

Цель - убийство

или как безысходность толкает человека

на преступление



Горюшина Екатерина

Мунтяну Вероника

Шипицына Елизавета

Яикова Дарья

СОДЕРЖАНИЕ

История романа

Персонажи

Образ Титербурга как еще одного героя романа

Цвет помогает понять состояние души

Композиция романа

Критики о романе

Хронология романа

Преступление героя

Две правды в романе

Почему в романе много чисел 3, 4 и 7

Нужен ли данному роману комедия?

Источники

Истоки романа восходят ко времени каторги Ф.М. Достоевского, отправленного туда в 1950 году. 9

октября 1859 года он писал брату из Твери:

В декабре я начну роман... Не помнишь ли, я говорил тебе про одну исповедь-роман, которой я хотел писать после всего, говоря, что ещё самому надо пережить. На днях я совершенно решил писать его несмотря. Все сердце моё с кровью положится в этот роман. Я радуюсь его в каторге, лежа на нарах, в тёмную минуту души и саморадушения...

Но Достоевский сел за его написание только спустя шесть лет после окончания каторги, когда находился во Франции.

Первоначально Достоевский задумал написать «Преступление и наказание» в форме исповеди Раскольникова, намеревался перенести на страницы романа весь духовный опыт каторги, где под влиянием сильных духом личностей началось изменение его прежних убеждений.

В сентябре 1865 года Достоевский предложил свою новую на тот момент повесть журналу «Русский вестник». В письме к издателю этого журнала писатель сообщил, что идеей его нового произведения станет «психологический отчет одного преступления».

По словам Достоевского, в его произведении есть намек на мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают хранители закона потому, что преступник и сам это наказание нравственно требует. Писатель поставил цель выразить эту мысль на примере молодого представителя нового поколения. Приступив к непосредственной работе над произведением, автор объединил черновики незавершённого романа «Пьяненькие», в котором была намечена сюжетная линия о семье Мармеладовых, и наброски романа-исповеди, задуманного как откровение каторжанина. В процессе работы план расширился, и в основу сюжета легло преступление студента Родиона Раскольникова, убившего ради спасения близких старуху-процентщицу. При этом криминальная история стала для автора не только темой, но и поводом для размышлений о социальных обстоятельствах, толкающих человека на преступления, а также возможностью показать, какие сложные процессы происходят в душах людей. Одним из образов романа стал большой город второй половины XIX века, жизнь в котором полна конфликтов и драм.

Сюжет романа «Преступление и наказание» первоначально был задуман писателем как небольшая повесть объемом пять-шесть печатных листов.

С самого начала своего возникновения замысел об «идейном убийце» распадался на две части: преступление и его причины и действие преступления на душу преступника. Идея двухчастного замысла отразилась и на названии произведения – «Преступление и наказание», и на особенностях его структуры: из шести частей романа одна посвящена преступлению и пять – влиянию совершенного преступления на душу Раскольникова. В 1866 году первая часть была напечатана в журнале «Русский вестник». Срок, отпущенный на создание романа, подходил к концу, а замысел писателя лишь расширялся. История жизни главного героя гармонично переплелась с историей Мармеладова. Чтобы удовлетворить требования заказчика, Ф. М. Достоевский прерывает работу на 21 день. За это время он создаёт новое произведение под названием «Игрок», отдаёт в издательство и возвращается к созданию «Преступления и наказания». Изучение криминальной хроники убеждает читателя в актуальности проблемы. «Я убеждён, что сюжет мой отчасти оправдывает современность», – писал Достоевский. Газеты рассказывали о том, что участились случаи, когда убийцами становились молодые образованные люди, подобные Родиону Раскольникову. Напечатанные части романа пользовались большим успехом. Это вдохновляло Достоевского, заряжало его творческой энергией. Свою книгу он дописывает в Люблине, в имении у сестры. К концу 1866 года роман был закончен и напечатан в «Русском вестнике».

Чтобы лучше разобраться в характере героя, в мотивах его поступков Достоевский изменяет форму повествования. В окончательной третьей редакции ведётся «рассказ от себя, а не от него». Кажется, что главный герой живёт своей самостоятельной жизнью и не подчиняется своему создателю. Рабочие тетради рассказывают о том, как мучительно долго сам писатель пытается понять мотивы преступления Раскольникова. Не найдя ответа, автор решил создать героя, в котором «два противоположных характера поочередно сменяются». В Раскольникове постоянно борются два начала: любовь к людям и презрение к ним. Нелегко было Достоевскому написать финал своего произведения. «Неисповедимы пути, которыми находит бог человека», – читаем мы в черновике писателя, однако сам роман заканчивается иначе. Это заставляет нас размышлять, даже после того, как прочитана последняя страница.

Сравнение судеб Ф.М.Достоевского и Р.Р.Раскольников

Достоевский

Раскольников

Отличие

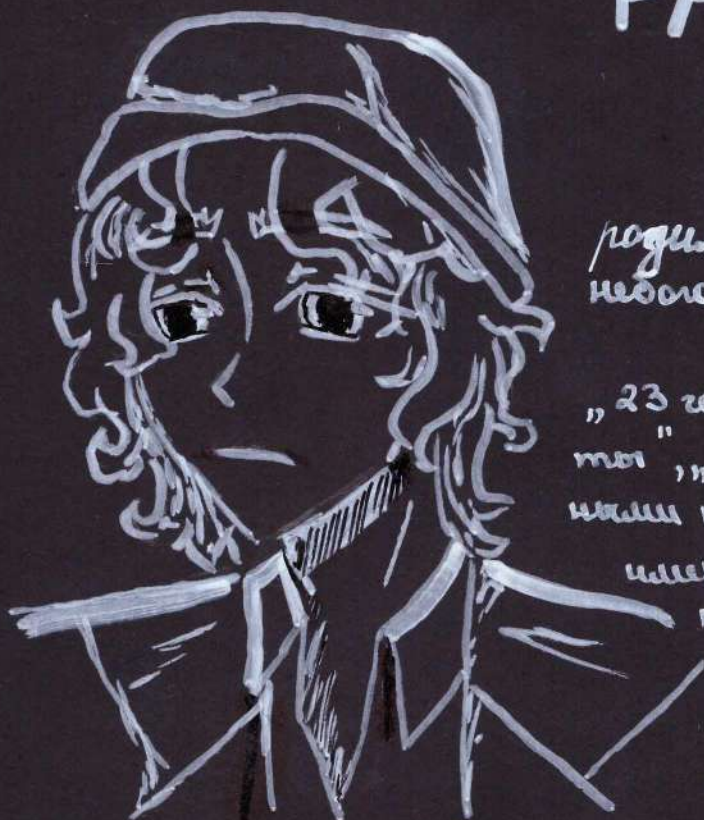
Окончил университет
Его преступление свя-
зано с чтением запрещ-
енного письма
Отрицал обвинения
Родители занимались
образованием своих де-
тей
Был азартным игроком
В бедном положении
нашел моральный вы-
ход из своего пагубного
положения изданием
книги

Отличие

Находились
на каторге, жили
в Петербурге, но вы-
росли в других городах,
учились в Санкт-Петербур-
ге, но учебной не были увле-
чены, своеобразные идеи,
в детстве потеряли одного
из родителей (Раскольни-
ков - отца, Достоевский -
мать), оба хорошо
образованы
Не окончил университет,
Совершил настоящее
преступление (убил ста-
руху-процентщицу)
Раскаялся и признался
Неизвестно, где получил
образование до универ-
ситета, но был хорошо
образован
Неизвестно, но скорее
всего не играл
Из бедного положения
пытался выбраться амо-
ральным путем, т.е.
убийством старухи

Персонажи романа

РАСКОЛЬНИКОВ



Родион Романович

родился и жил в провинции со своей небогатой семьей

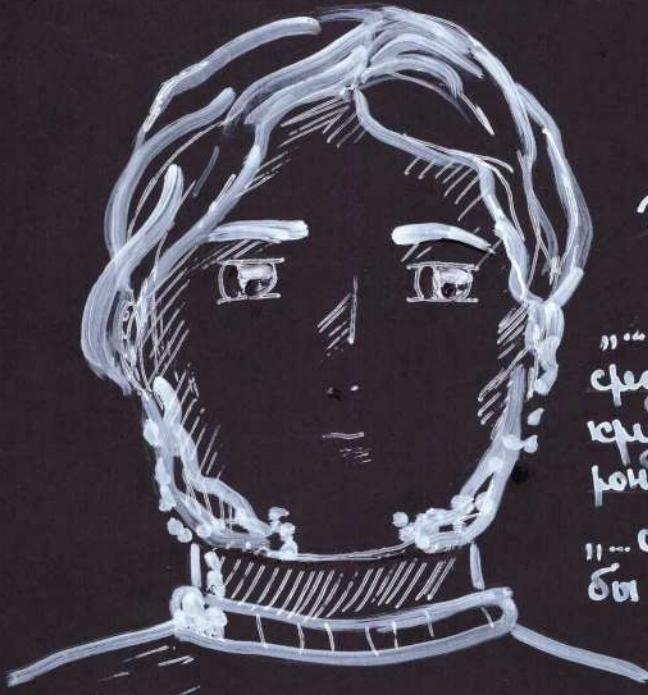
„23 года“, „...бледное лицо“, „...тонкие черты“, „замечательно хорош собой с прекрасными темными глазами (их обладатели имеют манитуду, вынашивают сильные кланы), тепло-рус (добродушны и справедливы, сильны умственными способностями), ростом выше среднего, тонкое и стройное“, „худо одет“, ходит в лохмотьях

Сфера деятельности. Бывший студент юридического факультета Петербургского Университета, давал частные уроки

Качества. Образованный, «его тщеславие, заносчивость, самолюбие и неверие» (Дуня о Раскольникове), некоммуникативный, одинокий (говорит сам с собой, не кому выговориться), не заботится о том, что о нем думают другие («менее всего совестился своих лохмотьев»), «угрюм, мрачен», «оба вы меланхолики, оба угрюмые и вспыльчивые, оба высокомерные и оба великодушные...» (Пульхерия о своих детях), смел (трус бы не решился на убийство), хороший сын и брат, внимательный, гордый, бескорыстный (отдал последние деньги нуждающейся в них семье Мармеладовых).

Роль в романе. Через его образ автор хотел раскрыть психологию и мысли человека, который совершает убийство. Это настоящий, живой образ несчастного и запутавшегося человека, который в поисках своего пути сворачивает не туда.

ПОРФИЙ



Петрович

Дальний родственник Раздужкина

„...лет тридцати пяти...“, росту ниже среднего, „...маленькая толстенькая и круглая фигурка...“, „...пухлое, круглое и ку-фонное лицо...“ темно-желтого цвета, „...оно было бы даже добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жестким воднистым блеском...“

Сфера деятельности. Служит приставом следственных дел на участке, занимается делом убийства старухи-процентщицы и ее сестры.

Качества. «Малый умный, умный, очень даже неглупый, только какой-то склад мыслей особенный», пронцательный человек, умеет читать характер, «я человек с сердцем и совестью», честный («Я честный человек, Родион Романыч, и свое слово сдержу»), хороший следователь, «недоверчив, скептик, циник», любит дурачить людей («Ядовитый характер у меня»).

Роль в романе. Порфирий выполняет роль следователя, который в конечном счете добрался до сути дела, привел Раскольникова к решению о раскаянии.

МАРМЕЛАДОВА

Софья Семеновна

не имеет матери, но на начало романа имела отца и малеху, отец - бывший чиновник



„... тоненькие, как спижки, руки...“, „Цу-под этой ... шляпки выглядывало худое, бледное и испуганное личико...“, „Соня была маленького роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка (ушия, ранимая, стеснялась к независимости, добродушная, милая, с замечательными голубыми глазами (интеллигентная)...“, „... она казалась... гораздо моложе своих лет...“, „Забыв о... шелковом цветном шатре с длинейшим и смешным хвостом, ... о светлых ботинках, об амбурке, ... о смешной соломенной крушой шляпе с ярким огненным цветом пером.

Сфера деятельности. Была швеей, но не получила денег за работу, поэтому ей пришлось заняться непристойной работой («дочь моя, Софья Семеновна, желтый билет принуждена была получить»), во время нахождения в Сибири снова занимается шитьем.

Качества. «Бедная, но честная девица», ранимая («обидеть ее всякий мог почти безнаказанно»), стеснительная и робкая («Она всегда робела в подобных случаях»), «о ее кротости, терпении, самоотвержении, благородстве и образовании», верит в доброту людей («Как ты смела брать от него (Лужина) десять рублей!»), верующая («От бога вы отошли, и вас бог поразил»), добродушная (Принесла она на весь острог подаяние: пирогов и калачей... Она писала им (другим заключённым) письма к их родным и отправляла их на почту»)

Роль в романе. Через образ Сони автор показывает судьбу невинных русских девушек, которым приходилось жертвовать собой, показывает, как любовь (между Соней и Родионом) может изменить человека и его взгляды на мир.



МАРМЕЛАДОВА

Катерина Ивановна

дочь штаб-офицера

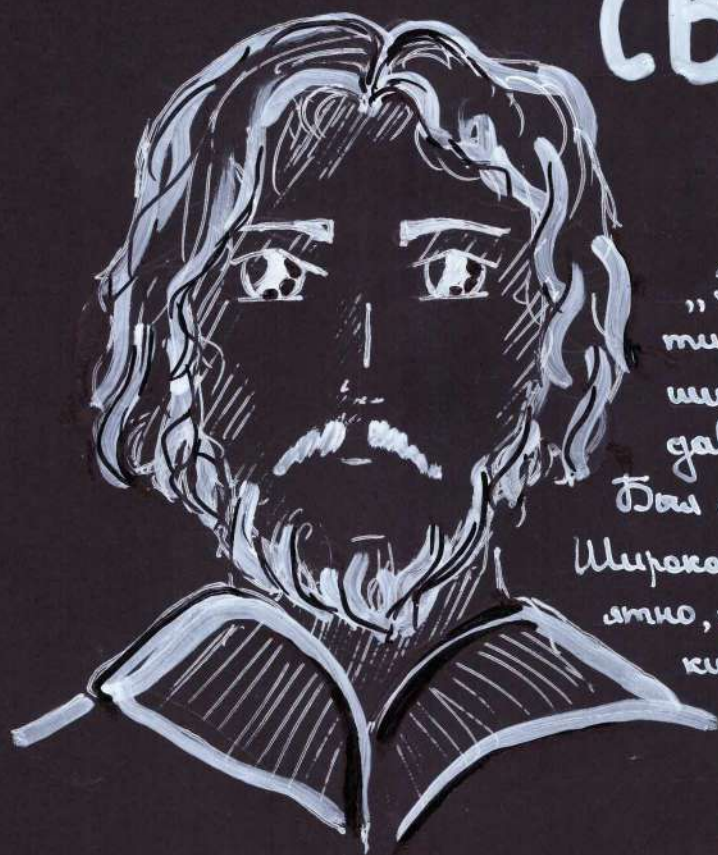
„...лет тридцати...“, „Это была ужасно поху-
девшая женщина, тонкая, довольно высокая и
стройная, еще с прекрасными темно-русыми
волосами“ (их обладательницы имеют короткий
чуб, много теребления, и умение прощать ошиб-
ки близких), „...с залекшими губами и нерв-
но, порывисто дышала...“ „...взгляд был резок и
неподвижен...“

Сфера деятельности. Заботится о хозяйстве дома и воспитывает детей

Качества. Образованная (воспитывалась в губернском дворянском институте), «великодушная, но несправедливая», «гордая, непреклонная», не допускает к себе неуважения, чистоплотная, аккуратная женщина («Катерина Ивановна в работе с утра до ночи скребет и моет и детей обмывает»), «Она справедливости ищет... Она чистая», сильная женщина (мужественно переносит все удары судьбы)

Роль в романе. Катерина Ивановна Мармеладова является образом женщины, которая не раз испытала на себе удары судьбы, задавленных нищетой, но сумевших сохранить чувство достоинства, веру в справедливость и человеческую порядочность.

СВИДРИГАЙЛОВ



Аркадий Иванович
Фрошкин

„Это был человек лет тридцати пяти, росту выше среднего, широкоплечий, с широкими и круглыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид.

Был он изящнее и комфортнее одет...

Широкое, скушное лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень еще цветные, были совсем белокурые и густь-густь разбе с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была еще светлее головных волос.

Сфера деятельности. Бывший офицер, давно бросивший службу и предававшийся праздной жизни шулера в столице до тех пор, пока не угодил в долговую яму.

Качества. Жестокий, безнравственный, сумасбродный, непредсказуемый, развратный и праздный («Это самый развращенный и погибший в пороках человек, из всех подобного рода людей!»), хитрый («он человек хитрый и оболстительный насчет дам»), «А я ведь человек мрачный, скучный. Вы думаете, веселый? Нет, мрачный: вреда не делаю, и сижу в углу; иной раз три дня не разговаряют», азартный игрок, противоречивый характер, безмолвен в борьбе со злом («Убил, так убил, дело житейское»).

Роль в романе. Свидригайлова считают двойником Раскольникова и через его образ, автор показывает главному герою, а также читателю, каким бы стал Раскольников, и к чему бы он пришел, если бы он не раскаялся в своем преступлении

АЛЁНА

Ивановна
старуха - процентщица



„ Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с вострыми и злыми глазками, с маленькими вострыми носом и простоволосая. Белобрысы, мало похедивши волосы её были жидко смазаня маслом... „, „... на её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверно какое-то фианельное платье, а на плечах... Балтамань все истерзанная и пожелтевшая меховая кашавица... ”

Сфера деятельности. Является коллежской секретаршей («про процентщицу, Алену Ивановну, коллежскую секретаршу»).

Качества. Богатая женщина («Славная она, — говорил он, — у ней всегда можно денег достать. Богата как ж*д, может сразу пять тысяч выдать, а и рублевым залогом не брезгает»), бессердечная, безразличная, но при этом религиозная (Согласно завещанию старухи, Лизавета должна получить движимое имущество сестры (мебель, одежду и т.д., но «Старуха же уже сделала свое завещание, что известно было самой Лизавете, которой по завещанию не доставалось ни гроша, кроме движимости, стульев и прочего; деньги же все назначались в один монастырь в Н-й губернии, на вечный помин души»), недоверчивая женщина («жилица оглядывала из щели пришедшего с видимым недоверием, и только виднелись ее сверкавшие из темноты глазки»).

Роль в романе. Именно благодаря образу старухи мы узнаем о душевных терзания Раскольникова и ему подобных бедных людей, готовых пойти на убийство для "улучшения своей жизни и общества".

РАСКОЛЬНИКОВА



Пульхерия Александровна

«Несмотря на то, что Пульхерии Александровне было уже сорок три года, лицо её всё ещё сохранило в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа, свежесть впечатлений и густой, густой жар сердца до старости...»,
 «...эвная бедность костюма даже придавала своим дамам (Пульхерии Александровне и Фуне) вид какого-то особенного достоинства...»

Сфера деятельности. Мать главного героя, вдова, которая получает пенсию в размере 120 рублей, вяжет разные вещи («Косыночки она там зимние вяжет, да нарукавнички вышивает, глаза свои старые портит. Да ведь косыночки всего только двадцать рублей в год»).

Качества. Добрая, мягкая, неглупая женщина, любящая и заботливая мать, помогает сыну изо все сил («такая мамаша есть, что из ста двадцатипятирублёвой своей пенсии, хоть сама есть не будет, а уж Роденьку выручит»), «Пульхерия Александровна сохранила здравость ума и ясность духа. Она робкая и понимающая женщина, которая не умеет врать или притворяться.»

Роль в романе. Через образ Пульхерии Достоевский раскрывает нам женщину, которая изо всех сил старается помочь своим детям, не смотря на нищету, отправляя им деньги и влезая в долги.

РАСКОЛЬНИКОВА

Авдотья (Дуня) Романовна

родилась и жила в провинции со своей небогатой семьей



Около 20 лет («... ведь вам уже двадцатый год был тогда, как последний раз мы виделись...»), «... высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, это высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, несколько не отличало у неё французности...»,

«... лицом она была похожа на брата, но её даже можно было назвать красавицей...», темные-русые волосы, но светлее, чем у брата (короткий нрав, умение прощать ошибки близких), почти черные глаза (целеустремленные, любвеобильные), «... бледна, но не болезненно бледна, лицо её само свежестью...»

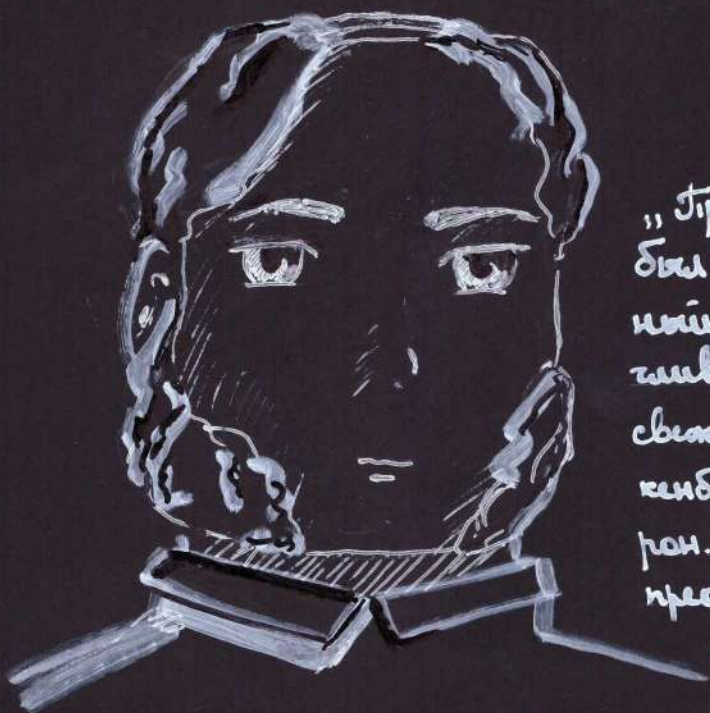
Сфера деятельности. Работала гувернанткой в доме Свидригайловых, пока ее не обвинили в том, что она не совершала, ее оправдывают, на работу она и не возвращается

Качества. «Многое может снести», трудолюбивая («Живет трудами рук своих»), заботливая (у нее на содержании мать), хорошо образована («Красота и образование Авдотьи Романовны поразили его»), «Сильная, самоуверенная» (из портрета), «Девушка твердая, благоразумная, терпеливая и великодушная, хотя и с пылким сердцем... (Пульхерия Александровна о дочери), целомудренна, готова на самопожертвование ради семьи (готовность Дуни на брак с Лужиным, «Для себя, для комфорта своего, даже для спасения себя от смерти, себя не продаст, а для другого вот и продает! Для милого, для обожаемого человека продаст!»)

Роль в романе. Через образ Дуни Ф.М. Достоевский раскрывает образ русской женщины, готовой пойти на самопожертвование ради повышения статуса семьи, так же через ее образ Родион Романович предстает перед нами добрым и заботливым братом, не согласным с жертвами сестры.

ЛУЖИН

Петр Петрович



„Травада, ешу уже сорок пять лет...“ „Это был господин немалодух уже лет, гордый, осанистый с осторожной и брюзгливою физиономией“ „...лицо его, весьма свежее и даже красивое...“ „...темные бакенбарды приятно осинили его с обеих сторон...“ „...в одежде же Петра Петровича преобладали цвета светлые и юношеские...“ „...даже прелестькая пара сережек, настоящих жувеневских, перчаток свидетельствовала, ... что их не надевали, а только носили в руках...“

Сфера деятельности. Занимается адвокатской деятельностью («У него там большие дела, и он хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору»)

Качества. Богатый («Человек с деньгами, ей, кажется, не противен»), «он благонадежный и обеспеченный, служит в двух местах и уже имеет свой капитал», самовлюбленный («пробившись из ничтожества, болезненно привык любоваться собою, высоко ценил свой ум и способности»), «вообще человек он весьма солидный и приличный, немного только угрюмый и как бы высокомерный», низкий человек «а вот вы так... мошенник! Ах, как это низко!»)

Роль в романе. Автор произведения показывает безнравственную идею главного героя, показывая ее результат на "двойниках" - Лужин и Свидригайлов.



ЗОСИМОВ

„ Зосимов был высокий и жирный человек, с одутловатыми и бесцветно-бледными лицами, с белообресыми прямыми волосами, с большими золотыми перстнями на пальцах от жирной пальцы. Было ему лет двадцать семь. Одет он был в широком шельской легкой пальто, в светлых летних брюках, и вообще все было на нем широкое, шельское и с шолопки; башмаки безукоризненные, цепь к часам массивная... ”

Сфера деятельности. Молодой, начинающий врач («предположите, что вы мой первый пациент, ну, а наш брат, только что начинающий практиковать, своих первых пациентов, как собственных детей, любит, а иные почти в них влюбляются. А я ведь пациентами-то не богат»).

Качества. Высокомерный («претензия, впрочем усиленно скрываема, проглядывала поминутно»), «манера его была медленная, как будто вялая и в то же время изучено-развязная», самолюбивый («Он ждет благодарности после посещения больного, оценки, лести. Когда слышит анализ своей работы, успокаивается, удовлетворяется»).

Роль в романе. Зосимов исполняет роль лечащего врача Раскольникова, который почти сразу распознает, что эта болезнь имеет больше психологический характер, и Раскольников сам виновен в своем заболевании. Также Зосимов приносит вести о расследовании убийства, а впоследствии является одним из немногих, кого пригласили на свадьбу Разумихина и Авдотьи Романовны.

(В)РАЗУМИХИН



Дмитрий Трокофьевич
сын дворянина, мать умерла, дядя не узна-
ет племянника по приезду

«... наружность его была выразительная - высокий, худой, всегда худо одет, германский...», «... платье он своё тщательно густил щеткой. Платье же было на нём всегда сносно; на этот счет он был особенно гостомотел...»

Сфера деятельности. Был студентом в Петербурге, но «принужден был выйти из университета, но ненадолго, и из всех сил спешил поправить обстоятельства, чтобы можно было продолжать», «Об издательской-то деятельности и мечтал Разумихин, уже два года работавший на других»

Качества. «Был он очень беден и решительно сам, один, содержал себя, добывая кой-какими работами деньги», «Веселый парень, добрый до простоты», «Был он очень неглуп, хотя и действительно иногда простоват», пользуется уважением среди людей («Кажется, славная личность! - ответила Авдотья Романовна», «Вот и этот тоже хороший человек! — кивнул он на Разумихина»), «Преданный молодой человек!.. (Слова Пульхерии Александровны), «В этом человеке виднелась железная воля».

Роль в романе. Через образ Разумихина автор раскрывает нам образ идеального настоящего друга, в котором многие качества сочетаются в среднем человеке (ни на стороне добра, ни на стороне зла), а также отношение Раскольникова к своему другу

МАРМЕЛАДОВ



Семён Захарович
из простой семьи, бывший чиновник

„Это был человек лет уже за 50, среднего роста и мяткою сложения, с носом и с большою лысиной, с стекшими от постоянного пьянства жилами, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сидишь крашею, как цыганки, но одушевленные красноватые глазки...“, „...он одет в старом, совершенно обшарпанном чёрном фраке, с осыпавшимися пуговицами...“, „...на его плечах и даже в волосах кое-где виднелись прилипшие комки сена...“, „растрепанные локти“

Сфера деятельности. «Гость... походил на отставного чиновника», «Он пьяница», «состою титулярным советником».

Качества. Считает себя слабым («Выходите, скажет, и вы! Выходите пьяненькие, выходите слабенькие, выходите скоромники! И мы выйдем все, не стыдясь, и станем»), малообразованный («она, образованная и воспитанная и фамилии известной, за меня согласилась пойти! Но пошла!»), считает себя «свиньей», «зверем», «скотом» и «подлецом» («Ну-с, я пусть свинья, а она дама! Я звериный образ имею, а Катерина Ивановна, супруга моя, — оспа образованная и урожденная штаб-офицерская дочь. Пусть, пусть я подлец»), пропивает последние вещи своей жены («знаете ли вы, государь мой, что я даже чулки ее пропил?»), «это был человек добрый и благородный, любивший и уважавший семью свою; одно худо, что по доброте своей слишком доверялся всяким развратным людям».

Роль в романе. Через образ Мармеладова Раскольников понимает всеобщую несправедливость жизни.

Образ Петербурга как еще одного героя романа

Петербург предстает в романе сумрачным, мучительным, враждебным человеку. Это город узких, тесных улиц, заселенных ремесленниками и нищими чиновниками, грязных и страшных дворов, в которых разыгрываются повседневные трагедии. Этот серый пейзаж придает роману мрачный колорит.

Но город в данном произведении – не только фон, на котором разворачиваются драматические события, а один из героев романа. Его образ становится символом неблагополучной, безнравственной жизни, четко сопоставимым с описанными в произведении событиями. Практически все действие романа происходит в той части города, где жила беднота, где на каждом углу распивочные, зазывающие бедняков залить их горе, людей, бросающихся с моста. Это царство физических и душевных болезней. Именно теория главного героя зарождается в распивочной на Сенной, происходит его встреча с несчастным Мармеладовым, состоялась беседа Раскольникова со Свидригайловым.

В романе Ф. М. Достоевского мы знакомимся с Петербургом изнутри. Видим его глазами «униженного и оскорбленного», задавленного нищеты.

С первых страниц мы погружаемся в душную атмосферу города. Бедный квартал, в котором обитает несчастный студент, не может служить вдохновением для творческого порыва. Вонь, грязь, пьяные, равнодушные к чужой боли лица окружают главного героя. Это не соответствует величественной прохладной Неве. Город будто подталкивает Раскольникова к преступлению, усугубляет его болезненное состояние после убийства. Именно поэтому Петербург можно считать отдельным героем романа.

Цвет помогает понять состояние души

Говорят, что цвет помогает понять душевное состояние литературных героев. В произведениях Ф. М. Достоевского много цветовых символов. Встречаются они довольно часто и в романе «Преступление и наказание».

Чаще всего на страницах романа встречается жёлтый цвет, но не привычный нам яркий, а грязно желтый. Это – «жёлтенькие обои» в комнате Раскольникова и других героев. «Пожелтелая кацавейка» у Алёны Ивановны. У Сони – «жёлтый билет». У Лужина перстень с жёлтым камнем. Жёлтая мебель, жёлтое лицо, желтые рамки, сахар тоже жёлтого цвета... Ощущение от такой цветовой гаммы не радостное, не солнечное, а наоборот — гнетущее. Эти детали отражают безысходность, с которой сталкиваются наши герои, и предвещают недобрые события.

Жёлтый цвет грязного оттенка - это цвет болезни, душевного расстройства. Характерной чертой, по которой мы узнаём людей, затронутых болезнью, это нездоровый жёлтый цвет. У Сони бледное лицо «с горящими глазами». У Порфирия Петровича «жёлтое лицо» от постоянного пьянства. Бледность и желтизна – основная портретная характеристика героев романа.

Таким образом, желтый цвет, преобладая в описании героев и окружающих их предметов, создает глубокое впечатление всеобщей убогости и болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, надрыва, затхлости, безысходности.

Каковы жанр и композиция у романа

Композиция романа довольно проста. Он состоит из шести частей и эпилога:

- Первая часть — преступление Раскольникова;
- Последующие пять частей — наказание;
- Эпилог — покаяние и возрождение героя.

А вот жанров у произведения несколько:

- Детективный (совершено преступление, которое раскрывается);
- Социально-бытовой (изображена жизнь униженных и оскорблённых);
- Любовный (есть любовные линии, например, между Соней и Раскольниковым, Дуней и Разумихиным);
- Философский (серьёзные философские размышления, например, теория Раскольникова);
- Религиозный (размышления о религиозных вопросах, божественные числа в романе)
- Психологический (исследование человека, его души, поступков).

Но на этом особенности жанра не заканчиваются. Новаторство писателя состояло в том, что Достоевский придумал новую форму детектива: читателю с самого начала известно, кто убил, кого и почему, а затем даётся ответ, почему нельзя убивать. Писатель ищет не преступника, а истину.

Критики о романе

Начало этого романа наделало много шума, в особенности в провинции, где все подобного рода вещи принимаются от скуки, как-то ближе к сердцу... <...>
О новом романе говорили даже именовали, как о чём-то таком, о чём вслух говорить не следует... <...>
газета «Таской суд»

В произведениях Достоевского мы находим одну общую черту, более или менее заметную во всем, что он писал: это боль о человеке, который принаёт себя не в силах, или наконец, даже не вправе быть человеком настоящим, полным. Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку.

Н.А. Добролюбов.

Читали вы Достоевского? И поняли? Так как же вы не видите, что исповедь Мармеладова это именно такая вещь, после которой можно пойти и убить старуху. Когда совершаются такие, вещи, когда перед нами происходит такая несправедливость - Раскольников думает: нет, бог, своими совершенными средствами делает не то, что нужно...

В.Г. Короленко

При этом Достоевский уничтожает границу между верхом и низом. Мир, который он изображает, - един. Он одновременно является ситуационным и вечным. Это есть суд и Страшный суд - все-таки одно и то же. Только преодолев это логическое противоречие, мы можем принять особый роман «Преступление и наказание».

П. Вайль.

Автор взял мизантропа в самом крайнем его развитии, в той точке, дальше которой уже почти некуда идти <...> Здесь, очевидно, увидели крайнюю форму, автор получил возможность стать к целому явлению в совершенно правильные отношения. Таким образом, мизантроп в романе, по мнению Страхова, показан не как жалкое и дикое явление, а в трагическом виде, как исчадие души, сопровождаемое жестокими страданиями. По своему общему, он представил нам человека в самую ужасную, как ушел отомстить людей и во всех блудницах, пьяницах и других жалких лицах...

Н. Н. Страхов.

Но мы не знали ни человека из подполья, ни сверхчеловеков, вроде Раскольникова и Кириллова, представителей идеалистического индивидуализма, центральной солнцу вселенной на чердаках и задних дворах Петербурга, личностей-полюсов, вокруг которых движется весь отрезываемый или мир...

В. И. Иванов

„Преступление и наказание“ - самое законченное в своей форме и глубокое по содержанию произведение Достоевского, в котором он выразил свой взгляд на природу человека, его назначение и законы, которыми он подчинен как личность...¹

В. В. Розанов

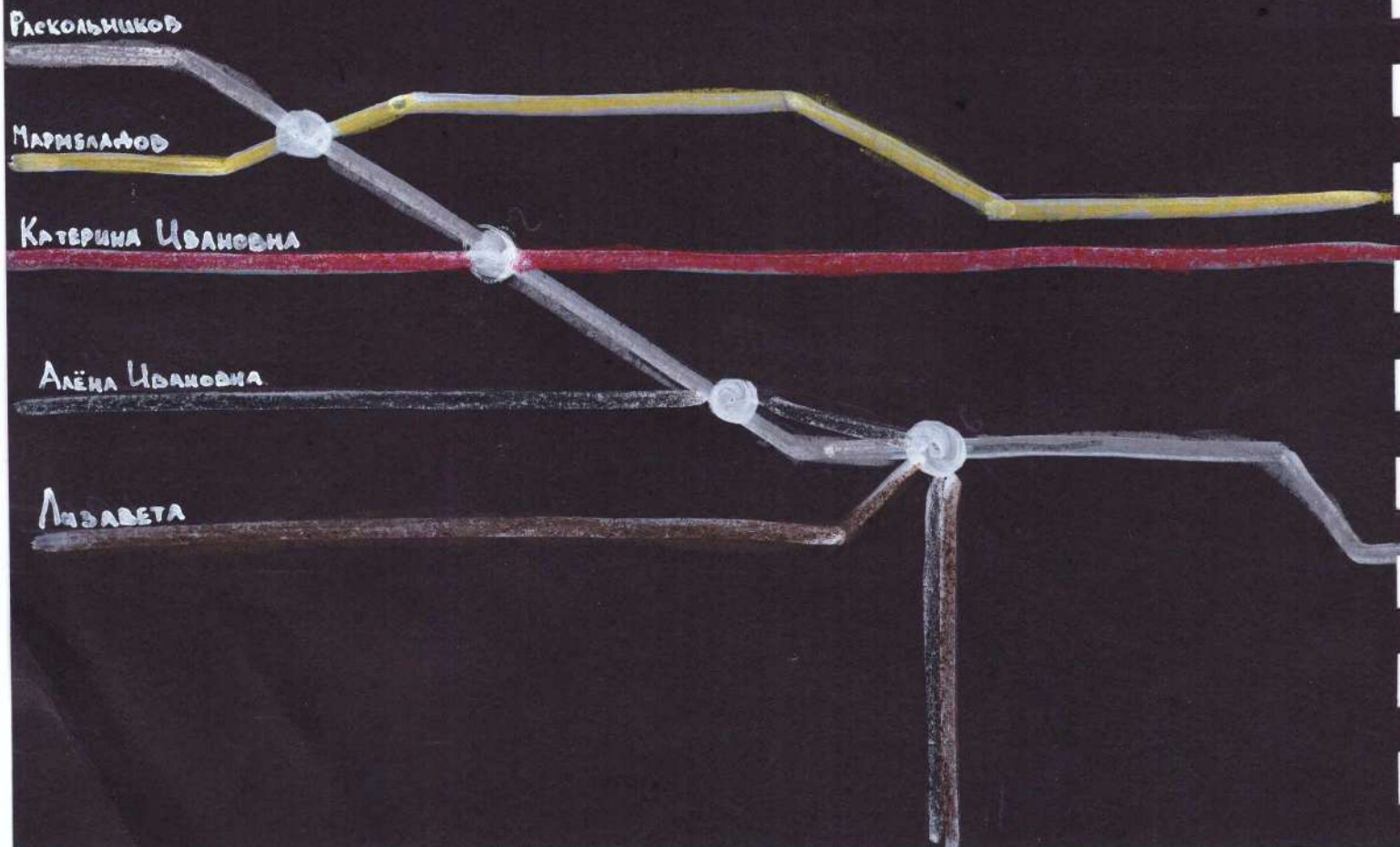
„Любовь к людям у Достоевского - это живая и деятельная христианская любовь, неравнодушная с миланским помогать и самопожертвованием...“

Поэзия Достоевского - это поэзия человеческого сердца...¹ И. Ф. Анненский.
Из очерка „Речь о Достоевском“.

ХРОНОЛОГИЯ

I часть

1. Раскольников закладывает гаски у старухи;
2. Знакомство с Мармеладовым, позже с его женой - Катериной Ивановной;
3. Герой получает письмо матери;
4. Сон о детстве;
5. Раскольников окончательно решается на дело после подслушанного разговора об удобном времени убийства;
6. Убийство старухи и её сестры Лизаветы.



"... те, которые
ведут на казнь,
прилепываются
мыслями ко
всем предметам,
которые им
встречаются на
дороге.."

"И я теперь знаю, Соно, что кто крепок и силен
духом, тот над ними и властелин! Кто много
посиет, тот у них и прав. Кто на большее
может плюнуть, тот у них и законодатель, а
кто больше всех может посидеть, тот и
всех правее!"

"Страдание и боль всегда обязательна
для широкого сознания и
глубокого сердца."

Истинно
Великие
люди,
мне
кажется,
должны ощущать
на свете великую
грусть."

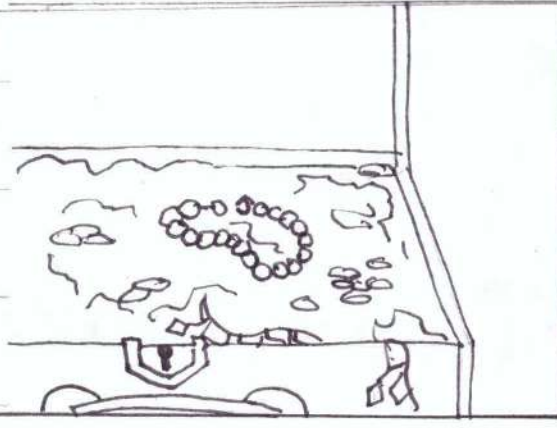
"Все зависит, в какой обстановке
и в какой среде человек.
Все от среды, а сам человек
есть никто."

"Как уничтожить зло на земле?
— Уничтожить мир"

"Они и любят, точно ненавидят."

"И что за охота благодетельствовать
тем, которые... плюют на это?"

"Он, ну хоть немного, да порядочный
человек... ну, так чем же тут гордиться,
что порядочный человек? Великий
должен быть порядочный человек."



„Я не Катерина Ивановна теперь боюсь, — бормотал он в волнении, — и не того, что она мне велела брать нажит. Что боюсь! Вудер боюсь! Это я говорю! Оно даже и лучше, чем брать нажит, а я не того боюсь...

Я... глаз её боюсь... да... глаз... Красных пятен на щеках тоже боюсь... да... глаз... и еще — её дотасания боюсь... Видел ты, как в этой болезни дышат... при взволнованных чувствах?

Детского шлага тоже боюсь, потому как если Соня не накормила, то... уж не знаю что! Не знаю!

А побоев не боюсь... Знай, сударь, что мне такое все побои не только ни в боль, но и в наслаждении бываю... Чтоб без себя я и сам ни могу обойтись. Оно лучше. Пусть побьет, душу отведет... оно лучше...

и Принципа!... и всё-то та на принципях, как на пугашнях; повернуться по своей воле не смеет; а по-моему, хороший человек — вот и принцип, и зная я ничего не могу.

„... как бы ни груба была кость, в ней непременно по крайней мере половина покажется правдою.“

„Да и вообще у нас в русском обществе, самые лучшие манеры у тех, которые биты. Бывали.“

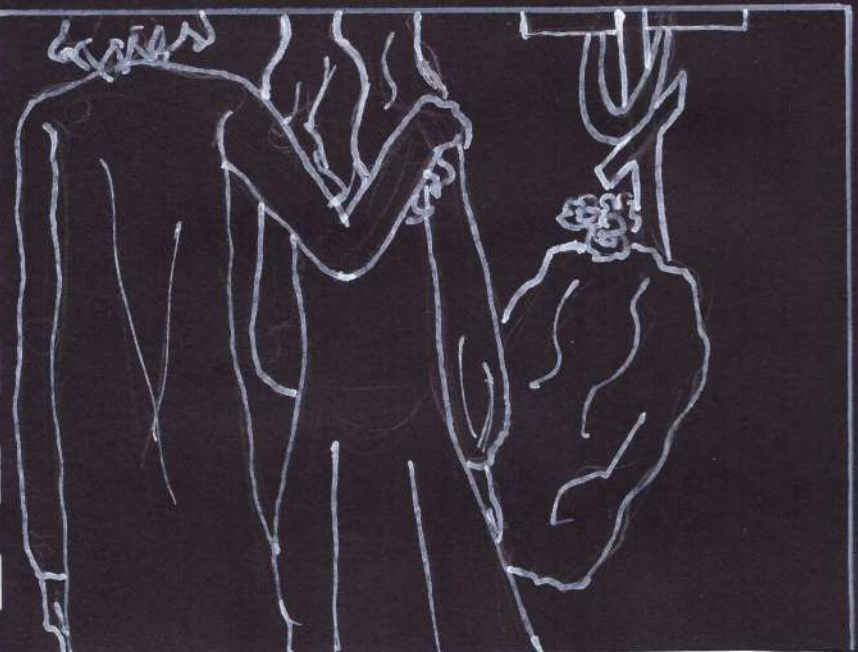
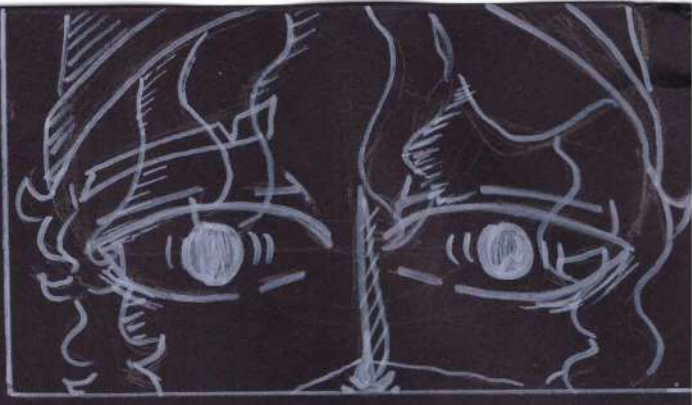
„На всем готовы привокли жить, на гужих помогаю ходить, жеванка естьflu, а пробиш гас великий, тужт всякий и объявился тем симотрит...“

„Я ведь не старушонку убил, я себя убил!“

„Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова или больше всего боятся...“

„Мелочи, мелочи главное!... вот это — то мелочи и губят всегда и все...“

„Станьте солнцем, и вас все и увидят.“



II часть

1. Известия героя из полиции;
2. Обморок Раскольникова в полиции;
3. Главной героиней прятает нафабричное;
4. Родион навещает Разумихина;
5. Разумихин посещает Раскольникова после преступления михоградки автора теории;
6. Визит Лужина к болонинному Родиону;
7. Разговор с Заметовым в трактире об убийстве;
8. Ссора Раскольникова с Разумихиным;
9. Раскольников вновь на месте преступления;
10. Смерть Марьямладова, знакомство Родиона с Соней;
11. Приезд матери и сестры героя, их встреча друг с другом.

Фуня

ПУЛЬХЕРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

МАРМЕЛАДОВ

КАТЕРИНА ИВАНОВНА

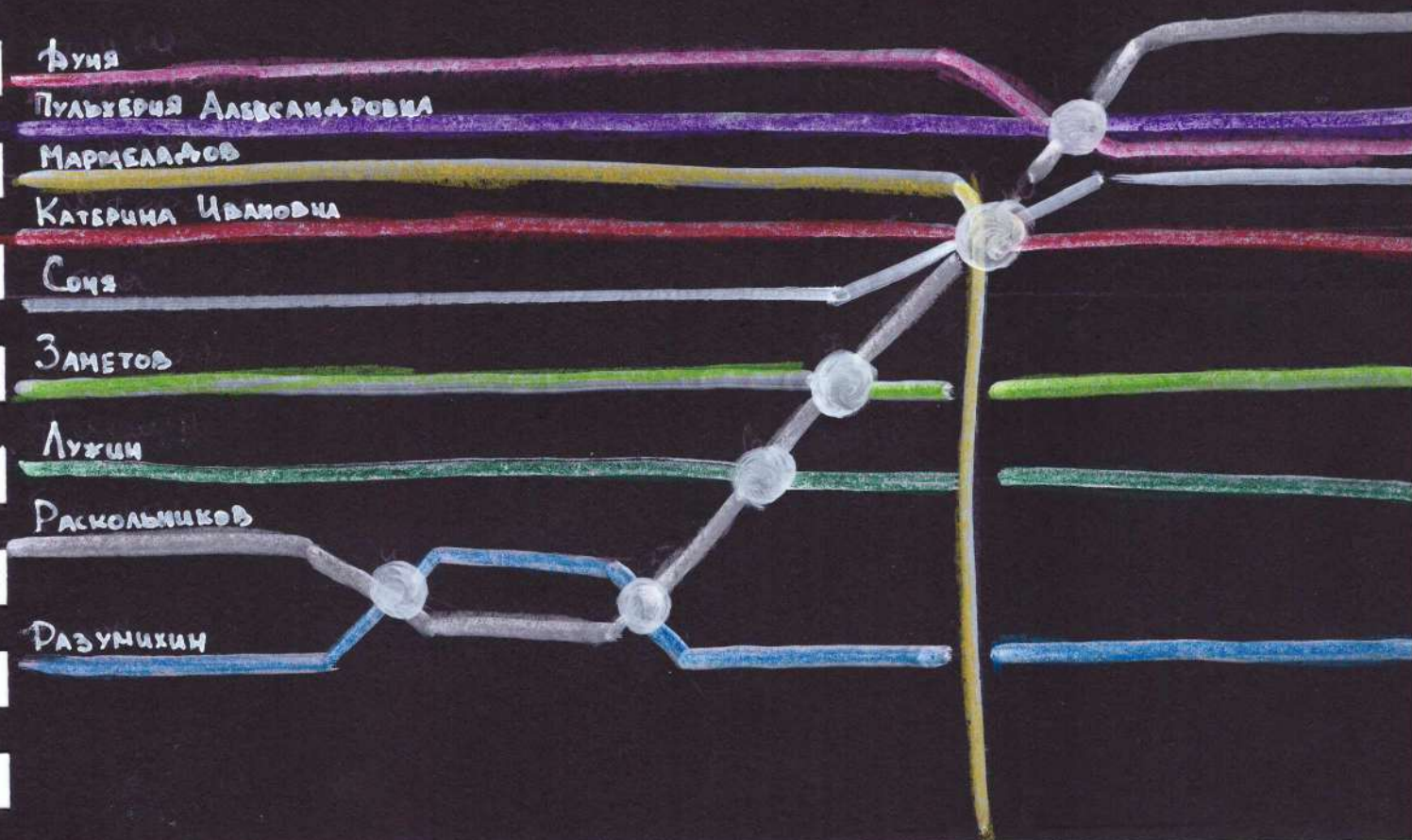
СОЧЯ

ЗАМЕТОВ

ЛУЖИН

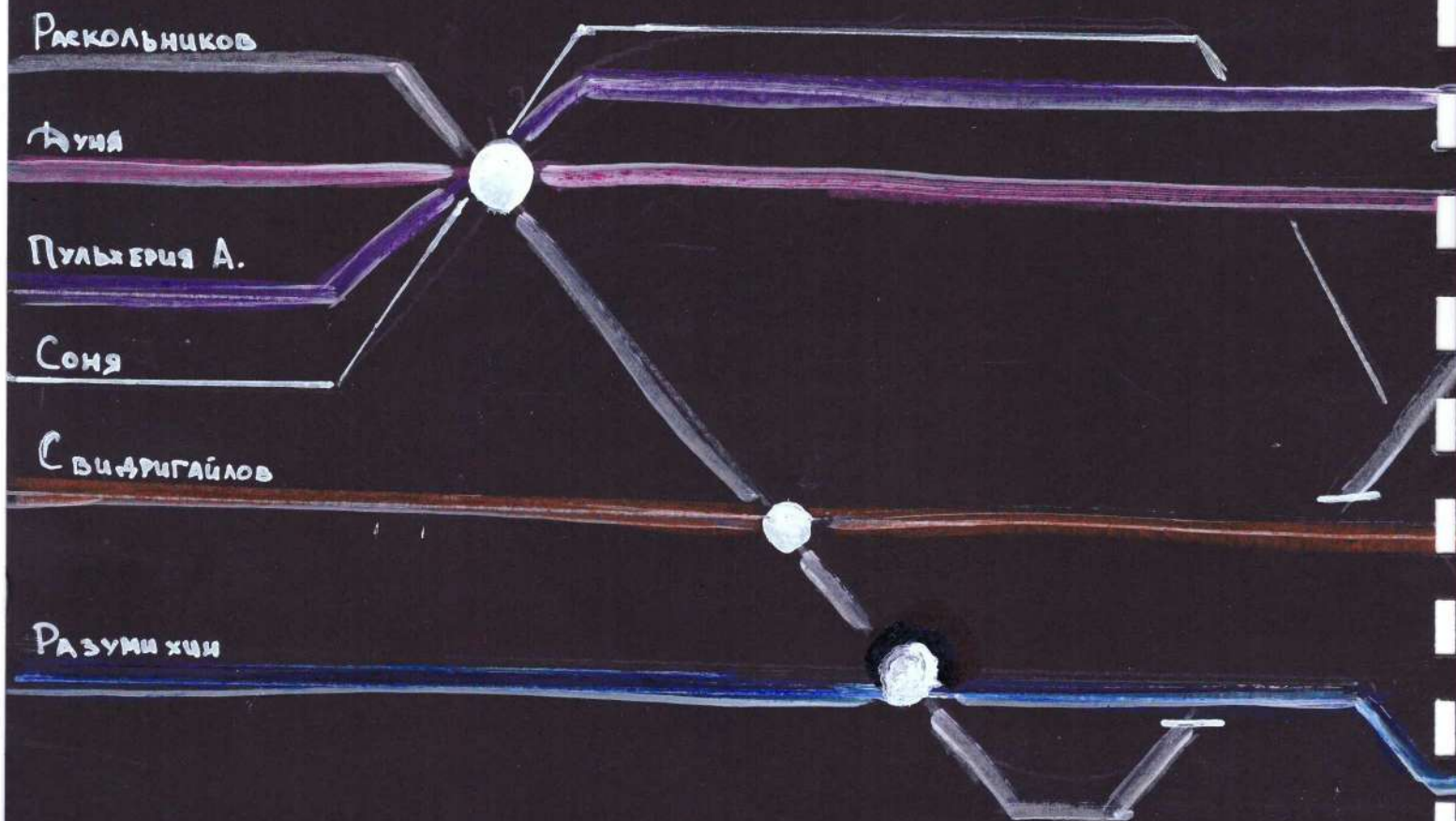
РАСКОЛЬНИКОВ

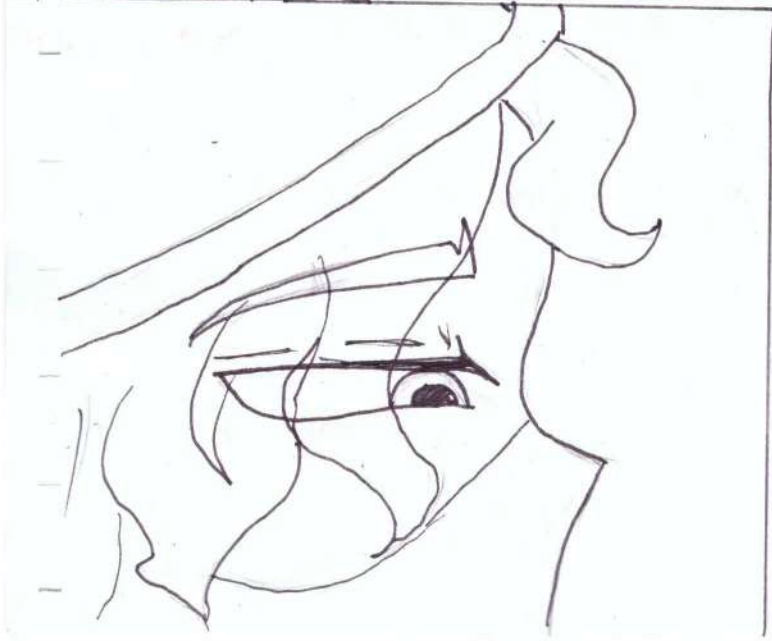
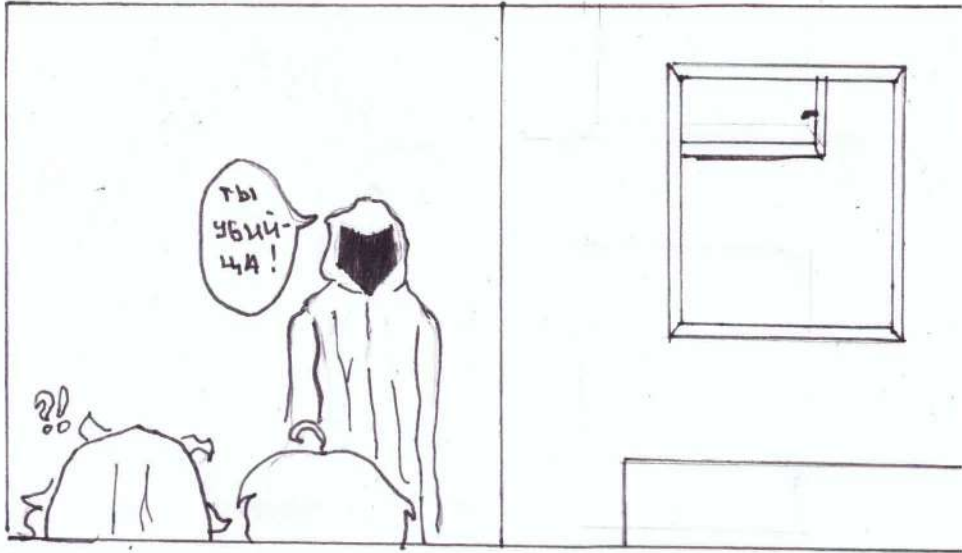
РАЗУМИХИН



III часть

1. Разговор Раскольникова с матерью и сестрой про Лукина;
2. Визит Соши, её знакомство с семьей Подюнова;
3. Знакомство главного героя с Георгием Петровичем;
4. Встреча Раскольникова с таинственным мещанином;
5. Знакомство главного героя с Свидригайловым.





"А опасен
этот подав-

ленный, гордой энтузиазм
в молодости!"

"Хитрейшего человека именно
на простейшем каро бивать."

"Русские люди вообще
широкие люди, Авдотья

Ремановна, широкие, как их земля, и фрезвогай-
но склонны к фантастическому, к беспорядочно-
му; но беда быть широким без особенной гени-
альности."

"То-то вот и есть: щетина и
чувствительный человек
откровенничает, а деловой
человек слушает за ест,
а потом и евет."

"Если человека убедить
логически, что, в сущности, ему
не о чем плакать, то он и
перестанет плакать."

"Вранье есть единственная человеческая
привилегия перед всеми организмами"

"До какой степени отупения бешенство может довести человека! Никогда не предриклимайте
никого в бешенстве."

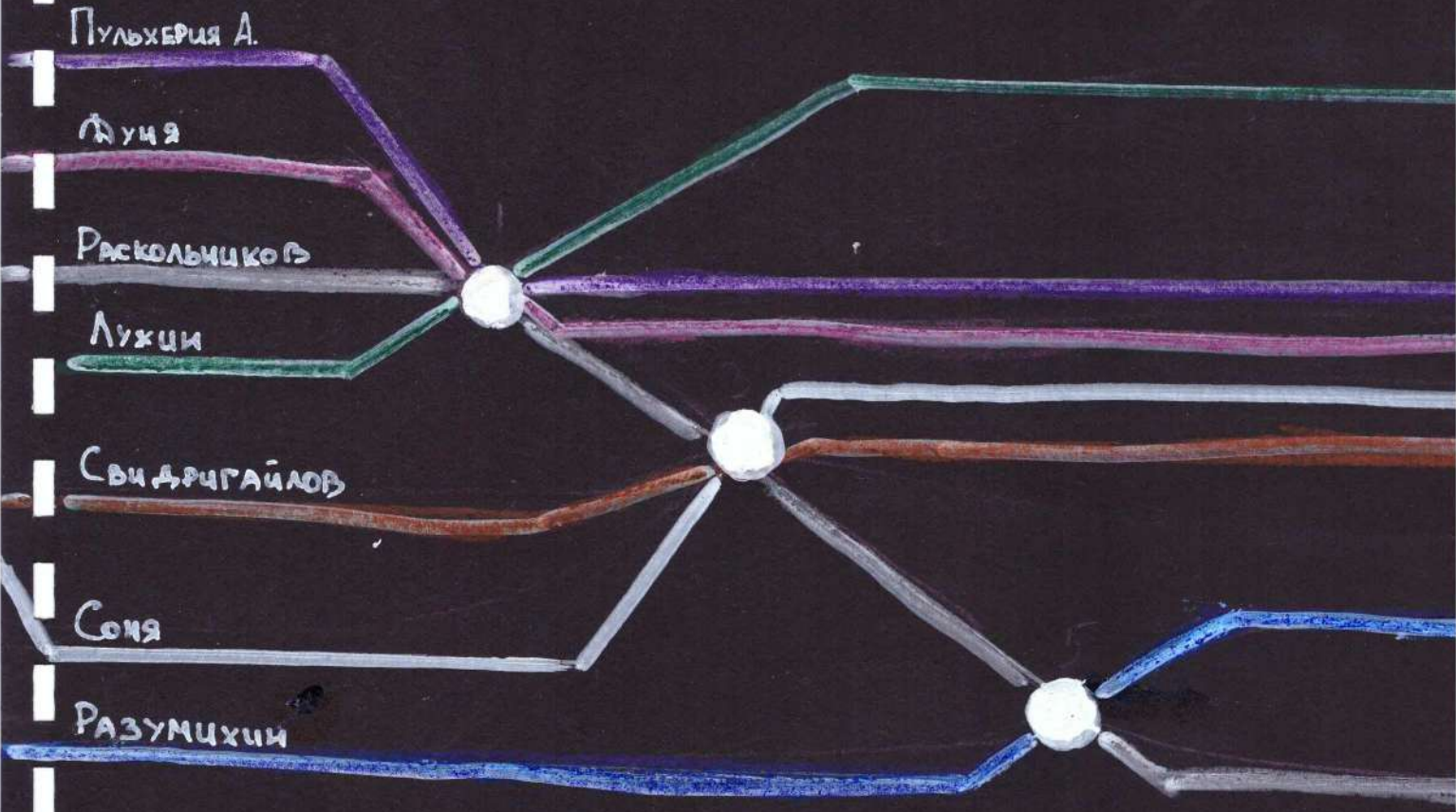
"Человек не рождается
для счастья, человек
заслуживает счастья,
и всегда страдавший"

"Эй, жизнью не брезгайте!
Много ей впереди еще будет."

- Тражде, говоришь детей учить ходиш, а теперь
пошто никого не делаешь?
- Я делаю... - не хотия и сурово проговорил он.
- Что делаешь?
- Работу...
- Какую работу?
- Думаю, - серьезно ответил Паскальничков, немал-
гов...
- Делю - то много, что ль, надумал? - смеясь
она наконец выговорила.
- Без сапог нельзя детей учить.

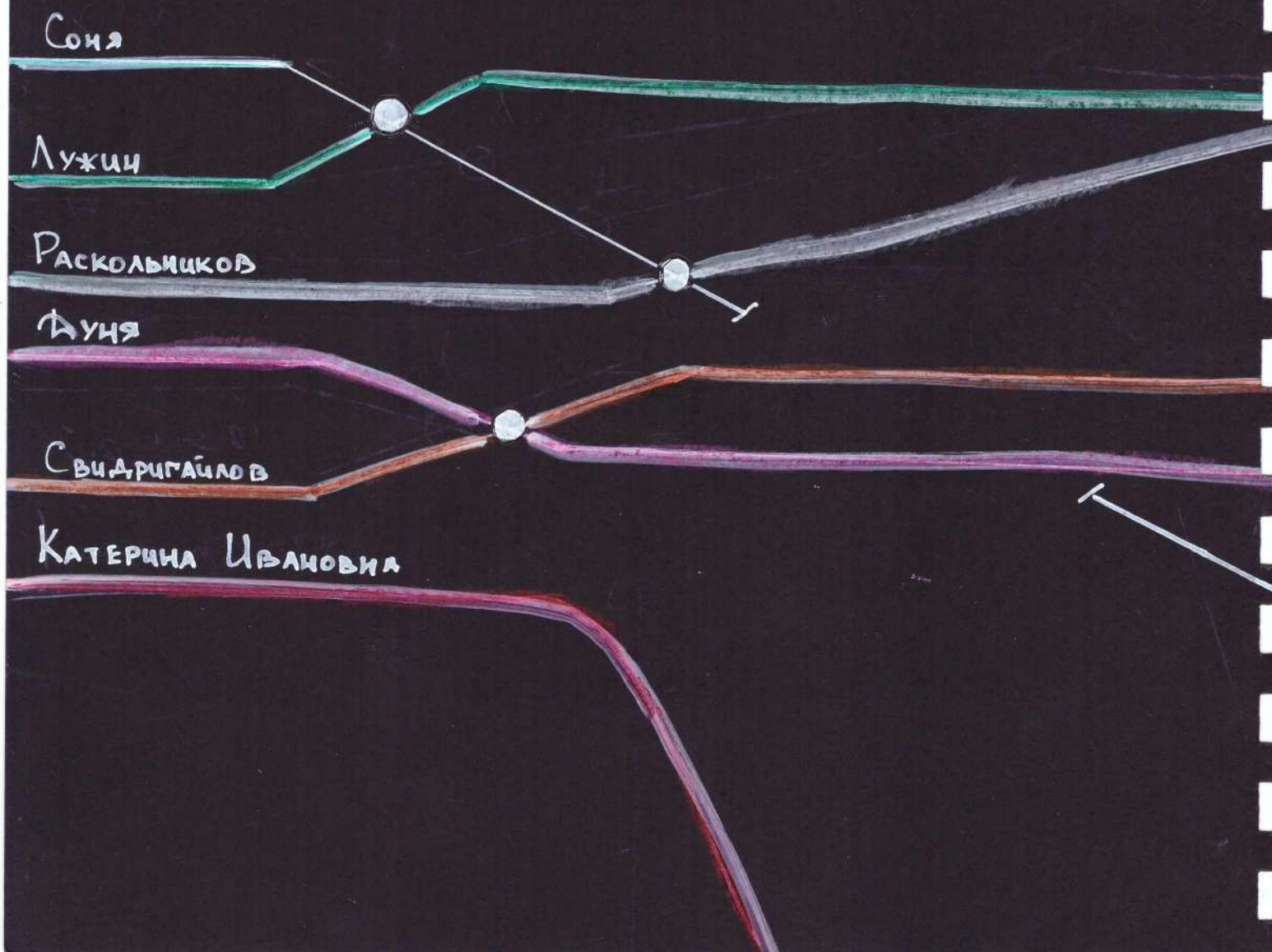
IV часть

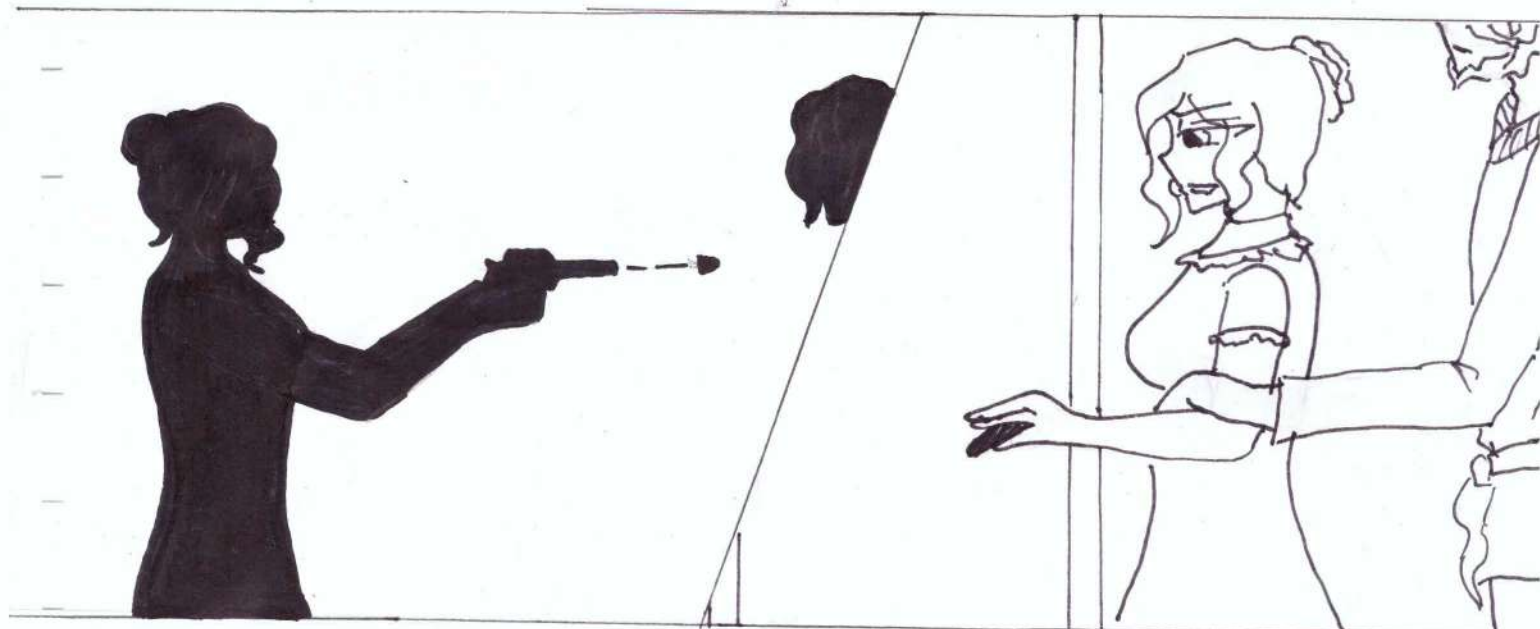
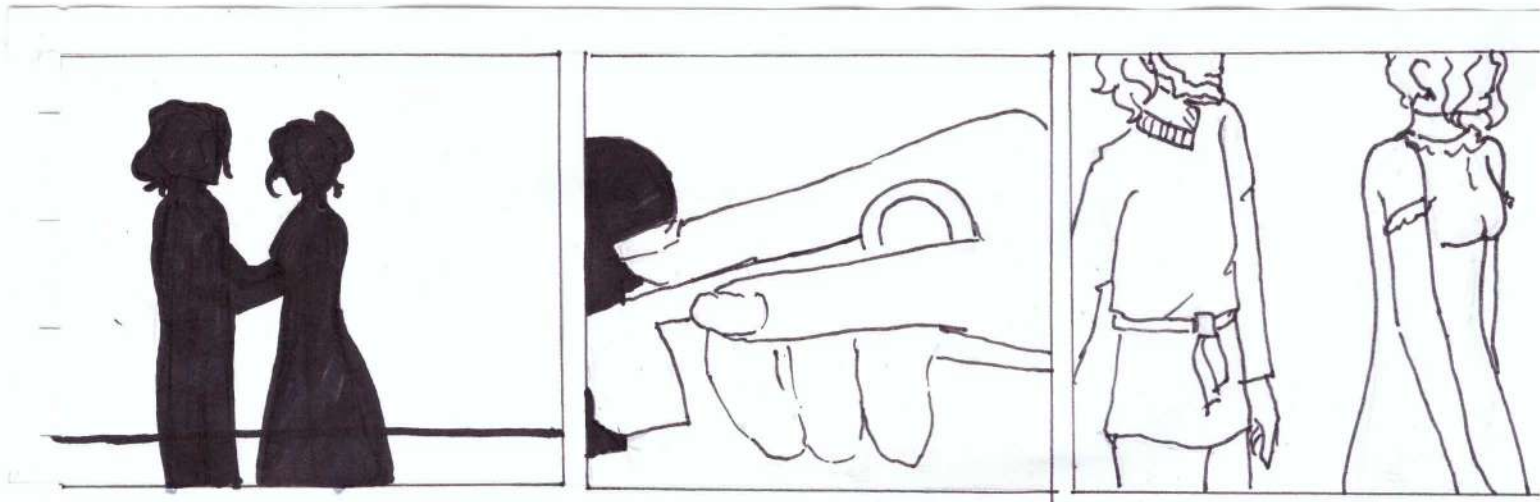
1. Разрыв Родиона с матерью и сестрой;
2. Скандал с Лужиными;
3. Раскольников у Соны, Свидригайлов подслушивает их;
4. Тризнание Михаила в убийстве;
5. Приход Раскольникова в контору к Георгию Гяфровицу



V часть

1. Разоблачение Лужина в обвинеии в краже Соны;
2. Тюмишки Мармеладова;
3. Признание Раскольникова в убийстве старухи Соны;
4. Дуня узнает от Свидригайлова о том, что судила её брат, но не верит в это;
5. Судасущество Катерины Ивановны, позже - смерть.





"Тропадай жизнь! Только бы эти воз-
любленные существа
наши были счастливы."

"Подлец человек!
И подлец тот, кто
его за это подле-
цом называет!"

"Нет, на родине
лучше: тут, по
крайней мере, во
всем других видишь,
а себя оправдываешь."

"Чтобы беспристрастно судить
о некоторых людях, нужно
заранее отказаться от иных
предвзятых взглядов и от
обыденной привычки к
обширному окружающему
нае людям и предметам."

"Если Бога нет,
то все позволено..."

"Заведется у вас страдалище - вот с ними
как курица с яйцом носитесь!"

"А! и та форма, и так эстетичес-
ки хорошая форма! Ну я решитель-
но не понимаю: почему любить в
ногги белыми, правильными осядой,
более потемная форма?"

"А знаешь ли, Соня, что узкие потапки и
тесные комкаты душу и ум теснят..."

"Вот правя, она меня не любит;
но никогда не ругайтесь в делах,
бывших между мужем и женой или
любовником и любовницей. Тут есть
всегда один улажок, который всегда все-
му свету остается неизвестен и ко-
торый известен только им двум."

"Понимаете ли, понимаете ли вы, милости-
вый государь, что значит, когда уже некуда
больше идти? Что надо, чтобы всякому че-
ловку хоть куда-нибудь можно было
пойти."

«Что ста кроликов никогда не составится лошадь, что ста подозревателей никогда не составится доказательств...»

«Преступление есть протест против некор-
мальности социального устройства.»

«Ведь надобно же, чтобы всякому человеку
хоть куда-нибудь можно было пойти.»

«Муки и слёзы - ведь это тоже жизнь.»

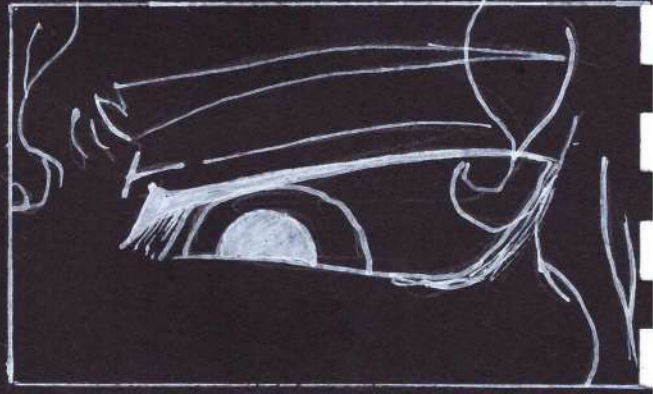
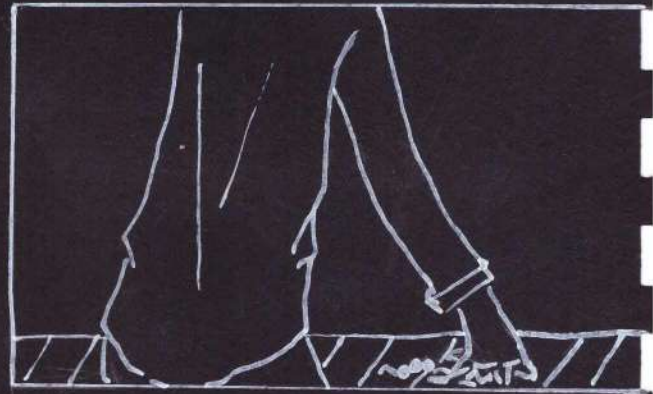
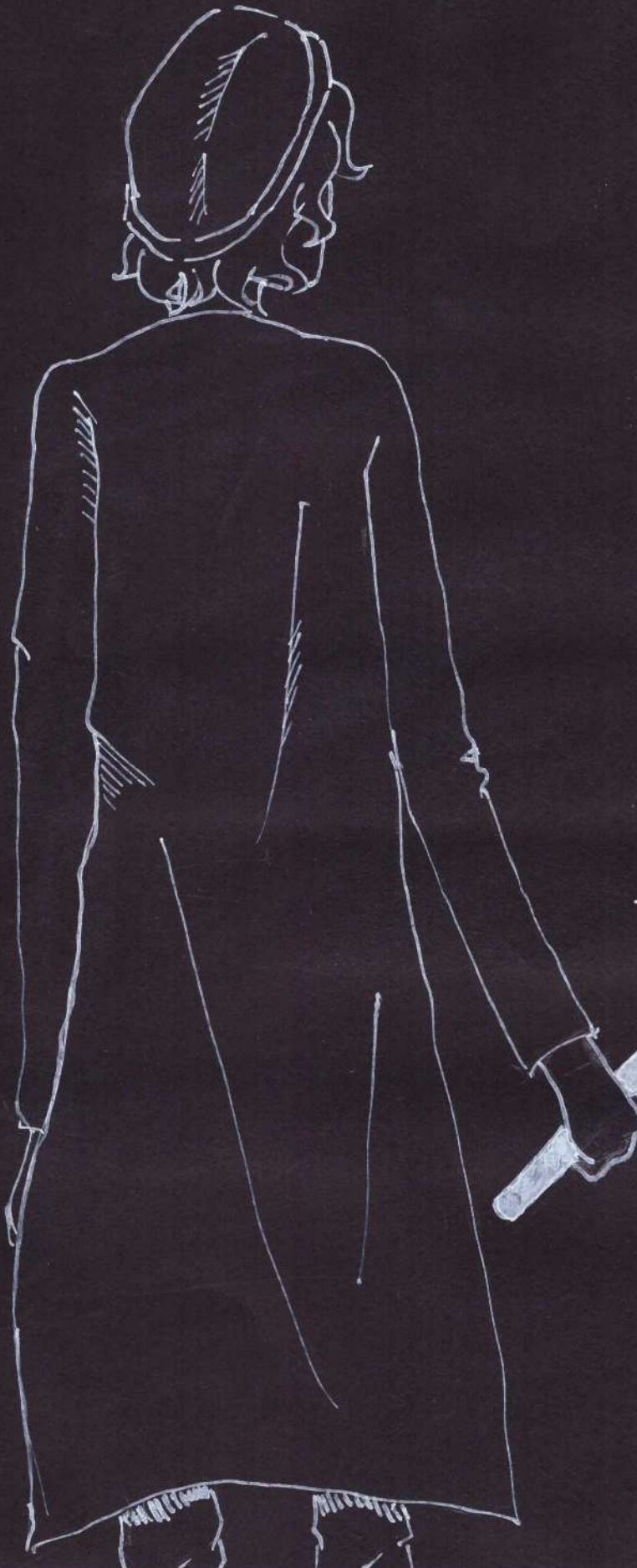
«При неудаче все кажется глупо!»

«Что ж, страдания тоже дело хорошее.
Пострадайте.»

«Власть дается тому, кто посмеет
наклониться и взять ее.»

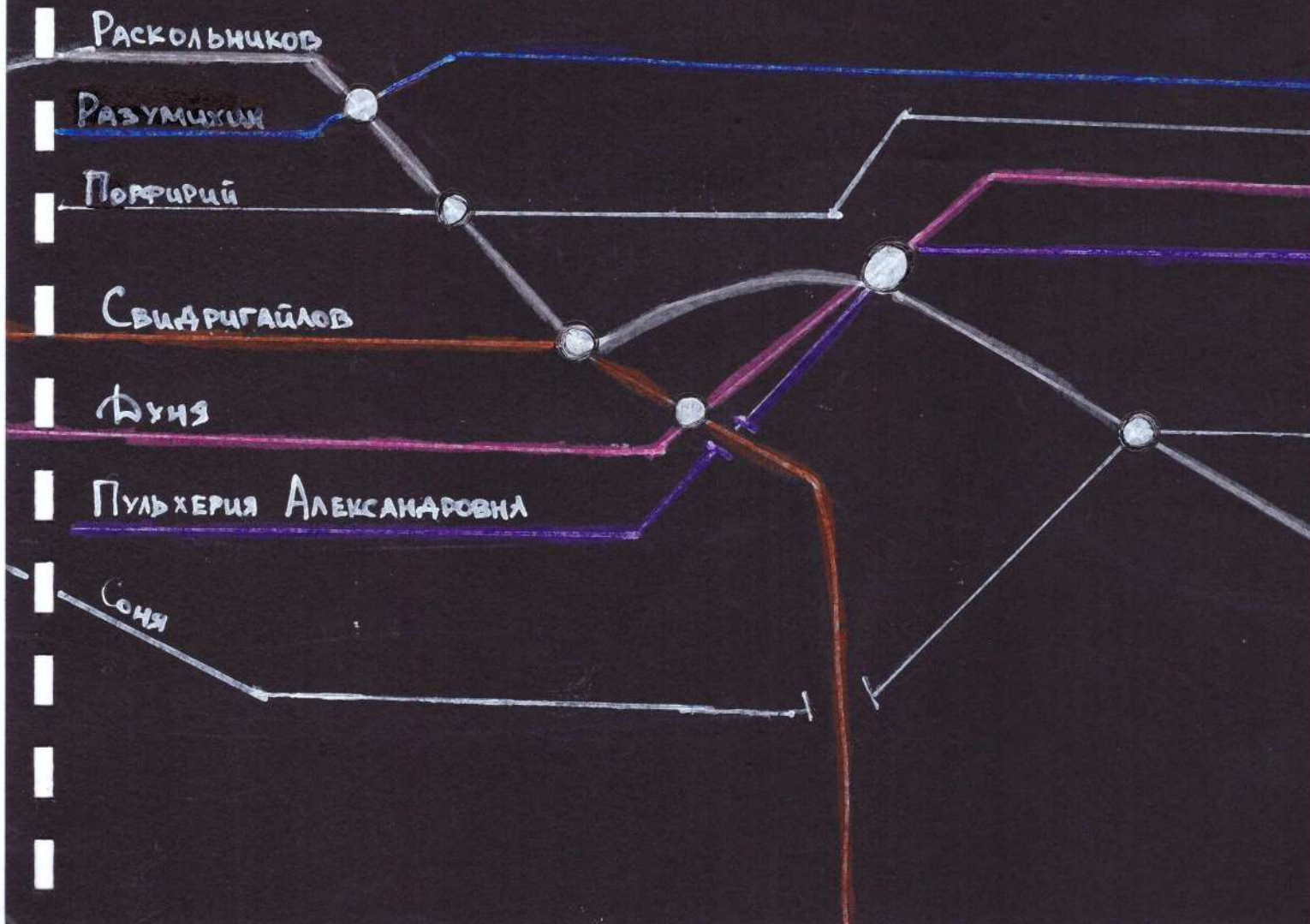
«Ведь надобно же, чтоб у всякого человека
было хоть одно место, где он и его пожелает!»

«Всё в руках человека, и всё-то он шилом
носу пронесит, единственно от одной трусости...
это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше
боятся? Нового чага, нового собственного слова
они всего больше боятся...»



VI часть

1. Раскольников узнает от Разумихина о том, что Миколу осуждают и признали виновным в деле об убийстве старухи
2. "Доброе дело" Свидригайлова;
3. Предложение Порфирия о явке с повинной;
4. Разговор Раскольникова со Свидригайловым в трактире;
5. Встреча Дуни в Свидригайлова;
6. Самоубийство Аркадия Ивановича;
7. Последний разговор главного героя с матерью и Дуней;
8. Канутое Соня;
9. Явка с повинной.



Эпилог

1. Толмачество Пухляковой Александрины;
2. Триумф Раскольниковых;
3. Свадьба Дуни и Разумихина;
4. Смерть матери главного героя;
5. Катюша главного героя в Сибири;
6. Болезнь Родиона;
7. "Новая жизнь".

Дуня

Разумихин

Раскольников

Соня

Пухлякова Александрина

Преступление героя

Было задумано	Произошло на самом деле
Назначил преступление на семь часов вечера, так как Лизаветы не должно было быть дома	Чуть не пропустил назначенный срок
Взять топор на кухне	На кухне взять не смог, случайно взял в каморке дворника
Поменять шляпу на картуз	Забыл, пошел в шляпе
Должен был быть осторожен и предусмотрительным	Забывает проверить, закрыта ли дверь
Собирался убить только старуху	Убивает также Лизавету
На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким	Не может использовать украденное

Причины преступления

НРАВСТВЕННЫЕ

1. ЖЕЛАНИЕ ПРОВЕРИТЬ ТЕОРИЮ
2. ПОНЯТЬ К КАКОЙ КАТЕГОРИИ ОТНОСИТСЯ САМ РАСКОЛЬНИКОВ
3. БОЛЬ ЗА УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЁННЫХ
4. ВЕЛИКАЯ ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ

СОЦИАЛЬНЫЕ

1. КРАЙНЯЯ СТЕПЕНЬ НИЩЕТЫ
2. БОЛЕЗНЕННОЕ И РАЗДРАЖЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ГЕРОЯ
3. ВСЕОБЩАЯ НЕСПРАВЕДЛИВОСТЬ ЖИЗНИ
4. ЗНАКОМСТВО С МАРМЕЛАДОВЫМ И РАССКАЗ О ЕГО СЕМЬЕ
5. ПИСЬМО МАТЕРИ С СООБЩЕНИЕМ О ПРЕДЛОЖЕНИИ ЗАМУЖЕСТВЕ ДУНЕ
6. ВСТРЕЧА НА БУЛЬВАРЕ С ОБМАНУТОЙ ДЕВУШКОЙ

Две правды в романе

Две правды в романе - это точки зрения на главный вопрос произведения: "имеет ли человек право на убийство?" Эти мнения раскрываются через образы Софьи Семеновны Мармеладовой и Родиона Романовича Раскольникова.

Критерий сравнения	Софья Семеновна Мармеладова	Родион Романович Раскольников
Преступление	Нравственное (убийство себя)	Уголовное (убийство другого)
Отношение к своему положению	Смирена, идет на жертвы, позор, унижения ради благополучия близких	Бунтует, не желает мириться с несправедливостью, идет на убийство
Жертва	Жертвует собой	Жертвует убитыми старушками
Причина идеи	Убеждена, что ни в каких обстоятельствах не имеет права судить людей за поступки	Решает бороться с властью "необыкновенных" над "обычной массой"
Характер поступков	Определяются христианскими заповедями	Определяются собственной теорией о "правоимеющих" и обыкновенных людях
Спасение	Обоих героев спасает вера, сила души. Оба приходят к ответу на вышеставленный вопрос и как итог осознают ценность человеческой жизни	

Почему в романе много чисел 3, 4 и 7

Символика - важное и сложное средство раскрытия авторской позиции. Поэтому на неё необходимо обратить особое внимание. Так числа 3,4,7 несут в себе божественный смысл, который поможет герою стать обычным человеком. Три - соединение воедино Духа Святого, Отца и Сына (30 имеет немного другое значение - Иуда выдал Иисуса за 30 серебряников). Четыре - сила мирового порядка. Семь - соединение чисел 3 и 4.

- Марфа Петровна оставила Дуне **три** тысячи рублей по завещанию;
- Дуня стреляет в Свидригайлова на расстоянии **трех** шагов;
- В комнате Сони **три** больших окна;
- Раскольников **трижды** позвонил в колокольчик старухи;
- Соня отдала отцу последние **тридцать** копеек на похмелье;
- Свидригайлов предлагал Дуне до **тридцати** тысяч.
- Старуха и Соня живут в квартирах под номером **четыре**
- Отделение полиции на **четвертом** этаже
- Через **четыре** дня после убийства Раскольников начинает читать Библию
- Украденное у убитой героиней прячет у **четырёхэтажного** дома
- В романе **семь** частей;
- 1-ая и 2-ая части состоят из **семи** глав;
- На **семь** часов вечера Раскольников назначил убийство старухи;
- Во своем сне Раскольников - **семилетний** ребенок;
- **Семь** лет каторги получил главный герой за убийство;
- **Семь** лет Свидригайлов прожил со своей женой.

Неужели данный роман – комедия?

Сразу же ответим на выше поставленный вопрос -нет, но кое-что от комедии в романе имеется. Как известно для вышеупомянутого жанра характерны "говорящие" фамилии. Эту особенность и можно найти в романе Ф.М.Достоевского преступление и наказание.

Герой	Значение имени или фамилии
Раскольников	Раскольников образовано от слова "раскол" - с одной стороны в характере героя проявляется любовь к людям, великодушие, с другой стороны - отвращение к ним, что доказывает его решение на убийство.
Соня Мармеладова	Смиренномудрие, Соня смиренно несет крест своей судьбы, выпавшей на ее хрупкую маленькую фигуру, верит в добродушие и справедливость людей. Так же Софья в переводе с древнегреческого - мудрость, что тоже прослеживается в характере героини
Авдотья Раскольникова	Прототипом этой героини является первая любовь писателя - Авдотья Панаева.
Разумихин	Умный, рассудительный (даже Лужин называет по ошибке героя Рассудкиным в 4 части).
Лизавета	"Елизавета" с древнееврейского - почитающая, а как известно это героиня и вправду жила по Законам Божьим.

Источники информации

1. Роман Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание";
2. **Общеобразовательный журнал "Сезоны года" - "Правда Раскольников и правда Сони"** (<https://xn----8sbiectm6bhdx8i.xn--p1ai/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D0%A1%D0%BE%D0%BD%D1%8F%20%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0.html>)
3. **Онлайн школа "УМСКУЛ" - Разбор романа "Преступление и наказание" Ф.М.Достоевского в таблицах** (https://vk.com/wall-151441700_14158)
4. **Издательство "Лицей" - Критики о романе "Преступление и наказание" и творчестве Ф.М.Достоевского** (https://licey.net/free/11-kratkie_soderzhaniya_literaturnyh_proizvedenii/46-_prestuplenie_i_nakazanie_fm_dostoevskogo_kratkoe_soderzhanie_osobnosti_romana_sochineniya/stages/2435-kritiki_o_romane__prestuplenie_i_nakazanie__i_tvorchestve_fm_dostoevskogo_o.html) и История романа произведения (https://licey.net/free/11-kratkie_soderzhaniya_literaturnyh_proizvedenii/46-_prestuplenie_i_nakazanie_fm_dostoevskogo_kratkoe_soderzhanie_osobnosti_romana_sochineniya/stages/2429-istoriya_sozdaniya_proizvedeniya.html)
5. **ReSoch.ru - Значение цвета в "Преступлении и наказании"** (<https://resoch.ru/znachenie-cveta-v-prestuplenii-i-nakazanii/>)
6. **История создания «Преступление и наказание»** (<https://obrazovaka.ru/sochinenie/prestuplenie-i-nakazanie/istoriya-sozdaniya-romana.html>)
7. **Преступление и наказание** (https://ru.wikipedia.org/wiki/Преступление_и_наказание#Путь_от_замысла_до_воплощения)
8. **Инфо Школа** (<https://info-shkola.ru/raskolnikov-ubivaet-staruxu-procentshhicu/>)