закройте пробками и поставьте в темное место.
3. Через день проверьте, изменился ли состав воздуха, для этого в каждый стакан опустите зажженную лучинку.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему свеча гаснет?
2. Какой газ не поддерживает горение?
3. Какой можно сделать вывод о дыхании?
4. Все ли органы растения дышат? Дышат ли корни?

2. Обсуждение рисунка «Опыт, демонстрирующий необходимость воздуха для дыхания корней».

Вопросы для обсуждения:

1. Объясните, о чем говорит опыт?
2. Для чего в первом варианте используется пульверизатор?
3. Для чего во второй стакан налили масло?
4. Почему растение во втором стакане погибло?
5. Для чего растению нужен кислород?

3. Сравнение суждений учащихся с научной информацией: чтение текста №1; заполнение графы «Узнал» в таблице (для чего нужен кислород).

Вывод: корень растения дышит; если доступ кислорода к корням прекращается, то растение погибает; кислород необходим растению для обмена веществ, при котором разрушаются органические вещества и высвобождается энергия, необходимая для жизнедеятельности растения.

4. Прием «Чтение текста с остановкой»: чтение текстов № 2, 3, обсуждение.

Вопрос для обсуждения: Какие вы можете сделать предположения об этих клетках?

5. Работа с таблицей «ЗХУ» — заполнение графы «Узнал».

6. Самостоятельная работа с текстом: чтение текста № 4; обсуждение.

Вопросы для обсуждения:

- Для чего ставят известковую воду, каким свойством она обладает?
- Почему растения помещают в темноту?

7. Самостоятельная работа с текстом № 5: чтение, заполнение таблицы «Особенности процессов дыхания и фотосинтеза»; фронтальная проверка правильности выполнения задания.

Вопросы	Фотосинтез	Дыхание
1. Какой газ поглощается?		
2. Какой газ выделяется?		
3. В какое время суток происходит?		
4. Значение для растения.		

Вывод: процессы фотосинтеза и дыхания взаимосвязаны: при фотосинтезе образуются органические вещества, которые используются при дыхании.

III. Стадия размышления и рефлексии

1. Анализ записей.
2. Что нового вы узнали на этом уроке?
3. Заполнение таблицы ЗХУ, графы «Узнал»:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Дыхание – это свойство всех живых организмов	Как дышат растения?	У растений есть органы дыхания чечевички и устьица
При дыхании поглощается кислород и выделяется углекислый газ	Зачем нужен кислород?	При участии кислорода разрушаются органические вещества и высвобождаются энергия

Домашнее задание: изучение параграфа учебника, записи в тетради.

Приложение

Особенности процессов дыхания у растений

Текст №1

Кислород участвует в химических процессах расщепления сложных органических веществ, в результате которых выделяется энергия, необходимая для поддержания жизнедеятельности организма, его роста, движения, питания, размножения и многих других процессов.

Текст №2

Вам известно, что стебель снаружи покрыт кожицей и пробкой. Кожица и пробка — это покровные ткани. Молодые (однолетние) стебли снаружи покрыты кожицей, которая затем замещается пробкой. Пробка — это мертвый (иногда очень мощный) слой клеток, заполненных воздухом, под которым находятся живые клетки.

Текст №3

Для осуществления газообмена у растений есть специальные приспособления и органы. Это чечевички и устьица. Чечевички — это рыхлорасположенные клетки коры, через которые дышит стебель растения. Устьица находятся в кожице стебля и листа. Они состоят из двух замыкающих клеток, которые периодически открываются и закрываются, регулируя поступление воздуха в стебель и листья.

Текст №4

Возьмем побег какого-либо растения, на котором не меньше 10—12 листьев. Поставим его в стакан с водой, установленный на тарелке, рядом с которой поставлен еще один стакан с прозрачной известковой водой. Затем все это закроем стеклянным колпаком и поместим в темный шкаф.

Текст №5

В темноте растения не могут выделять кислород, так как фотосинтез прекращается. В темном шкафу листья растений будут только дышать, а значит, поглощать кислород и выделять углекислый газ. От

углекислого газа, выделенного листьями, налитая в стакане известковая вода помутнеет. Дыхание листьев не прекращается и на свету, так как растения, как животные и человек, дышат круглые сутки — и на свету, и в темноте.

Деятельностный подход при обучении биологии

Для меня, как и для многих учителей, сегодня актуален вопрос: как эффективнее учить школьников? Какие методы использовать в обучении, чтобы оно способствовало дальнейшей самореализации и самоопределению личности?

Известно, кто учится самостоятельно, преуспевает гораздо больше, чем тот, кому все объяснили.

Народная мудрость гласит: «Скажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, дай мне действовать самому, и я научусь». Только в результате деятельности самого ребенка происходит овладение им знаниями, умениями и навыками — писал А.Н.Леонтьев. Именно забвением роли деятельности самого ученика объясняется факт низкой активности школьников на уроке.

В современной жизни, характеризующейся возросшими требованиями к школьному образованию, особенно эффективны дидактические технологии, относящиеся к развивающему обучению.

В практике моей работы значительное место уделено деятельностному подходу к обучению, который включает проблемное преподавание, элементы технологии критического мышления, а также развитие творческой активности учащихся.

Проиллюстрирую применение этих методов на примере конкретного урока.

Урок «Неклеточные формы жизни. Вирусы»

Урок с использованием технологии критического мышления включает три стадии: **вызов — осмысление — рефлексия.**

1-й этап «Актуализация знаний - стадия вызова»

Используя прием опережающего домашнего задания, прошу учащихся заранее составить дома синквейн по теме «Вирусы», а также познакомиться с актуальной проблемой — о возможных последствиях глобальной экологической катастрофы, связанной с эпидемией вируса птичьего гриппа. В результате в начале урока ученики зачитывают примеры синквейнов, которые звучат, например, так:

Вирус

Опасный, коварный

Пугает, заражает, уничтожает

Необъяснимая загадка природы

Враг

Затем прошу учащихся назвать известные им вирусы и рассказать об их значении.

Такой прием помогает актуализировать и обобщить имеющиеся у учащихся знания по данному вопросу, способствует пробуждению

интереса к изучаемой теме, мотивации к познавательной деятельности и активной работе. Урок начинается с формулирования самими учащимися целей занятия и их корректировки учителем (см. слайды 1, 2).

2-й этап «Изучение нового материала - стадия осмысления»

На этом этапе используются технология проблемного обучения и элементы технологии критического мышления.

Использую прием создания проблемной ситуации, которая формулируется до объяснения нового материала: представьте, что вы находитесь на табачной плантации, где растения поражены неизвестной болезнью.

Какими способами можно выявить возбудителя этого заболевания? Предложите пути решения проблемы (см. слайд 3).

Организуется работа в парах по выработке схемы проведения эксперимента (см. слайд 4).

Далее выступает ученик с докладом по теме «Открытие вирусов» (см. слайды 5,6). Данное сообщение имеет воспитательный аспект, учит уважать людей науки, воспитывает гордость за отечественную науку, так как открытие вирусов принадлежит русскому ученому Д.И.Ивановскому.

Использование сообщений на уроке способствует развитию творческого потенциала учеников, однако этот прием имеет слабую сторону — пассивную роль слушателей. Выйти из этой ситуации можно, предложив аудитории в ходе выступления автора составлять краткое резюме. Можно также, разделив учеников на 2 группы, попросить первую группу отметить только удачные и понравившиеся моменты выступления, вторую — прокомментировать моменты, которые можно было бы улучшить, расширить или исправить. Данная технология работы с рефератом позволяет активизировать мыслительную деятельность всех учащихся, развивает их аналитические способности и в итоге повышает уровень облученности предмету.

В ходе сообщения учащихся заостряю внимание школьников на открытии, сделанном в 1935 г. (см. слайд 6), предлагая обсудить проблему природы вирусов: живая или неживая это субстанция?

Постепенно переходим к изучению строения вирусов (см. слайды 7—12). Наиболее приемлемы, с моей точки зрения, здесь методы «стратегии продвинутой лекции» (технология критического мышления) и метод постановки проблемных вопросов.

Согласно «уровневой пирамиде процесса усвоения знаний учащимися», лекции отводится лишь 5% учебного времени, однако в старших классах лекция — неотъемлемая часть учебного процесса. С целью повышения результативности лекции и восприятия материала я разбиваю содержание лекции на смысловые отрывки и перед каждым формулирую проблему, по поводу которой ученики должны высказать

свое мнение: после изложения материала или, наоборот, опережая услышанное.

Постановка проблемных вопросов: вводных, побуждающих, фокусирующих, обобщающих способствует более осмысленному восприятию и усвоению полученной информации. Происходит непрерывное использование знаний, умений и навыков в новых связях и сочетаниях. При такой форме работы учащиеся сами определяют и задают темп и ход лекции.

Учащиеся, используя опорные слова, выделяют в содержании главное и составляют конспект.

Урок должен быть интересным, познавательным, привлечь внимание, заинтересовать. Только в этом случае он активизирует желание учащихся к поиску новых знаний.

Удачным на этом уроке оказалось использование компьютерных технологий, что позволяет не только дополнить существующие наглядные средства обучения, но и помогает учащимся, имеющим проблемы со зрительным и слуховым восприятием. Данный метод позволяет:

- наглядно с помощью рисунков, электронных фотографий, опорных точек и схем показать строение вирусов, их классификацию;
- последовательно показать и закрепить материал о жизненном цикле вируса;
- акцентировать внимание на проблемах болезни века - СПИДе и необходимости каждому человеку соблюдать правила безопасного поведения;
- сэкономить время на оформление доски;
- организовать и провести заключительную беседу по теме урока.

3-ий этап «Стадия рефлексии»

Учащиеся самостоятельно делали выводы по уроку, доказав двойственную природу вирусов.

Результаты проведенного в качестве закрепления теста показали хорошее усвоение темы урока.

Предложенное домашнее задание предполагало дифференцированный и творческий подход: для одних - это работа с учебником, для других - работа с учебником и подготовка сообщения, для третьих — разработка презентации.

Роль учителя на данном уроке заключалась в вовлечении учащихся в активную мыслительную и познавательную деятельность, создании комфортной обстановки на уроке.

Список литературы:

Загашев И.О., Заир-Бек С.И. и др. Учим детей мыслить критически. — СПб: Альянс «Дельта», 2003.

Учебно-методический комплекс под редакцией Захарова В.Б.

Вирусы. — М.: Кругосвет, Энциклопедия, 2004. Тейлер.

*Решетько Оксана Олеговна,
воспитатель
МБДОУ №28 «Калинка»
г. Сургут, ХМАО-Югра*

Методическая разработка для детей старшего дошкольного возраста «Спот – это здоровье!»

Вид проекта:

- *по продолжительности* краткосрочный;
- *по доминирующей линии в проекте* практико-ориентированный;
- *по содержанию* социально-педагогический;
- *по характеру контактов* в рамках МБДОУ;
- *по количеству участников* фронтальный.

Участники проекта

- дети группы;
- воспитатели;
- родители

Проблема:

Мы, взрослые, хотим, чтобы наши дети хорошо учились, становились сильнее, входили в будущую жизнь не только знающими людьми, но и людьми здоровыми.

Проблемы детского здоровья нуждаются в новых подходах, партнерских отношений работников ДОУ и родителей. Ведь здоровье – это бесценный дар.

Цель проекта: формирование у детей представлений о том, что здоровье – главная ценность человеческой жизни, формирование у дошкольников основ здорового образа жизни.

Задачи проекта:

- Расширить и закрепить знания детей о спорте, его видах;
- Воспитать любовь к физкультуре и спорту у детей, внушить необходимость занятий спортом для дальнейшей жизни;
- Создавать условия, способствующие сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- Повышать интерес родителей, путем привлечения к участию в оздоровительных мероприятиях совместно с детьми.

Организационный этап проекта:

Беседы: «Зимняя олимпиада», «Какие виды спорта можно отнести к зимним, и почему».

Воспитатель: Дети, давайте поговорим сегодня о спорте и видах спорта. А что такое спорт? (ответы детей) Спорт – это занятие физическими упражнениями, регулярные тренировки, спортивные соревнования. Как называют людей, которые занимаются спортом? (спортсменами). А что нужно делать, чтобы стать спортсменом?

(нужно делать каждое утро зарядку, заниматься физкультурой, закаляться). Как вы думаете, для чего люди занимаются спортом? Что, по вашему мнению, спорт дает человеку? (ответы детей). Вы сказали верно. Спорт делает человека сильным, выносливым, укрепляет здоровье. Если регулярно заниматься спортом и физкультурой, то будешь меньше болеть.

Не так давно, ребята, в нашей стране состоятся зимние Олимпийские игры. Они будут проходить в г. Сочи, 7 февраля 2014 года. Мы поговорим сегодня с вами о зимних олимпийских видах спорта.

Назовите, какие зимние виды спорта вы знаете? (ответы детей)
Молодцы, вы знаете много видов спорта.

Все зимние виды спорта можно разделить на две группы: виды спорта, проводимые на снегу и виды спорта, проводимые на льду. А можно еще разделить их на три группы. А на какие мы сейчас узнаем. Отгадайте загадки:

1. Я катаюсь на нем до вечерней поры,
Но ленивый мой конь возит только с горы
Сам на горку пешком я хожу,
И коня своего за веревку вожу. (санки)

2. Деревянных два коня
Вниз с горы несут меня.
Я в руках держу две палки,
Но не бью коней, их жалко.
А для ускоренья бега
Палками касаюсь снега. (лыжи)

3. Два серебряных коня у меня,
По воде они возят меня,
А вода тверда,
Словно каменная. (коньки)

Упражнение «Разложи виды спорта»: На доске прикрепляются три картинки: санки, лыжи и коньки, под ними дети размещают картинки, на которых для данного вида спорта нужны данные спортивные атрибуты. (Можно положить вместе с зимними видами спорта несколько картинок с летними видами спорта).

Подвести итог: на санках проводятся такие виды спорта как: сани, скелетон, бобслей. На лыжах: лыжные гонки, биатлон, прыжки с трамплина, горнолыжный спорт, фристайл, сноубординг.

На коньках: конькобежный спорт, фигурное катание, хоккей, шорт – трек, керлинг.

Воспитатель: Ребята, а какими видами спорта вы хотели бы заниматься? Давайте потренируемся.

Утренняя гимнастика

Физминутка «Зимние забавы»: (движения по тексту)

Что зимой мы любим делать?

В снежки играть, на лыжах бегать,

На коньках по льду кататься,
Вниз с горы на санках мчаться.

Вводная часть

Ребята, послушайте и отгадайте загадку:

Острые ушки, на лапках подушки,
Усы, как щетинка, дугою спинка.
Мягкие лапки, а на лапках цап-царапки.
Молоко пьет, песенки поет.
Чисто умывается, а с водой не знается.

Дети: Котенок.

Молодцы! Это котенок. Дети, посмотрите, к нам в гости пришел котенок. (*вносят в группу игрушку*). Он пушистый, мягкий, маленький.

Воспитатель: Ребята а котенок может делать зарядку?

-Да!

Воспитатель: Давайте с вами нарисуем нашего котенка , как он делает зарядку.

Все молодцы , у всех получился замечательный котенок, который любит делать зарядку.

Воспитатель: А всем ли полезно делать зарядку?

-Конечно!

Раскрашивание раскрасок

После тихого часа ребятам было предложено выбрать себе раскраску относящуюся к спорту.

Спортивные соревнования

«Зимние олимпийские игры».

Цель. Ознакомление детей с символикой Олимпийских игр и с зимними Олимпийскими видами спорта.

Задачи. Укреплять здоровье детей. Систематизировать представления детей о зимних видах спорта. Выявить спортивные интересы и способности воспитанников посредством проведения эстафет. Развивать быстроту, ловкость, силу, точность, выносливость. Воспитывать сплоченность и взаимовыручку.

Пропагандировать значимость физической культуры и спорта, в том числе олимпийского движения. Создавать радостное настроение у детей, положительно эмоциональный настрой в ходе спортивного мероприятия.

Подготовка к « малым зимним Олимпийским играм». Знакомство с историей Олимпийских игр и олимпийской атрибутикой (олимпийский флаг, олимпийских огонь, олимпийская символика);

Знакомство с зимними видами спорта; каждая команда создаёт свою олимпийскую сборную команду, в которую входят 10 человек (5 девочек, 5 мальчиков).

Оборудование и инвентарь. Музыкальное сопровождение, флаги, Олимпийский факел и флаг,), 2 куба мягких, 2 клюшки, 2 средних

мяча, 2 санок-лебянок, 8 поворотных стоек, 2 пары лыж, 2 мяча, 2 картонных коробки.

Ход мероприятия. Спортивный зал украшен, на стене висит Олимпийский флаг. Судьи обучены. Под торжественную музыку заходят в зал дети и выстраиваются в шеренги.

Ведущий. «Добрый день, дорогие друзья! Добрый день уважаемые родители и гости!

Над землею закружила
Вновь зима свой хоровод.
Пусть здоровье, радость, силу
Зимний спорт нам принесет!
Проводим праздник спорта
Мы в честь Олимпиады.
Здоровье, силу укрепляем
И спорту очень рады.

Ну-ка дружно, детвора,
Крикнем все: «Физкульт-ура! »

Ведущий. Сегодня у нас спортивный праздник «Малые зимние Олимпийские игры».

Зимние Олимпийские игры — крупнейшие международные соревнования по зимним видам спорта, проводящиеся один раз в 4 года под эгидой Международного олимпийского комитета. Последние игры были проведены в 2014 году в России, в городе Сочи, и поразили общественность своим грандиозным размахом. Следующая Зимняя Олимпиада - 2018 года - пройдет в городе Пхёнчхан, который находится в Южной Корее.

ОИ начинаются, когда зажжён Олимпийский огонь. Добывают огонь на родине древних ОИ в Греции. В течении всего года самые лучшие спортсмены по очереди будут нести факел в Олимпийскую столицу.

Звучит музыка, в зал вносит факел ребёнок, проходит круг почёта и устанавливает его на пьедестале.

Ведущий. Символом ОИ также является Олимпийский флаг. 5 колец на флаге означают дружбу и единение 5-ти континентов нашей земли. В древности во время ОИ наступало, перемирие и прекращались все войны!

Голубой – Европа.

Чёрный – Африка.

Красный – Америка.

Жёлтый – Азия.

Зелёный – Австралия.

Слово предоставляется участникам Олимпиады!

Выходят дети в лавровых венках и в костюмах, как в Древней Греции.

1 реб:

*"В старину, в античном мире, 26 веков назад
Города не жили в мире, шёл войной на брата брат.*

2 реб:

*И мудрейшие решили: ссоры вечные страшны,
Можно в смелости и силе состязаться без войны.*

3 реб:

*Пусть в Олимпию прибудет, кто отважен и силён.
Для сражений мирных будет полем боя стадион*

4 реб:

*С древней Греции, с Эллады, взял пример и новый век.
Возродил Олимпиаду современный человек.*

5 реб:

*Над высокими домами выше ночи, выше дня
Расправляет крылья пламя Олимпийского огня.*

6 реб:

*Он всегда бывает разным, удивительный огонь:
Бледно-жёлтый, ярко-красный, синий или золотой.*

7 реб:

*Ну, а раз в четыре года делом занят он другим:
Он в лазурном небосводе плещет парусом тугим.*

8 реб:

*Чтоб позвать на праздник смелых, сильных доблестных людей.
Красных, жёлтых, чёрных, белых –
Сыновей планеты всей, всей планеты дочерей!*

9 реб:

*Мы огню такому рады, виден он с любых орбит.
Добрый знак Олимпиады, факел солнечный горит!*

Ведущий. На старт вышли, самые сильные и быстрые, самые ловкие и выносливые. Именно они будут бороться за звание победителей в различных видах спорта. Приветствуем участников олимпийских игр! А теперь команды должны поприветствовать друг друга!

Приветствие команд: название, девиз.

Ведущий. Зимнюю олимпиаду считать открытой! Прежде, чем соревноваться, мы скорей должны размяться!

Проводится игра разминка «Разноцветная игра». Дети танцуют под музыку, как только ведущий поднимет жёлтый флажок - дети должны будут продемонстрировать имитационные движения лыжника, синий цвет – движения конькобежца, зелёный цвет – движения хоккеиста, красный цвет – замри!

Ведущий. Зимние Олимпийские игры будут проходить по 6 видам спорта.

Эстафета №1. «Олимпийский факел».

На перевернутый конус кладется мяч. Первый бежит до поворотной стойки и обратно. Передает эстафету следующему и т. д.

Инвентарь: 2 поворотные стойки, 2 конуса, 2 средних мяча.

Ведущий.

Дорожка вся блестит от снега.

Я на лыжах быстро еду!

Ветер пролетает мимо,

Шарф мой унося за спину.

Эстафета №2 «Лыжные гонки»

Первый надевает одну лыжу (ботинок). Выполняет ходьбу, до поворотной стойки и обратно. Снимает ботинок и передает следующему.

Инвентарь: 2 поворотных стойки, ботинок 45 размера

Ведущий.

На ледяной площадке крик,

К воротам рвется ученик.

Кричат все: "Шайба! Ключка! Бей!"

Веселая игра – Хоккей.

Эстафета №3 «Хоккей».

Первый участник ведет клюшкой шайбу (мяч) до конуса, обводит его и выполняет обратное ведение шайбы, передает инвентарь своему товарищу по команде. То же самое выполняют все участники эстафеты. Выигрывает команда, оказавшаяся на финише первой и не допустившая ошибок.

Инвентарь: 2 поворотные стойки, 2 клюшки, 2 малых мяча.

Ведущий.

Бобслей – спорт очень простой:

Желоб скользкий, ледяной.

Понему в санях скользят

Отважных несколько ребят!

Эстафета №4 «Бобслей».

Один участник (девочка) садится на санки-ледянки, два других (мальчики) берут за ноги и везут его на другую сторону (до поворотной стойки) и обратно, передают эстафету следующей тройке.

Инвентарь: 2 поворотные стойки, 2 санок-ледянок.

Ведущий. А сейчас, я предлагаю командам немного передохнуть и посмотреть весёлый спортивный танец «Физкульт -Ура!», который подготовили ребята из подготовительной группы.

Ведущий.

Под ярким солнцем блещет снег.

Здесь нужен очень быстрый бег.

По мишеням метко бьем.

Спорт зовется «Биатлон»!

Эстафета № 5 "Биатлон".

Один из самых увлекательных видов спорта на белой Олимпиаде.

Участник бежит с гимнастическими палками (вместо лыжных) до места стрельбы, берет мяч и кидает его в вертикальную мишень, при попадании участник возвращается к своей команде и передает эстафету другому, отдав ему свои лыжи. Если участник не попал в мишень, то он

бежит и подбирает свой мяч, затем кладёт его в коробку и оббегает её (штрафной круг) и только после этого передаёт эстафету. Инвентарь: 2 мишени, 2 коробки с мячами, 4 палки.

Ведущий. А теперь предлагаю вам посоревноваться в молодом виде спорта «Керлинг».

Эстафета № 6 «Керлинг». На расстоянии 6-7 метров от команд стоят мягкие кубы. Возле каждой команды по набивному мячу. По очереди каждый участник бросает мяч в куб и старается сдвинуть его с места. Кто дальше сдвинет, тот и победил.

Инвентарь: 2 мягких куба, 2 набивных мяча.

Эстафета №7. «Олимпийская дружба».

Команда берется за руки и бежит до обруча. Пробегает сквозь него и бежит обратно. Побеждает команда, которая прибежит первая и ни разу не расцепится.

Инвентарь: 2 обруча

Спортивная викторина.

Ведущий. Ребята, а теперь пришла пора посоревноваться нашим болельщикам. Я буду показывать карточки с изображением зимних видов спорта, а они должны будут правильно назвать вид спорта. Если болельщики ответят правильно, то они принесут очко своей команде.

Ведущий. А теперь загадки.

Он крылья на ноги надел,
Скатился с горки и взлетел!

(Прыгун с трамплина.)

Про этот спорт

Я много слышал:

Воздушный акробат,

На лыжах.

(Фристайл.)

Лыжа здесь всего одна,

Коротка, а не длинна.

Чудеса на ней покажем,

Кувыряться можем даже.

(Сноуборд.)

Наверно диверсанты,

Кто их знает.

То бегают на лыжах,

То стреляют!

(Биатлонисты.)

У Ларисы, говорят,

По конькам второй разряд.

Кружится Лариска,

Лариска – ...

(Фигуристка.)

Кто десять километров,

Качая в такт рукой,

Бежит быстрее ветра,

Согнувшись кочергой?

(Конькобежец.)

Посмотрите – вот герой,

Он летит вниз головой,

Животом на санках лёжа.

Страшно так, мороз по коже.

(Скелетон.)

Вопрос не лёгкий у меня,

Как это называют,

Когда спортсмены на санях,

По жёлобу съезжают?

(Бобслей.)

На площадке ледяной

Игроки метут метлой

И по льду гоняют камень.

Что за спорт здесь перед нами?

(Кёрлинг.)

Ведущий. Пока жюри подводят итоги мы поиграем в игру.

Игра под музыку «Успей передать». Дети образуют круги по желанию вместе с болельщиками. В каждом круге под музыку дети передают шайбу, как только музыка останавливается, ребёнок у которого в руках шайба – садится внутри круга. После игры дети строятся в шеренги.

Ведущий.

А теперь самый волнующий момент! Кто же стал чемпионами Зимних малых Олимпийских игр. Вручить олимпийские награды мы попросим главного судью Игр: _____

Ведущий. «К закрытию Олимпийских игр подготовиться». Олимпийский флаг спустить! Олимпийские игры объявляю закрытыми! Всем здоровья, спортивных успехов. До новых встреч.

Заключительный этап:

Выставка детских рисунков «Мой любимый вид спорта»,

Спортивный праздник «В здоровом теле - здоровый дух».

Беседы с детьми «Что нового мы узнали?», «Для чего нужен спорт?».

Благодарности детям и родителям за участие в организации фотовыставки, выставки рисунков и участие в спортивном празднике.

Продукт проектной деятельности:

Тематические беседы: «О, спорт, ты - мир», «Спорт – это здоровье»;
Картотека художественных и музыкальных произведений;

Ожидаемый результат:

- повышение интереса детей к физическим упражнениям и спорту;
- повышение интереса родителей к здоровому образу жизни;
- создание единого образовательного пространства на основе доверительных отношений сотрудников ДОУ с родителями;
- Снижение заболеваемости воспитанников.

Ожидаемые результаты станут реальностью, если все участники проекта будут одинаково относиться к проблеме «человек – образ жизни – образование - здоровье».

Когда в данной группе произойдет осознание важности собственных усилий для сохранения здоровья, продвижение в этом направлении можно будет признать успешным.

Вывод:

Вследствие реализации проекта у дошкольников выработалась устойчивая мотивация к систематическим занятиям физической культурой и спортом. Они ориентированы на здоровый образ жизни, имеют прочные знания о средствах укрепления здоровья, о потребностях и возможностях организма. Участие родителей в совместной деятельности наполнило ее новым содержанием, позволило использовать личный пример взрослых в физическом воспитании дошкольников, изучить положительный опыт семейного воспитания и пропагандировать его среди других родителей. благополучие ребенка. Повысилась активная родительская позиция в потребности дошкольников в движении на свежем воздухе, обеспечивающей здоровую жизнедеятельность ребенка.

Литература:

1. Блинецова В.С. *Руководство проектной деятельностью педагогов ДОУ». Справочник старшего воспитателя. 2009. №9.*

2. Евдокимова Е. С. *Технология проектирования в образовательном пространстве детского сада. Волгоград “Перемена”, 2001. – с.18.*

3. Киселева Л.С. Т.А. Данилова и др. *«Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» Москва. 2003 год. Изд. Аркти.*

Довгало Ольга Леонидовна,
учитель-логопед
МБДОУ №28 «Калинка»
г. Сургут, ХМАО-Югра

Использование аппликатора Кузнецова на занятиях с детьми с нарушениями речи

У детей с проблемами в речевом развитии очень часто наблюдается недостаточность двигательной активности, в том числе и плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Учеными доказано, что формирование устной речи ребенка начинается тогда, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени развития тонких движений пальцев рук.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными приемами, используются и инновационные. К нетрадиционным, инновационным относятся игры и упражнения с использованием аппликатора Кузнецова.

Помимо развития мелкой моторики и тонких дифференцированных движений пальцев проведение упражнений с использованием инновационного оборудования, сопровождаемые стихотворным текстом или выполняемые под музыку, направлены на решение следующих задач:

- формирование познавательной активности и творческого воображения детей;
- развитие зрительного, слухового восприятия, творческого воображения.
- развитие психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие просодической стороны речи: чувства темпа, ритма, силы голоса, дикции, выразительности речи.

Аппликатор Кузнецова оказывает широкое воздействие:

Рефлекторно-механическое воздействие аппликатора заключается в поверхностном множественном иглоукалывании определенных зон, биологически активных точек, микро массаж кожи, подкожных тканей с наибольшей активизацией центральных отделов. определенные участки кожи, через рецепторы и нервные волокна связаны с соответствующими внутренними органами. Улучшающие процессы кровоснабжения, усиливающие обменные и восстановительные процессы. Осуществляется естественное оздоровление организма.

Дети совершают легкое постукивание по аппликатору, с медленным проговариванием звуков, слогов, слов, предложений.

Использование аппликатора эффективно развивает познавательную активность, внимание, память, образное мышление, что крайне важно в работе с детьми с речевой патологией, с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, с задержкой психического развития.

Движения, сочетаемые с речью. Известно, что чем выше двигательная активность ребенка, тем интенсивнее развивается его речь. С другой стороны, формирование движений тоже происходит при участии речи. Весь материал, в котором предполагаются движения лучше давать в стихах, т.к. стихи дают возможность войти в ритм движения. Проговаривание, дает большой эффект. Это является одной из форм коррекции нарушений слоговой структуры. Ритм речи, особенно ритм стихов, способствует развитию координации и произвольной моторики. Кроме того, с помощью стихотворений вырабатывается правильный ритм дыхания, развивается речеслуховая память.

«Печатная машинка»

Аппликатор кладем на стол. Печатаем одним пальцем (произнося при этом "печатаем указательным пальцем или двумя, несколькими пальцами, проговаривая вслух слоги и слова по слогам)

Вспомним мы слова на Л:

Вокзал, бокал, футбол, пенал,
Белка, полка, палка,
Булка и скакалка. (и т. д.)

Повторяем мы звук Р:

Забор, помидор, светофор,
Повар, абажур, топор,
Руки, рыба, робот, рана,
Мама драит шваброй раму.

А давайте пошипим:

Шапка, шина, шум, кувшин,
Мушка, кошка, мышка,
Шуба, вишня, вышка.
Самый-самый сильный свист

Издаем в словах на С:

Сани, садик и песок,
Сапоги, кусок, носок.

Сказка про Ежика, который потерялся.

Цель: развитие координации движений мелкой моторики рук через нетрадиционное использование различных предметов.

Коррекционно-образовательные задачи:

Формирование познавательной активности и творческого воображения детей; уменьшение напряженности речи в естественных условиях игры;

Коррекционно-развивающие задачи:

Развитие тактильной чувствительности рук, развитие воображения;

Коррекционно-воспитательные задачи:

воспитание внимания к обращенной речи, умения поддерживать условия игры-молчанки, воспитание усидчивости, доводить начатое дело до конца;

Жил-был Ежик. Он был очень грустным. Давай погладим Ежика (ладошкой и пальцами правой руки, потом левой руки), чтобы он не огорчился.

Он все время вздыхал (вдох-выдох 2-3 раза)Но недавно он рассказал мне свою историю. Он гулял по лесу, любовался деревьями, у которых тоже есть иголки, маленькими шишечками. И даже стал собирать все, что похоже на его колючки.Давай посмотрим, что собрал Ежик. Берем в руки каждый предмет, крутим в руках пальчиками, перекаладываем с одного места на другое, считая количество – в данном варианте это делает логопед.Но заблудился немного. (Давай еще раз погладим Ежика, посочувствуем ему)

Ежику очень нравилось в этой части леса, но ему нужно помочь построить дом, двор. Давай поможем построить Ежику дом, двор из всего, что он насобирал. Ребенок фантазирует с постройкой. При необходимости –дать подсказку. Только мы будем строить, молча, потому что Ежик устал и прилег отдохнуть под кустиком.



Какой замечательный дом и двор у Ежика. Теперь у маленького Ежика настроение хорошее. У него есть жилье! Мы погладим Ежика, попрощаемся и пообещаем снова прийти к нему в гости, а может быть, и помочь ему по хозяйству.

Таким образом, речь детей активизируется, обогащается словарный запас, посредством проговаривания последовательности своей работы. У детей повысилась работоспособность, снизилась утомляемость, активизировались мыслительные, психические процессы. Дети стали более открытыми, раскрепощенными, активными, уверенными в своих силах и возможностях. Они становятся более коммуникабельными, учатся общаться, дружить и работать в коллективе.

Гораздо эффективнее и интересней для детей систематическое выполнение предлагаемого ниже комплекса упражнений, особенно со стихотворным сопровождением. Такие игры способствуют созданию положительного эмоционального фона, воспитывают усидчивость, формируют положительную мотивацию на занятии.

Гигиенический уход за аппликатором предусматривает обработку моющим раствором. Шампунь, жидкое мыло, средство для мытья посуды, промывание проточной водой и просушивание.

«Медведь»

Кисть одной руки лежит на коврике ладонью вниз, пальцы разведены.

Другая рука указательным пальцем по очереди прижимает каждый ноготь.

На каждую строчку нажимаем на один палец.

Шел медведь к своей берлоге.

Да споткнулся на пороге.

«Видно, очень мало сил

Я на зиму накопил» —

Так подумал и пошел

Он на поиск диких пчел.

Все медведи – сладкоежки,

Любят, есть медок без спешки,

А наевшись, без тревоги

До весны сопят в берлоге

Дементьева Светлана Николаевна,

воспитатель

МБДОУ №28 «Калинка»

г. Сургут, ХМАО-Югра

Помогите малышу заговорить

Речь – это важнейшая психическая функция человека, область проявления присущей всем людям способности к познанию, саморазвитию, к формированию личности, своего внутреннего мира.

Диалог, творчество, познание, саморазвитие – фундаментальные составляющие в проблеме речевого развития ребенка. Речь выполняет разнообразные функции в жизни ребенка. Первоначальной является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком: его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению форм речи – диалога и монолога. Диалог выступает как основная форма речевого общения, в недрах которой зарождается монолог.

Ранний возраст считается очень важным периодом в жизни ребенка. Это время наиболее бурных и стремительных изменений в психическом и физическом развитии малыша. Это время, когда ребенок делает первые шаги, произносит первые слова. Это время, когда за сравнительно небольшой срок ребенок учится говорить на родном языке, начинает использовать жесты и другие коммуникативные средства.

Причин возникновения проблем в развитии детской речи современной науке известно достаточно много, но для родителей, прежде всего, важно знать, что свой путь в преодолении этих проблем любой ребенок может пройти только вместе с ними. Даже самый квалифицированный логопед или психолог не наблюдает ребенка так же долго, как члены семьи, а значит, и максимальное влияние на ребенка оказывает именно его близкое окружение — мама, папа, бабушка, дедушка, старшие братья и сестры.

Что такое начальный детский лексикон?

После произнесения нескольких первых слов в возрасте около 1 года дети «наращивают» свой активный словарь очень медленно. Существует период, обычно он длится примерно 6 месяцев после произнесения ребенком первых слов, когда малыш медленно осваивает произношение незначительного числа самых важных для него слов. Эти слова имеют чрезвычайно широкое лексическое значение, так что смысл детского высказывания становится понятным взрослому человеку только из ситуации, в которой происходит общение с ребенком.

К 1,5 года многие дети говорят уже около 30—50 подобных слов, произнося их сравнительно разборчиво и употребляя как спонтанно, по собственной инициативе, так и в ответ на вопрос взрослого. Некоторые первые слова совсем не похожи на их «взрослые» аналоги, но мама хорошо понимает своего малыша («ки» — это любимая игрушечная киска, «атя» конфета/и т. д.).

Маленькие дети сравнительно легко осваивают несложные произвольные артикуляции: могут по показу взрослого вытянуть губы трубочкой, растянуть их в улыбку, поболтать языком из стороны в сторону. Это способствует дальнейшей активизации их артикуляционных возможностей, помогает детям повторить нужное слово вслед за взрослым, усвоить по подражанию новые слова и даже короткие фразы (дай пить, идем гулять, еще каши).

Слова, которых после 1,5 лет становится в активном словаре все больше, приобретают более конкретные лексические значения, их можно соотнести с соответствующими морфологическими разрядами (зая — существительное, пить — глагол, тотам? (кто там?) — вопросительное слово с указательным местоимением).

Во втором полугодии второго года жизни ребенок постепенно «переводит» свой пассивный запас в активный, начинает говорить многие из слов, которые раньше только понимал, но не умел произносить

самостоятельно. Ближе к двум годам (примерно в возрасте около 1 г. 8 мес. — 1 г. 10 мес.) этот поступательный процесс приобретает такой стремительный характер, что исследователи детской речи назвали данный период в развитии ребенка «лексическим взрывом».

Активно повторяя за взрослым, малыш с энтузиазмом «учит» все новые и новые слова, иногда воспроизводя уже целые высказывания (идем гулять, Ваня пачет (плачет). И наконец, примерно к 2 годам в речи ребенка появляются первые фразы, сконструированные самостоятельно из нескольких слов. Эти первые высказывания еще очень далеки от совершенства, в них преобладают наиболее хорошо усвоенные ребенком «лепетные» глаголы (бух, прыг, кап-кап) в сочетании с номинациями (мама, дядя, имя ребенка). Однако их появление знаменует собой важнейший шаг, сделанный в коммуникативном развитии ребенка. Малыш теперь сам стремится «развернуть» свое высказывание, чтобы донести информацию до своего собеседника в более понятной и, что самое важное, речевой форме.

Как развивать речь ребенка раннего возраста, если у него отмечаются проблемы в накоплении активного словаря?

Достаточно часто молодые мамы, не замечая того, используют в общении с ребенком в большей степени экспрессивно-мимические средства (жесты, взгляды и т. п.), нежели собственно речь. Однако наиболее адекватным для успешного развития речи ребенка будет употребление простых слов, относящихся к конкретным предметам и реальным, происходящим в настоящий момент действиям.

Речь должна быть не только эмоциональна, но и хорошо интонирована, с выделением ударного слога и четкой артикуляцией. Важно, чтобы во время обращения к ребенку он мог видеть как движения губ, так и тот предмет, который называете.

Внимание малыша еще очень рассеянно, поэтому просто механическим повторением не добиться нужного результата. Чтобы малыш не потерял интерес к предлагаемому занятию, надо подобрать такие предметы, которые привлекут его внимание своей яркостью, необычностью формы, текстуры и т. п.

Дайте ребенку в руки этот предмет, покажите, какое действие можно с ним произвести, спрячьте его на глазах у малыша (под подушкой или платком) и попросите найти. Поощряйте любой вариант произнесения нового слова, доступный для вашего ребенка.

Когда ребенок становится старше и начинает интересоваться изображениями, можно с большой пользой проводить беседы по картинкам. На первых порах можно ограничиться тем, что ребенка просят показать тот или иной предмет на картинке, например: где кошка? Где у нее глаза, усы, уши, хвост? Где колеса? В приведенных примерах обе картинки (кошка, машина) эмоционально приняты ребенком, что составляет важное условие его заинтересованности. При помощи речи удается

расчленил окружающий мир в сознании ребенка на отдельные категории (действия, качества, количества). Это приводит к активизации мышления и наблюдательности ребенка. Чем полнее и отчетливее он видит, осязает, воспринимает предмет и его свойства, тем скорее он запоминает его название.

К двум годам словарный запас ребенка уже составляет 200-400 слов, к концу третьего года - 800-1300 слов. Ребенок уже может рассказывать короткие эпизоды или истории, причем в вопросах об окружающем мире начинают доминировать вопросы «почему?» и «как?».

Развитие речи детей происходит дифференцированно по времени, так как здесь многое зависит от условия речевого общения в определенной семье и от условий, в которых он живет. Кроме того, играют роль врожденные или наследственные факторы, такие, как тип нервной системы, динамичность нервных процессов или незначительные отклонения в сфере чувственного восприятия. Но и приобретенные факторы (речевые навыки, наблюдательность и т.д.) имеют большое значение. Все эти факторы, как врожденные, так и приобретенные, взаимно влияют друг на друга, и их действенность во многом зависит от того, насколько благоприятными для развития ребенка будут условия в семье и в детском дошкольном учреждении. Некоторые дети очень рано начинают строить многосложные предложения, другие в два года имеют обширный пассивный словарный запас, однако сами едва произносят слова.

На третьем году существенно изменяется воспитательное значение речи. Несмотря на то что при обучении ведущую роль продолжает занимать показ, использование речи как средства обучения и воспитания в этом возрасте значительно возрастает. Но и на этом возрастном этапе, хотя и отмечаются большие достижения в развитии речи, дети еще не овладели достаточно хорошо грамматическим строем языка, поэтому их речь остается несколько своеобразной. Правильное произношение звуков не закреплено, но автоматизировано. Многие звуки произносятся еще смягченно: «зййка» (зайка), «пизяма» (пижама). Одни и те же звуки в одном сочетании произносятся правильно («лиса»), в другом - неправильно: «повзет» (ползет). Не все дети в этом возрасте выговаривают звуки р, л, шипящие: «балабан2 (барабан), «Зеня» (Женя).

В решении данной проблемы хорошим помощником может стать музыка. Музыкальные игры, пение и движения под музыку занимают особое место в развитии и воспитании детей раннего возраста. Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. А именно на положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно учатся говорить правильно.

В настоящее время особенно актуальной является проблема музыкального и речевого развития детей раннего возраста.

Между музыкальным воспитанием малыша и его речевым развитием существует много общего в плане решения единых целей и задач.

- Музыкальное искусство воплощает эмоционально-смысловое содержание музыки подобно тому, как внутреннее состояние человека воплощается в интонациях речи. Музыкальная интонация, как и речевая, выражает, прежде всего, чувства, настроения, мысли говорящего.

- В речи, как и в музыке, всегда содержится определенный тонус звучания. Это состояние тонового напряжения объединяет музыкальную и речевую интонацию.

- Музыка и речь имеют общие выразительные возможности: интонационная окраска в речи и музыке передается с помощью одинаковых средств высоты, тембра, силы голоса и звука, темпа протекания, определенного ритма, использования акцентов, пауз движения. Всё это говорит о тесной взаимосвязи музыкальной работы с речевой и является обоснованием необходимости и возможности комплексного подхода к проблемам музыкального и речевого развития малыша.

В нашем детском саду, кроме обычных занятий с детьми раннего возраста, мы проводим объединенные интегрированные музыкально речевые занятия. На таких занятиях происходит наиболее интенсивное развитие личности ребенка, всех его сторон в комплексе, и очень большое значение придается музыке – как связующему интегрирующему звену между различными сторонами воспитания и развития детей.

Основное внимание на музыкально-речевых занятиях уделяется: слухового восприятия, т.к. развитие речи и подражание звукам возможно только при достаточно развитом слуховом восприятии. Слуховое восприятие стимулирует деятельность артикулярного аппарата, а произношение звуков благоприятствует развитию речевого слуха. Своевременное развитие слуха — важнейшая предпосылка развития речи.

В процессе работы по воспитанию звуковой культуры речи на музыкально-речевых занятиях решается ряд задач, направленных на развитие

- речевого дыхания,
- правильного звукопроизношения,
- слухового внимания,
- голосового аппарата (умения регулировать громкость пропевания слов и фраз),
- навыков умелого использования интонационных средств выразительности (изменение в зависимости от содержания высказывания высоты и силы голоса, темпа речи и т. д.) и др.

На занятиях с детьми раннего возраста я широко использую метод фонетической ритмики (фоноритмики).

Фоноритмика (от греч. Phone - звук, голос, слово и rythmos – мерное течение) – система становления, развития восприятия и воспроизведения музыкальных и речевых звуков, правильного звукопроизношения в словах и фразах с использованием различных видов музыкальных ритмических движений у детей раннего возраста.

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков) под музыку.

Цели, которые определяют основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики, способствовать формированию у детей естественной речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной, развивать слуховое восприятие детей и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Все упражнения, содержащие движения и устную речь, на занятиях по фонетической ритмике направлены на:

нормализацию речевого дыхания и связанной с ними слитностью речи;

формирование умений изменять силу и высоту голоса, сохраняя нормальный тембр без грубых отклонений от нормы;

правильное воспроизведение звуков и их сочетаний изолированно, в слогах и словосочетаниях, словах, фразах;

воспроизведение речевого материала в заданной темпе;

восприятие, различение и воспроизведение различных ритмов; умение выражать свои эмоции разнообразными интонационными средствами.

В своей работе опираюсь на музыкальный материал Екатерины Железновой – автора методики раннего музыкального развития.

В музыкально-речевые занятия включаю:

- музыкально-двигательные упражнения, в игровой форме развивающие чувство ритма, музыкальный слух, память и речь. («Тихо, куколка», «Солнышко» «Музыканты», «Мячик» и др.);

- подвижные музыкальные игры, которые всегда вызывают большой интерес у детей и являются оптимальным средством для общего, физического и психологического развития ребёнка. Подвижные игры подразделяются на: игры-приветствия, игры-прощания, игры на подражательные движения, игры для общения, игры-хороводы, игры для расслабления. («Начнём урок», «Все ребята собрались», «Носик, где ты?» и др.)

- пальчиковые игры под музыку, которые радуют малышей и, вместе с тем, развивают речь и мелкую моторику. Благодаря этим играм

ребёнок получает разнообразные сенсорные и эмоциональные впечатления, у него формируется концентрация внимания и выдержка. Пальчиковые игры, предполагающие тактильное взаимодействие, формируют и укрепляют тёплые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребёнком. («Червячок», «Левая и правая», «Обезьянки» и др.

Будьте терпеливы и внимательны к своим детям, и у вас все получится!

Список литературы:

1. Галигузова Л. Н., Смирнова Е. О. «Ступени общения: от года до семи лет».

2. О.Е.Громова «Путь к первым словам и фразам», М., просвещение, 2008г.

3. Кольцова М. «Ребенок учится говорить» - М.: Сов. Россия, 1979.

Уважаемые коллеги!
Web-клуб молодых специалистов и наставников «Интернет-наставник»
приглашает к сотрудничеству авторов учебно-методической литературы

Основной целью нашего клуба является выпуск сборников методических разработок, которые смогут помочь педагогам: сделать уроки более интересными, грамотно применять современные формы и методы в подаче нового материала, даст возможность учащимся прочно усвоить знания, предложит оригинальные формы воспитательной работы.

Если Вы являетесь работником образования и у Вас есть оригинальные разработки, которые смогут заинтересовать Ваших коллег-педагогов, то мы предлагаем Вам стать нашим автором.

Будем рады обсудить Ваши предложения!

Всю интересующую информацию Вы можете получить по электронному адресу организатора Web-клуба молодых специалистов и наставников «Интернет-наставник»:

glnkvalenko@mail.ru, Коваленко Галина Анатольевна