

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Методическим советом
протокол №
от « » апреля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №44
 Р.С. Чаппарова
« » апреля 2023г.
Приказ №

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
технической направленности
«Основы видеомонтажа»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 34

Автор-составитель программы:
Чередова Наталья Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Сургут
2023

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА»

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ №44

Название программы	Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Основы видеомонтажа»
Направленность программы	Техническая
Возраст учащихся	11-13 лет
Ф.И.О. педагога, разработавшего программу	Чередова Наталья Николаевна
Год разработки	2023
Срок реализации программы	1 год
Уровень реализуемой программы (стартовый, базовый, продвинутой)	базовый
Количество часов в неделю / год	1 час в неделю, 34 часа в год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Директором МБОУ СОШ №44 «08» апреля 2022г.
Цель	Формирование интеллектуальных и творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, профессионального самоопределения, развития интереса к видеоискусству.
Задачи	<i>Обучающие:</i> – познакомить обучающихся с историей развития видеосъёмки и монтажа; – дать представления о создании видео-продукта; – обучить основам создания видео, основным приемам монтажа; – формировать технические и композиционные навыки для реализации творческих замыслов и идей; – овладение навыками работы с программами для видеомонтажа и звукозаписи, использования различных видов техники для создания видео продукта;

	<p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – воспитать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость при достижении определенного результата; – воспитать чувство уважения, терпимости и взаимовыручки; – вызвать у обучающихся интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями – развитие вкуса и эстетического восприятия окружающего мира; <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование и развитие творческих способностей детей; – развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию; – выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивает в себе наблюдательность и внимательность; – вырабатывает у себя умение последовательно и логично думать, и действовать; – формирует навыки планирования процесса видеосъемки и получения конечного результата; – практическое закрепление различных техник видеосъемки; – формирует представление о ценности здорового образа жизни; <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знает способы создания видео продукта; – умеет работать с композицией кадра; – умеет работать с людьми при видеосъемке; – умеет выстраивать «перспективу» кадра; – умеет работать с освещением и настраивать баланс белого; – разбирается в способах построения и развития сюжета в видео; <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умеет управлять экспозиционными параметрами; – знает основные способы видеосъемки;

	<ul style="list-style-type: none"> – умеет управлять видеокамерой (смартфоном); – знает технику съёмки панорамы и работу со штативом; – знает основные техники монтажа; – знает, как работать в программе для монтажа видео; – знает, как работать со звуком; – знает крупность кадра и его постановку.
Формы занятий	<p><i>Групповые, индивидуальные.</i></p> <p><i>Формы и методы:</i> рассказ, беседа, объяснение, учебная демонстрация, консультации, практические работы, анкетирование, соревнования, посещение тематических выставок, организация и проведение мастер-классов.</p>
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> – набор нормативно-правовых документов; – наличие утверждённой программы; – учебно-методическая литература; – наглядно-дидактический материал (схемы, рисунки, таблицы, карточки, фотоальбомы и др.); – методические разработки по блокам программы; – подборка информационной и справочной литературы; – видео-уроки и семинары по видеосъёмке, монтажу и работе со звуком.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> – мультимедиа проектор; – интерактивная доска; – ноутбуки; – сканер; – принтер; – фотоаппарат; – видеокамера; – доступ к сети Интернет – программное обеспечение (Sony Vegas, Adobe Audition, Audacity, Camtasia Studio, Format Factory, Photoshop, ProShow Producer, Microsoft Office и др.).

Аннотация программы

Программа обучения «Основы видеомонтажа» знакомит с историей развития видеомонтажа и звукозаписи. Обучающиеся не только пробуют снимать видео, но и обрабатывают его в программах для монтажа, с использованием дополнительного контента, как музыкального, так и графического, понемногу оттачивая своё владение программой и творческий взгляд. Работа проходит в прикладных компьютерных программах Sony VEGAS, Adobe Audition, Audacity, Camtasia Studio, Format Factory, Photoshop, ProShow Producer, Microsoft Office и др., которые подходят для начальной стадии работы для монтажа, также в процессе обучения проходит знакомство с бесплатными интернет сервисами, которые можно использовать для личных, творческих и рабочих целей. Все действия при обучении направлены на саморазвитие творческих способностей обучающихся и их самореализации.

Количество часов: 1 час в неделю, 34 часа в год.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы видеомонтажа» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р,
- Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14),
- Нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 44.

С появлением различных видео хостингов мы получаем огромное количество различного рода видео контента и информации, появляются различные способы видеосъёмки и монтажа, а также совершенствуется оборудование. Учебная программа должна помочь обучающемуся развить свои творческие способности и мировоззрение в работе с видео контентом и его создании.

Направленность программы – техническая

Вид образовательной деятельности – техническое творчество.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Основы видеомонтажа» обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт, она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

В современное время практически в каждой семье имеется компьютер и цифровой фотоаппарат с функцией видеозаписи, при желании, можно создать свою собственную видеостудию. Также можно заняться монтажом любительских видеофильмов. Данные занятия не только украсят

повседневную жизнь человека, но и могут приносить дополнительный финансовый доход в семейный бюджет.

Кроме того, содержание дополнительной общеобразовательной программы «Основы видеомонтажа» ориентирует учащихся на использование полученных знаний, умений и навыков в создании различной видео и фото продукции для дальнейшего их применения в разных областях знаний. Так, например, созданный видеофильм может быть использован в докладе по физике, мультимедиа-презентации на уроках биологии, интересные фото и видео проекты могут быть размещены на web-странице сайта школы. Знания и умения, приобретенные в результате освоения учебной программы «Основы видеомонтажа», являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы видеомонтажа» познакомит с современными техническими средствами цифрового видеоборудования: цифровой видеокамерой и цифровым фотоаппаратом. Научит, используя специальные технические программы, создавать и монтировать любительские видеосъёмки и фотоматериалы.

Отличительной особенностью учебной программы является использование в образовательном процессе новейших информационных и телекоммуникационных технологий, с применением компьютерного оборудования, компьютерных сетей, мультимедиа систем, позволяющих осуществлять контролируемую самостоятельную работу обучаемых. У обучающегося повышается ответственность за освоение образовательных программ и самоорганизации учебного процесса.

Цель: Формирование интеллектуальных и творческих способностей, создание условий для творческой самореализации личности ребенка, профессионального самоопределения, развития интереса к видеоискусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей развития видеосъёмки и монтажа;
- дать представления о создании видео-продукта;
- обучить основам создания видео, основным приемам монтажа;
- формировать технические и композиционные навыки для реализации творческих замыслов и идей;
- овладение навыками работы с программами для видеомонтажа и звукозаписи, использования различных видов техники для создания видео продукта.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность, трудолюбие, усидчивость при достижении определенного результата;
- воспитать чувство уважения, терпимости и взаимовыручки;

– вызвать у обучающихся интерес и стремление овладеть необходимыми знаниями и умениями

– развитие вкуса и эстетического восприятия окружающего мира.

Развивающие:

– формирование и развитие творческих способностей детей;

– развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию;

– выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.

Педагогическая целесообразность

Обучение основывается на педагогических принципах:

1. Деятельностного и личностно-ориентированного подхода;

2. Культуросообразности (ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

3. Систематичности, наглядности и последовательности обучения;

4. Сотрудничества и ответственности.

Практическая значимость дополнительной образовательной программы «Основы видеомонтажа» обусловлена требованиями современного общества, его культуры, которая становится все более зрелищной, где навыки создания и обработки графической информации, компьютерной презентации, видеофильма для людей любой специальности становятся неотъемлемыми качествами и частью профессиональных требований в любой сфере деятельности. Программа может быть сориентирована на разработку социально-значимых рекламных роликов, подборку кадров для создания анимированных проектов и наборов картинок для создания мультипликационных фильмов, а также для производства рекламной продукции, видеороликов, видеофильмов, на создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции.

Уровень реализуемой программы: базовый.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет) 1 год

Год обучения (первый, второй и т.д.) первый

Возраст воспитанников 11-13 лет

Количество воспитанников в группе в текущем учебном году 15 человек

Количество часов в неделю 1 часа

Общее количество часов в год 34 часов

Ожидаемые результаты на текущий учебный год

Личностные результаты:

– развивает в себе наблюдательность и внимательность;

- вырабатывает у себя умение последовательно и логично думать, и действовать;
- формирует навыки планирования процесса видеосъёмки и получения конечного результата;

- практическое закрепление различных техник видеосъёмки;
- формирует представление о ценности здорового образа жизни;

Метапредметные результаты:

- знает способы создания видео продукта;
- умеет работать с композицией кадра;
- умеет работать с людьми при видеосъёмке;
- умеет выстраивать «перспективу» кадра;
- умеет работать с освещением и настраивать баланс белого;
- разбирается в способах построения и развития сюжета в видео;

Предметные результаты:

- умеет управлять экспозиционными параметрами;
- знает основные способы видеосъёмки;
- умеет управлять видеокамерой (смартфоном);
- знает технику съёмки панорамы и работу со штативом;
- знает основные техники монтажа;
- знает, как работать в программе для монтажа видео;
- знает, как работать со звуком;
- знает крупность кадра и его постановку.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года

Программа составлена с учётом возрастных и психолого-педагогических особенностей обучающихся. Отличительной чертой данной программы является получение в течение одного учебного года основных знаний по всему курсу «Основы видеомонтажа», причём эти знания имеют как теоретическую, так и практическую направленность. Занятия построены таким образом, что одновременно с изучением теоретических знаний и умений приобретаются и практические навыки.

Таким образом, в течение изучения дополнительной образовательной программы «Основы видеомонтажа» учащимся представится возможность создать как минимум два видео ролика. Первый мультимедиа проект имеет социальную значимость и посвящён теме «Здоровый образ жизни». Учащиеся самостоятельно придумывают название и содержание своего видео ролика, пишут сценарий и организуют процесс создания и монтажа видео материалов.

Второй мультимедиа проект посвящён теме «Моя школа». Учащиеся также пишут сценарий, организуют процесс получения видео и фото материалов, работают над монтажом и редактированием медиа ресурсов. Во втором проекте сами учащиеся выступают в роли «героев» своего же видеоролика. Видеоролик полностью озвучивается учащимися и может содержать звуковые элементы.

Созданные видео продукты могут выставляться напоказ большой аудитории и участвовать в различных конкурсах, соревнованиях и фестивалях, связанных с подобным видом деятельности.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация учащихся

Основными формами обучения являются фронтальная, индивидуальная, групповая и самостоятельная работа. При этом используются следующие методы обучения: объяснение, учебная демонстрация, практические работы, консультации, анкетирование, соревнования, посещение тематических выставок, организация и проведение мастер-классов.

Каждая тема модуля начинается с постановки учителем задачи, которую нужно будет выполнить учащимся. Далее учитель объясняет новый материал и консультирует учащихся в процессе выполнения ими практических заданий.

Практическая часть занятия проводится по одному заданию для всех одновременно. Работы выполняются на компьютере (компьютерный практикум) или с помощью иных технических средств. Практические занятия могут быть проведены как в учебной аудитории, так и вне аудитории в зависимости от поставленных целей и задач учебного занятия. Кроме выполнения работ под руководством учителя учащимся предлагаются практические задания для самостоятельного выполнения.

Отдельные темы занятий требуют работы в сети Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к Всемирной сети.

Изучение каждого модуля курса заканчивается подведением итогов: в виде конференции, деловой игры, конкурса или демонстрации проделанной работы.

Проект может выполняться как индивидуально, так и группой учащихся (командой). Тема проекта выбирается исполнителями самостоятельно и согласовывается с преподавателем. Защита проекта проводится на итоговых занятиях.

Критерием успешного освоения данного учебного курса является качество выполнения итогового проекта – видеоролик, видеосюжет.

Материально-техническое обеспечение

- набор нормативно-правовых документов;
- наличие утверждённой программы;
- учебно-методическая литература;
- наглядно-дидактический материал (схемы, рисунки, таблицы, карточки, фотоальбомы и др.);
- методические разработки по блокам программы;
- подборка информационной и справочной литературы;
- видео-уроки и семинары по видеосъёмке, монтажу и работе со звуком.

- мультимедиа проектор;
- интерактивная доска;
- ноутбуки;
- сканер;
- принтер;
- фотоаппарат;
- видеокамера;
- программное обеспечение (VEGAS, Adobe Audition, Audacity, Camtasia Studio, Format Factory, Photoshop, ProShow Producer, Microsoft Office и др.);
- доступ к сети Интернет.

Учебно-тематический план

	Раздел. Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство.	1		
1.1	Беседа. Вводный инструктаж.	1	1	0
2	История развития видеосъёмки и монтажа. Жанры видео.	1		
2.1	Знакомство с историей появления видеосъёмки и монтажа и дальнейшего его развития.	1	1	0
3	Основы монтажа.	8		
3.1	Какие монтажные программы существуют. Знакомство с интерфейсом программ.	2	1	1
3.2	Обзор рабочих сред программ.	2	1	1
3.3	Эффекты. Слои на видео. Надписи.	2	1	1
3.4	Музыкальные и звуковые эффекты. Переходы.	2	1	1
4	Видеомонтаж на смартфоне	4		
4.1	Обзор приложений для видеомонтажа на смартфоне	2	1	1
4.2	Создание видео на смартфоне	2	1	1
5	Написание сценария.	8		
5.1	Что такое сценарий. Покадровое написание сценария.	2	1	1
5.2	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	2	1	1

5.3	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	2	1	1
5.4	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	2	1	1
6	Работа с хромакеем.	4		
6.1	Что такое хромакей.	2	1	1
6.2	Принципы работы с хромакеем. Хромакей в монтаже.	2	1	1
7	Создание собственных проектов	8		
7.1	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	4	1	3
7.2	Оформление проекта	2	1	1
7.3	Защита проектов	2	1	1
Всего		34	17	17

Содержание учебно-тематического плана

1. Знакомство.

Вводный инструктаж. Беседа о видеосъёмке и монтаже. Анализ видеоработ учащихся.

Итог: получение представления об обучающихся и их степень заинтересованности.

2. История развития видеосъёмки и монтажа.

Ознакомление с историей создания и развития видеосъёмки и монтажа, как проходило развитие и что нового приносили нам новые технологии. Ознакомление с жанрами видео: хроника, репортаж, художественные репортаж, художественное видео, игровое видео, оперативное видео, событийное видео, социальный ролик, блоги, контент видеохостингов и т.д.

Итог: обучающиеся получают первое представление и видеосъёмке и монтаже или узнают для себя что-то новое из истории и развития этой профессии.

3. Основы монтажа

Какие монтажные программы существуют и их возможности монтажа. Дополнительные программы при монтаже, чем ещё можно пользоваться чтобы сделать видео лучше. Знакомство с интерфейсом программы и обзор рабочих сред. Эффекты и их наложение на видео. Работа со слоями. Надписи в видео. Музыкальные и звуковые эффекты. Переходы между кадрами и вывод видео.

Итог: обучающиеся получают первичные знания по обработке видео в программе.

4. Видеомонтаж на смартфоне.

Обзор приложений видеомонтажа для смартфонов и их возможности. Знакомство с интерфейсом приложений и обзор рабочих сред. Эффекты и их наложение на видео. Работа со слоями. Надписи в видео. Музыкальные и звуковые эффекты. Переходы между кадрами и вывод видео.

Итог: обучающиеся получают первичные знания по обработке видео на смартфоне.

5. Написание сценария.

Что такое сценарий и для чего он нужен при видеосъёмке. Из чего состоит сценарий видеоряда. Покадровое написание сценария и какие приёмы существуют для его создания.

Итог: обучающиеся получают знания по написанию сценария для видео.

6. Работа с хромакеем.

Что такое хромакей и как его используют. Основные виды и типы хромакея. Как использовать хромакей в своих видео. Принципы работы с хромакеем и основные правила при взаимодействии с ним. Хромакей в монтаже.

Итог: обучающиеся сформируют представление о работе с хромакеем.

7. Создание собственных проектов

Создание видео по самостоятельно составленному сценарию. Создание социального видеоролика. Работа с другими видами видеороликов популярных на видеохостингах.

Итог: обучающиеся смогут применить все полученные знания в создании своих видео работ.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
1	01.09.2023	31.05.2024	34	34	1 час в неделю
Сроки организации промежуточной аттестации					
I-е полугодие	10.12.2023-17.12.2023		II-е полугодие	12.05.2024-19.05.2024	

Календарно-тематическое планирование на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Раздел. Тема	Количес тво часов	Дата	
			План	Факт
Знакомство.				
1.	Беседа. Вводный инструктаж.	1	Сентябрь	
История развития видеосъёмки и монтажа. Жанры видео.				
2.	Знакомство с историей появления видеосъёмки и монтажа и дальнейшего его развития.	1	Сентябрь	
Основы монтажа.				
3.	Какие монтажные программы существуют. Знакомство с интерфейсом программ.	1	Сентябрь	
4.	Какие монтажные программы существуют. Знакомство с интерфейсом программ.	1	Сентябрь	
5.	Обзор рабочих сред программ.	1	Октябрь	
6.	Обзор рабочих сред программ.	1	Октябрь	
7.	Эффекты. Слои на видео. Надписи.	1	Октябрь	
8.	Эффекты. Слои на видео. Надписи.	1	Октябрь	
9.	Музыкальные и звуковые эффекты. Переходы.	1	Ноябрь	
10.	Музыкальные и звуковые эффекты. Переходы.	1	Ноябрь	
Видеомонтаж на смартфоне				
11.	Обзор приложений для видеомонтажа на смартфоне	1	Ноябрь	
12.	Обзор приложений для видеомонтажа на смартфоне	1	Ноябрь	
13.	Создание видео на смартфоне	1	Декабрь	
14.	Создание видео на смартфоне	1	Декабрь	
Написание сценария.				
15.	Что такое сценарий. Покадровое написание сценария.	1	Декабрь	
16.	Что такое сценарий. Покадровое написание сценария.	1	Декабрь	
17.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	1	Январь	
18.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	1	Январь	

19.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	1	Январь	
20.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	1	Февраль	
21.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	1	Февраль	
22.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	1	Февраль	
Работа с хромакеем				
23.	Что такое хромакей.	1	Февраль	
24.	Что такое хромоакей.	1	Март	
25.	Принципы работы с хромакеем. Хромакей в монтаже.	1	Март	
26.	Принципы работы с хромакеем. Хромакей в монтаже.	1	Март	
Создание собственных проектов				
27.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	1	Март	
28.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	1	Апрель	
29.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	1	Апрель	
30.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	1	Апрель	
31.	Оформление проекта	1	Апрель	
32.	Оформление проекта	1	Май	
33.	Защита проектов	1	Май	
34.	Защита проектов	1	Май	
Итого		34		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. А.М. Непомнящих "Проект создания фотокиновидеотворчества и пресс- центра в средней школе №85 г. Красноярска" 2001г.
2. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 - 268 с.;
3. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+DVD-ROM). - Изд-во Диалектика, 2009. - 944 с.;
4. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. - М.: Технолоджи, 2008 - 288 с.
5. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD). - СПб.: Питер, 2009. - 256 с.

Для педагога:

1. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. - Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001. - 160 с.
2. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. - СПб.: Питер, 2003 -157 с.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ - М.: Издательство Московского университета, 2004 - 400 с.
4. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. - М.: Майор, 2004. - 208 с.
5. Леготина, Н.А. Современные киноклубы как потенциальные центры медиаобразования [Текст] / Н.А. Леготина, В.А. Алексеев // Вестник Курганского государственного университета. - 2012. - №4 (26). - С. 69-72.
6. Павлова, А.С. О профессиональной ориентации как важнейшем звене в системе непрерывного библиотечно-информационного образования [Текст] // Вестник СПбГУК. - 2014. - №3 (20). - С. 36-42.
7. Симбирцева, Н.А. Медиаобразование как актуальная практика современной культуры [Текст] / Н.А. Симбирцева // Лики культуры в эпоху социальных перемен: Материал Всероссийской с международным участием научной конференции (Екатеринбург, 23-24 марта 2018) Под ред. Н.Б. Кирилловой. - Изд-во УГПУ - 2018. - С.315-320.

Интернет ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=XzODmuRTNPQ&list=PL166CCA97015F3487>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=8z95dtlsyoM&list=PL166CCA97015F3487&index=2>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=IC2oHdsq3EM>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=r4thLiHtD-Q>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=-5u-VwN Yc>
6. http://studbooks.net/699820/zhurnalistika/tehnologiya_sozdaniya_syuzheta
7. <http://www.studfiles.ru/preview/2714153/>

Оценочные материалы

Оценка уровня теоретической подготовки обучающихся
(предметных результатов)

Оцениваемые параметры	Критерии	Уровень
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<i>Высокий</i> - обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. <i>Средний</i> - объем усвоенных знаний составляет ½ материала <i>Низкий</i> - объем усвоенных знаний составляет менее ½ материала
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<i>Высокий</i> – обучающийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием <i>Средний</i> – сочетает специальную терминологию с бытовой лексикой. <i>Низкий</i> – не употребляет специальные термины, не понимает их значения.
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<i>Высокий</i> - обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренной программой. <i>Средний</i> - объем усвоенных практических знаний составляет ½ материала <i>Низкий</i> - объем усвоенных практических знаний составляет менее ½ материала
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<i>Высокий</i> – обучающийся работает самостоятельно с оборудованием, не испытывает трудности, проявляет активность <i>Средний</i> – работает с оборудованием с помощью педагога <i>Низкий</i> - испытывает затруднения при работе с оборудованием.
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<i>Высокий</i> – в выполнении заданий присутствует творческий подход <i>Средний</i> – репродуктивный уровень выполнения заданий <i>Низкий</i> - выполняет простейшие задания педагога

Оценка творческих работ, проектов и др.

Уровень	Характеристика
Высокий	Презентационный вариант проекта, творческого продукта: эстетичный вид, выполненный по всем правилам и требованиям
Средний	Презентационный вариант проекта, творческого продукта: внешний вид,

	правила выполнения имеют незначительные нарушения.
Низкий	Творческие продукты выполнены стандартно, имеет нарушения требований

Карта оценки развития метапредметных результатов

Карта заполняется педагогом на каждого обучающегося. Отмечается степень выраженности по каждому результату: В – выражено сильно и проявляется постоянно, С – качество выражено сильно и проявляется часто, Н – отсутствует или выражено незначительно.

ФИО учащегося	Поисковые В С Н	Коммуникативные В С Н	Презентационные В С Н
	Умение самостоятельно генерировать идеи	Умение инициировать	Умение уверенно держаться при защите
	Умение самостоятельно находить информацию	Учебное взаимодействие	Умение использовать различные средства наглядности
	Умение находить несколько вариантов решения задач, проблем	Умение вступать в диалог, задавать вопросы, вести дискуссию	Умение отвечать на вопросы
	Умение выдвигать гипотезы	Умение отстаивать свою точку зрения	
	Умение устанавливать причинно-следственные связи	Умение находить компромисс и несколько вариантов решения	

Карта оценки личностного развития

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	Высокий уровень 7-10 баллов	Средний уровень 4-6 баллов	Низкий уровень 1 – 3 балла
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не

нность	дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	контроля, но не требует этого от других.	доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.