

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
методическим советом
протокол №4
от «12» апреля 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная студия «Эридан»**

Срок реализации: 9 месяцев
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Автор-составитель программы:
Якимова А.Г., педагог
дополнительного образования

г. Сургут, 2024

АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Эридан»» способствует развитию творческих способностей, обучающихся 12-13 лет средствами театрального искусства. Театр – это синтез искусств, вобравший в себя практически всё, что помогает развиваться полноценному человеку. Театр – искусство коллективное. Занятия театральным творчеством дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами, зрителями и коллективом, прививают любовь к труду. Подлинное творчество – это талант плюс упорный, тяжелый, но радостный труд. Научить понимать радость данного труда, попробовать раскрыть талант ребёнка является одной из основных задач объединения «Театральная студия «Эридан». Педагогическая целесообразность программы – это комплекс занятий художественной направленности, каждое из которых призвано повышать уровень образования детей и тем самым заложить основу общего культурного развития. В программе собран и систематизирован интересный материал, который в первую очередь необходим при получении основных умений и навыков в актёрском мастерстве, исполнительстве, искусстве словесного действия и сценической речи, сценическом движении и пластике.

Срок обучения 9 месяцев. Количество часов по программе – 34 академических часа. Уровень программы – стартовый.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребёнка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребёнка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Департамент образования администрации города Сургута
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44

| | |
|--|--|
| Название программы | Театральная студия «Эридан» |
| Направленность программы | Художественная |
| Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу | Якимова Аниса Гумяровна, педагог дополнительного образования, квалификация педагога соответствует профилю программы |
| Год разработки | 2024 |
| Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа | Директор МБОУ СОШ №44, от «13» апреля 2024 |
| Информация о наличии рецензии/ экспертного заключения | Не имеется |
| Уровень программы | Стартовый |
| Цель | Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. |
| Задачи | Обучающие: <ul style="list-style-type: none">– обучить воспитанников основам театральной деятельности;– сформировать навыки актёрского мастерства;– развивать творческие артистические способности детей;– развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;– сформировать художественно-эстетический вкус;– воспитывать социальную активность личности воспитанника. Развивающие: <ul style="list-style-type: none">– развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;– развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;– развить пластическую выразительность и мышечную свободу;– развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность;– развить навыки коммуникативной и коллективной |

| | |
|--|--|
| | <p>деятельности.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры; – Воспитать культуру поведения; – Сформировать художественно-эстетический вкус; – Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе. |
| <p>Ожидаемые результаты освоения программы</p> | <p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение навыками коллективной деятельности; владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; -инициативность, активность в социально - творческой деятельности; -нравственное отношение к окружающему миру; -владение культурой поведения в обществе. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; -развивать художественный вкус и кругозор; -уметь формулировать и выражать свою мысль; -уметь обсуждать и анализировать свою и работу товарищей. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь свободно общаться с партнером на сцене; -иметь устойчивую мотивацию к обучению; -уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью - элементами внутренней и внешней техники актёра; -уметь владеть приёмами аутотренинга и релаксации; -уметь владеть словесным действием в спектакле; -уметь владеть трюковой техникой; -уметь владеть сценической пластикой; -уметь владеть речевым общением; -уметь владеть приёмы сценического боя; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществление поиска необходимой информации -построение речевого высказывания в устной и письменной форме; -формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспроизводить свои действия в заданной ситуации; -уметь представлять движения в воображении и мыслить образами; -уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> -уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; -уметь самостоятельно анализировать постановочный план; -уметь создавать точные и убедительные образы; -самостоятельно накладывать грим согласно образу; -уметь выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; -уметь осуществлять сценические падения. <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> -знание истории театрального искусства; -владение элементами актерской техники; -управление своим дыханием и голосом; -владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа; - знать о законах развития сюжета и правилах драматургии; -уметь импровизировать; -уметь работать в группе, в коллективе; -уметь выступать перед публикой, зрителями; -уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность; -уметь самостоятельно и в команде выполнять творческое задание; -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; -формирования потребности и умения выражать себя в игре и использовать накопленные знания. |
| Срок реализации программы | Программа рассчитана на 9 месяцев |
| Количество часов в неделю / год | Проводится 1 раз в неделю, продолжительность занятий 40 минут, 34 часа в год. |
| Возраст обучающихся | 12 – 13 лет |
| Формы занятий | Групповые, индивидуальные |
| Методическое обеспечение | Интернет-ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая спецлитература. |
| Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.) | <ul style="list-style-type: none"> -зал для проведения репетиционных занятий; -сцена; -гардеробная; -стулья; -кубы различных форм; -зеркала, грим; -реквизиты, костюмы; -ширмы; -магнитофон, ноутбук; -видео фонд записей театральных постановок. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. [Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» \(с изменениями\).](#)
2. [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».](#)
3. [Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
4. [Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».](#)

А также другими Федеральными законами, иными нормативными правовыми актами РФ, законами и иными нормативными правовыми актами субъекта РФ (Ханты-Мансийского автономного округа – Югры), содержащими нормы, регулирующие отношения в сфере дополнительного образования детей, нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №44.

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы осуществляется за пределами Федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую

инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. в широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: стартовый

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми 12 – 13 лет. Наполняемость учебной группы 12 - 15 человек.

Условия приема:

Зачисление детей в группу дополнительного образования «Театральная студия «Эридан» осуществляется согласно правилам приема учащихся в объединения дополнительного образования на основании заявления от родителей.

Объем программы

Режим занятий 1 раз в неделю, занятия по 40 минут, 34 академических часа. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Формы обучения и виды занятий

- Групповая - эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Индивидуальная - выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности — учебное занятие.*
Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Формы организации образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах; участие в очных (заочных) творческих конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая

деятельность. Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театральном объединении проводятся самые различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях. В результате реализации общеразвивающей программы «Основы театрального творчества» обучающиеся становятся любителями театрального искусства, активными участниками творческих мероприятий различного уровня, осознают ценность своей социально-творческой деятельности для окружающих.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Режим занятий

Программа рассчитана 9 месяцев обучения. Занятия по программе проводятся 1 раз по 40 минут в неделю, в период с сентября по май текущего учебного года. Общее количество часов – 34 академических часа.

Уровень реализации программы – стартовый

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- Формировать навыки актёрского мастерства;
- Развивать творческие артистические способности детей;
- Развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- Сформировать художественно-эстетический вкус;
- Воспитывать социальную активность личности воспитанника.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность;
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, сила голоса;
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу
- Развить творческие и организаторские способности, активность и

- инициативность;
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры;
- Воспитать культуру поведения;
- Сформировать художественно-эстетический вкус;
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Содержание программы

Учебный план на 2024-2025 учебный год

| № п/п | Разделы программы | Количество часов | | | Форма аттестации контроля |
|-------|--|------------------|----------|-----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Роль театра в культуре. | 2 | 1 | 1 | Тест |
| 2 | Театрально – исполнительская деятельность | 5 | 1 | 4 | Этюды |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 8 | 2 | 6 | Этюды |
| 4 | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 8 | 2 | 6 | Просмотр спектакля |
| 5 | Работа над серией мини спектаклей | 10 | 3 | 7 | Этюды |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Подведение итогов |
| | Общее количество часов | 34 | 9 | 25 | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. «Роль театра в культуре» (2 часа)

Теория. История зарождения театрального искусства в разных странах. Жанры театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Подготовка спектакля: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Практика. Экскурсия по театрам г. Сургута.

Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность (5 часов)

Теория. Истоки театрального искусства: обряды, игры, празднества. Древнейшие формы театральных представлений. Магические силы природы в представлении древних людей. Театральный словарь. Основные понятия и термины: театр, акт, актер, роль, сцена, жанр, маска, зритель, театральные здания.

Практика. Театральные игры-импровизации, просмотр отрывков из спектаклей разных жанров, викторина «Аплодисменты»

Раздел 3. Занятия сценическим искусством (8 часов)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 4. Просмотр профессионального театрального спектакля (8 часов)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Посещение театра, беседа после просмотра спектакля.

Раздел 5. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой) (10 часов)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Распределение ролей.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Выполнение заданий промежуточной аттестации.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- владение навыками коллективной деятельности;
- владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности;
- инициативность, активность в социально - творческой деятельности;
- нравственное отношение к окружающему миру;
- владение культурой поведения в обществе.

Метапредметные:

- развивать внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность;
- развивать художественный вкус и кругозор;
- уметь формулировать и выражать свою мысль;
- уметь обсуждать и анализировать свою и работу товарищей.

Регулятивные УУД:

- уметь свободно общаться с партнером на сцене;
- иметь устойчивую мотивация к обучению;
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью - элементами внутренней ивнешней техники актёра;
- уметь владеть приёмами аутотренинга и релаксации;
- уметь владеть словесным действием в спектакле;
- уметь владеть трюковой техникой;
- уметь владеть сценической пластикой;
- уметь владеть речевым общением;
- уметь владеть приёмы сценического боя;

Познавательные УУД:

- осуществление поиска необходимой информации
- построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов;

Коммуникативные УУД:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- уметь представлять движения в воображении и мыслить образами;
- уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- уметь самостоятельно анализировать постановочный план;
- уметь создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- уметь выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- уметь осуществлять сценические падения.

Предметные результаты:

- знание истории театрального искусства;
- владение элементами актерской техники;
- управление своим дыханием и голосом;
- владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа;
- знать о законах развития сюжета и правилах драматургии;
- уметь импровизировать;
- уметь работать в группе, в коллективе;
- уметь выступать перед публикой, зрителями;
- уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность;
- уметь самостоятельно и в команде выполнять творческое задание;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;
- формирования потребности и умения выразить себя в игре и использовать накопленные знания.

**Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе**

| Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральная студия «Эридан» | | | | | | | |
|---|------------------|-----------------|-----------------------|------------------|-----------------|------------------------------|---------------------------|
| 1 полугодие | | | 2 полугодие | | | Итого | |
| Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Период | Кол-во недель | Кол-во часов | Кол-во недель | Кол-во часов за год |
| 01.09- 31.12.24 | 15 | 15 | 09.01- 30.05.25 | 19 | 19 | 34 | 34 |
| Сроки организации промежуточного контроля | | | | | | Формы контроля | |
| 12.12.2024-19.12.2024 | | | 13.05.2025-17.05.2025 | | | Промежуточная диагностика | |

Методическое обеспечение программы:

При реализации программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;
- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Способы проверки результата:

1. Наблюдение
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение.
6. Анкетирование.
7. Самоанализ
8. Участие в школьных мероприятиях

Оценочные средства

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединениях проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 12 по 19 декабря и с 13 по 17 мая.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального объединения

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения **обучения**.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

-Ноутбук;

-Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео

-Реквизит для этюдов и инсценировок;

-Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов

-Сценический грим;

-Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках.

Список литературы для педагога

1.Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2020.

2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2019.

3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 2019.

4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 2020.

5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2019.
6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2018.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 2018.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 2018.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2018.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 2020.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 2020.
14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 2017. 32

Список литературы для обучающихся

1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2018. – 208 с.
2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2014.
3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 2020.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 2018.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 2018.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2019.

Контрольные критерии

Предмет «Театральная игра»

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|--|--|
| Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. | Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение. | Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени. | Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени. |

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|--|
| Учащийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить. | Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. | Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц. | Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений. |

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|--|---|---|
| Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж. | Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа. | Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения. | Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой. |

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|--|---|---|---|
| Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом. | Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом. |

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

| 0 баллов | 1 балл | 2 балла | 3 балла |
|---|---|--|---|
| Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей. | Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности. | Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая. | Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность. |

